



EXPLORANDO FRONTEIRAS PROFISSIONAIS DAS CIÊNCIAS DAS RELIGIÕES: UMA JORNADA DE EXPERIÊNCIA NO CENTRO CULTURAL SÃO FRANCISCO

Maria de Fátima Araújo Lopes¹

Kelly Thaysy Lopes Nascimento²

RESUMO

O presente trabalho tem como objetivo apresentar os resultados do estágio supervisionado II que foi realizado no Centro cultural São Francisco destacando as experiências vivenciadas durante esse componente curricular. Metodologicamente, trata-se de um estudo com uma abordagem qualitativa, bibliográfica e nos relatos vivenciados durante essa experiência curricular. Os objetivos específicos traçados foram: contextualizar sobre o Centro Cultural São Francisco; planejar atividades que serão desenvolvidas no Centro Cultural São Francisco; relacionar a teoria e a prática durante as atividades no Centro Cultural São Francisco. Metodologicamente trata-se de um estudo a ser realizado com base nas seguintes atividades: visitas ao centro cultural; leituras; pesquisas em bancos de dados como *SciELO* e *google acadêmicos*; organização e exposição do ex-voto. Os resultados obtidos durante o estágio teve como propósito realizar um levantamento inovador no campo das ciências das religiões explorando o acervo de ex-votos do Centro cultural para ressaltar a significância da religiosidade popular e da cultura que esses objetos representam o estudo incluirá uma exposição das tradições votivas dos fiéis demonstrando a gratidão pelas graças alcançadas ponto através dessa invenção foi possível compreender a história e espiritualidade relacionadas a esses objetos de conexão entre o Divino e humano, bem como os motivos pelos quais as pessoas materializam sua fé por meio desses ex-votos. Portanto, faz-se necessário ressaltar a visibilidade que precisamos aos objetos que envolvem os ex-votos o que foi feito através da exposição, bem como aprofundar os nossos estudos acerca da temática em estudo.

Palavras-chave: Ex-Votos. Centro Cultural São Francisco. Exposição.

INTRODUÇÃO

O trabalho é resultado de uma atividade acadêmica que faz parte do componente curricular do estágio supervisionado II. Compreendemos que essa atividade é uma demonstração e ao mesmo tempo uma reflexão acerca da prática profissional que foi desenvolvida no Centro Cultural São Francisco.

¹ Discente do curso de bacharelado em Ciências das Religiões (UFPB). E-mail: ciencias.religiao.fatima@gmail.com

² Professora do departamento de Ciências das Religiões da UFPB. Doutora em Ciências das Religiões (UFPB, João Pessoa-PB) Diretora Acadêmica da Ivy Enber Christian University – contato: thaysy.lopes@gmail.com.



Além disso, esse componente curricular é uma forma de analisarmos os conteúdos obtidos na Universidade Federal da Paraíba (UFPB) com o cotidiano profissional.

O objetivo dessa investigação consiste refletir sobre as atividades que foram desenvolvidas no Centro Cultural São Francisco a fim de que possamos relacionar a teoria apreendida na universidade com a realidade de um cientista das religiões. Os objetivos específicos traçados foram: contextualizar sobre o Centro Cultural São Francisco; planejar atividades que serão desenvolvidas no Centro Cultural São Francisco; relacionar a teoria e a prática durante as atividades no Centro Cultural São Francisco. Metodologicamente trata-se de um estudo a ser realizado com base nas seguintes atividades: visitas ao centro cultural; leituras; pesquisas em bancos de dados como *Scielo* e google acadêmicos; organização e exposição do ex-voto. Neste sentido, faz-se necessário mencionar que o estágio foi realizado no centro Cultural São Francisco durante o semestre 2023.1. Esse espaço tem sido visitado por inúmeros pessoenses e de outros Estado, conforme consta na fundamentação teórica.

Portanto, o estudo divide-se nas seguintes fases: uma reflexão teórica sobre os ex-votos e uma breve caracterização sobre o Centro Cultural São Francisco, a reflexão sobre as atividades desenvolvidas durante o estágio supervisionado II. Por fim, as considerações finais.

FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Nesse tópico iremos dividimos em dois momentos: em uma primeira fase escrevemos acerca do conceito de estágio e em seguida refletimos sobre os ex-votos a fim de que possamos inserir os relatos vivenciados no estágio que foi realizado no Centro Cultural São Francisco e durante o período 2023.1.

Estágios E A Sua Importância Para O Cientista Das Religiões

Conforme dito anteriormente ressaltamos a importância do estágio supervisionado para a formação acadêmica e profissional dos estudantes. Nesse sentido, o propósito desse primeiro tópico baseia-se em uma discussão



teórica e em seguida a metodologia que utilizamos durante o estágio. Com base no Projeto Político Pedagógico (PPC) do curso de ciências das religiões-bacharelado da UFPB (2011, p.24), o estágio consiste em um dos

[...] Princípios metodológicos da pesquisa científica aplicada ao estudo das religiões e religiosidades. Instrumentos de medida utilizados nos contextos da religiosidade. Introdução a estatística descritiva e inferencial. Formas de organização de dados quantitativos em pacotes estatísticos para ciências sociais. Tipos de variáveis e testes estatísticos correspondentes.

Diante do exposto, justificamos a importância de relacionarmos a teoria com a prática e vice-versa, tendo em vista que o estágio supervisionado II se baseia em um princípio metodológico acerca de uma investigação que permeia a pesquisa científica.

Outra justificativa que foi utilizada para fundamentar esse artigo dá-se em torno da necessidade de pensarmos acerca da atualização dos saberes que são construídos durante a universidade. Nesse sentido,

[...] proporciona uma meditação acerca dos saberes absorvidos pelos docentes permitindo assim que nesse momento o estudante atualize seus saberes, fazendo então uma complementação ainda maior de seus objetivos e suas estratégias que obrigatoriamente estarão ligados à sua prática de ensino (Guedes, 2018, p.31)

O estágio é um momento importante para quaisquer estudantes devido a necessidade de se aplicar o conhecimento que foi adquirido na universidade. Diante disso, Guedes (2018, p. 17) salienta sobre:

[...]a experiência do estágio estão intimamente interligados entre o resgate da teoria e prática como processos indissociáveis, permitindo-se assim que se gere uma forte ligação entre as teorias absorvidas durante o andamento do curso e a prática

Tal fato sobre a indissociabilidade entre teoria e prática torna-se necessária ser problematizada na formação dos estudantes devido à reflexão que se constrói a partir das visitas para o campo de estágio. Ademais, esse debate colabora para (re)afirmarmos a nossa identidade profissional.

Diante desse contexto torna-se necessário problematizar sobre o tema da exposição que se deu em torno da temática Ex-Votos. A exposição que foi construída entre os colaboradores e os estagiários apresentaram como título “Ex-



Votos: Fé, Promessa e Gratidão” que foi resultado dessa relação teoria e prática vivenciada durante o estágio.

Ex-Votos: Entre Os Conceitos E Os Contextos

O tema ex-votos consiste nas graças que foram alcançadas por meio da fé religiosa. Observamos que se caracteriza por ser um conceito que necessita ser intensificado no curso de Ciências das Religiões devido a sua importância e a sua representatividade que possui para as religiões.

Sendo assim, o tema que foi trabalhado durante o estágio, bem como escolhido para a exposição que foi produzida pelos estagiários e pelos colabores foi o ex-votos. De acordo com Teixeira et. Al (2010, p 123) o conceito de Ex-Votos significa:

[...]O cumprimento da promessa enfatiza o caráter testemunhal da dádiva privada, sendo realizado, na maioria das vezes, na presença de outra pessoa. Apesar do pedido que o devoto faça à divindade ser feito de forma privada e individual, o agradecimento da graça alcançada possui caráter público tanto no que se refere à exposição do ex-voto na sala de milagres quanto à condição testemunhal de desobrigação do voto que envolve a prática votiva. Essa lógica "dar e receber", predominante nas práticas de devoção, implica trocas não apenas materiais, mas também espirituais, visto que há uma comunicação entre almas, permitindo a intersubjetividade, pois o devoto, ao ofertar o ex-voto, doa algo de si ao santo, retribuindo a dádiva recebida. Para quem acredita nos poderes divinos, não há nada de estranho, mesmo que envolva grande esforço: ir pagar a promessa possibilita ao pedinte fazer outra promessa caso seja preciso. O não pagar a promessa traz consequências ruins, sentimento de culpa, medo que se concretiza no castigo e perda de credibilidade perante o ser superior (Teixeira ET. AL, 2010, p.123)

Durante o desenvolvimento desse estágio observamos a existência de casas, além de partes do corpo humano tais como mamas, pernas, cabeças, pés dentre outras. Entendemos que existe uma representação e/ou simbolismo nessas imagens, pois são graças que foram alcançadas por um indivíduo. Nesse sentido, os ex-votos tornaram-se fundamental nesse estágio devido aos objetos que estão presente no centro Cultural São Francisco no qual representam a necessidade de dialogarmos sobre essa temática para o curso de Ciências das Religiões e para o próprio campo de estágio.



Conforme dito anteriormente, faz-se necessário historicizar sobre o local onde foi realizado o estágio supervisionado II. O Centro Cultural São Francisco foi construído a partir da presença de portugueses e espanhóis que vieram fixar residência na Paraíba. No atual cenário transformou-se em um espaço de visita para os turistas, bem como a realização de casamentos, conforme:

[...]o uso desta igreja para casamentos das pessoas que moram na capital (na capela Casa da Casa de Oração Ordem Terceira de São Francisco), e ainda atende a grupos religiosos da população para retiro, devido ao local ser bucólico. Este museu, conhecido como Centro Cultural São Francisco, é onde se desenvolve com muita propriedade o aspecto turístico da visita a um dos atrativos marcantes do turismo cultural e histórico na cidade de João Pessoa. Este conjunto é tombado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional desde 1938 (Medeiros, 2010, p. 10)

Diante disso, passamos a descrever as atividades que foram desenvolvidas no campo de estágio no qual representam as atividades desenvolvidas durante esse período.

OS RELATOS DO ESTÁGIO: EXPERIÊNCIAS E VIVÊNCIAS DO CIENTISTA DAS RELIGIÕES

Nesse momento nos detivemos em refletir sobre as atividades que foram desenvolvidas no estágio supervisionado II que foi realizado no Centro Cultural São Francisco.

Atividades Desenvolvidas No Campo De Estágio - Relatório De Estágio Do Dia 16 De Agosto De 2023

No decimo sexto dia do mês de agosto o Centro Cultural São Francisco, situado na ladeira São Francisco, s/n no centro da cidade de João Pessoa no estado da paraíba recebeu a turma de estagiários do curso de ciências das religiões para cumprir a carga horaria de quatro horas semanal atendendo a demanda do estágio prático, onde foi proposto aos estagiários realizarem uma exposição com o acervo de ex-votos existente naquele complexo cultural. A proposta era explorar formas teórico/prático como suporte para a exposição e para o conhecimento público do contexto ex-votos e suas tipologias no estado da paraíba, tendo como base a romaria da penha que é considerada patrimônio imaterial no estado da paraíba. Na ocasião foram propostos um conjunto de atividades que fossem colaborar com a realização da exposição.



Tabela 1- Organização do Estágio

ATIVIDADE	DESCRIÇÃO
Objetivo	<p>Objetivo Geral: Realizar a curadoria e a produção cultural de uma exposição com o acervo de ex-votos do CCSF.</p> <p>Objetivos Específicos: Desenvolver uma abordagem curatorial sólida.; pesquisar e selecionar as obras a serem expostas; Elaborar o texto curatorial; Criar a identidade visual da exposição; Organizar a disposição das obras na exposição (expografia); Montar a exposição; Documentar todas as etapas do processo por meio de registros escritos e fotográficos.</p>
Cronograma	Os encontros ocorrerão semanalmente, preferencialmente às terças-feiras à tarde, embora possa haver ajustes no calendário quanto ao dia ou horário das atividades
Dinâmica de Trabalho	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Leitura de textos selecionados. ✓ Conversas com profissionais convidados. ✓ Visitas guiadas. ✓ Atividades práticas nas fases pré-exposição, exposição e pós-exposição.

Fonte: Elaborado pelos estagiários e colaboradores (2023)

No dia 29 de agosto de 2023, realizamos um encontro fundamental para o desenvolvimento das etapas da exposição com o tema "Ex-Votos: Fé, Promessa e Devoção". Durante essa reunião, definimos o título da exposição, discutimos a conexão dos ex-votos com a Romaria de Penha, bem como os materiais dos objetos que serão utilizados na exposição. Além disso, abordamos as tipologias selecionadas, a narrativa que desejamos transmitir e



a identidade visual da exposição, incluindo cores, tipografia e imagens. Segue um resumo das principais decisões tomadas durante o encontro:

Título da Exposição: Em reunião entre os estagiários e os colaboradores ficou decidido o título da exposição foi "Ex-Votos: Fé, Promessa e Gratidão¹".

Conexão com a Romaria de Penha: Discutimos a importância de destacar a relação entre os ex-votos e a Romaria de Penha, uma vez que essa romaria desempenha um papel significativo na cultura religiosa da Paraíba. Essa conexão será explorada em nossa exposição por meio de elementos visuais e narrativos.

Materiais dos Objetos: Fizemos um levantamento dos materiais dos objetos que compõem o acervo de ex-votos do CCSF, a fim de entender suas características e significados. Isso nos permitiu escolher objetos representativos para a exposição.

Tipologias: Identificamos as tipologias principais que simbolizam os ex-votos que serão abordadas na exposição, cada uma com sua narrativa específica e contexto histórico.

Identidade Visual: Iniciamos a discussão sobre a identidade visual da exposição, incluindo cores, tipografia e elementos gráficos. Esses aspectos serão desenvolvidos posteriormente para criar uma experiência visual coesa para os visitantes.

Prazos: Estabelecemos as datas de entrega do texto curatorial (04 de outubro) e do material diagramado (23 de outubro) como marcos importantes para o progresso do projeto.

¹ Esse título capturou a essência do nosso projeto e refletiu a conexão profunda entre os ex-votos e a devoção religiosa.



Seleção dos Ex-Votos: Definimos critérios para a escolha dos ex-votos que serão apresentados na exposição, considerando sua relevância histórica, estética e representatividade.

Distribuição dos Objetos nos Espaços: Planejamos a disposição dos expositores nos espaços da exposição, visando criar uma narrativa visual coesa e envolvente.

Este encontro foi produtivo e marcou o início efetivo do desenvolvimento da exposição "Ex-Votos: Promessa, Fé e Gratidão". As discussões e decisões tomadas nessa ocasião servirão como base para o trabalho futuro, à medida que avançamos na criação dessa exposição significativa e enriquecedora para a nossa formação profissional.

No dia 05 de setembro de 2023 nos reunimos no Centro Cultural São Francisco-para dar continuidade às atividades relacionadas da disciplina de Estágio Supervisionado II. Nesta ocasião, foram discutidos e definidos vários aspectos importantes relacionados ao projeto de exposição. A seguir, detalhamos os principais tópicos discutidos e decididos:

1. Título da Exposição: Foi finalmente decidido que o título da exposição será "Ex-votos: Fé, Promessa e Gratidão".

2. Sinopse do Projeto: Uma sinopse do projeto foi elaborada, resumindo o seu objetivo e conteúdo.

3. Justificativa do Projeto: Foi apresentada uma justificativa que explicou a importância do projeto, destacando a relevância cultural e religiosa dos ex-votos.

4. Público-Alvo: Ficou definido que o público-alvo da exposição será composto pelos devotos da Romaria de Penha, bem como por estudiosos, interessados na temática e o público em geral.

5. Objetivos: Foram estabelecidos objetivos gerais e específicos para o projeto:



Objetivo Geral: Promover o entendimento e a valorização dos ex-votos como expressões de fé e cultura religiosa.

Objetivos Específicos: Detalharam-se objetivos específicos relacionados à pesquisa, produção, divulgação e educação.

6. Período de Execução do Projeto: O projeto terá início no dia 23 de novembro de 2023 e se encerrará em 23 de janeiro de 2024¹.

7. Local de Execução do Projeto: O projeto será realizado no Centro Cultural São Francisco.

8. Plano de Ação: A parte prática do projeto foi dividida em três etapas distintas:

Pré-produção: Compreende atividades como pesquisa, definição do acervo, narrativa, expografia, ficha técnica, texto curatorial, identidade visual e assessoria de imprensa.

Execução: Envolverá a montagem da exposição, a realização do vernissage e a interação educativa com guias e escolas.

Pós-produção: Compreenderá a desmontagem da exposição, a clipagem de mídia, a elaboração do relatório final e a reunião final para avaliação do projeto.

É importante mencionar que o público-alvo desta exposição é composto pelos devotos da Romaria de Penha, bem como por outros interessados e estudiosos da temática. Esperamos que a exposição seja uma oportunidade única de explorar e compreender a importância dos ex-votos na expressão da fé, das promessas e da gratidão em diferentes contextos religiosos. Estamos ansiosos para receber todos os interessados nesta jornada de descoberta e reflexão.

¹ Informamos que houve uma alteração na data da exposição que, ainda se encontra com data indefinida.



Compreendemos que os ex-votos consistem nas graças alcançadas pela população e o seu simbolismo por terem visto seus pedidos serem atendidos (TEIXEIRA et.al, 2010). Além disso, os ex-votos representam uma identidade religiosa. Outro ponto característico dos ex-votos baseia-se na fé que envolve cada objeto e sua conexão com o objetivo realizado. Por isso, os símbolos construídos por cada um representam uma história narrada.

A temática da exposição surgiu a partir da observação dos objetos pessoais que materializam essa fé, pegando como exemplo o grande acervo de ex-votos existente no Centro Histórico São Francisco, que é alimentado principalmente pelo acervo da Igreja da Penha. Daí a importância de desenvolvermos uma exposição com base nessa—temática devido ao desconhecimento da própria população, bem como a sua representatividade para a sociedade como um todo.

Essa exposição não apenas revelará a riqueza da cultura religiosa local, mas também permitirá que as pessoas compreendam a profunda conexão entre a fé, as promessas e a gratidão que os ex-votos representam. De acordo com Teixeira et.al (2010, p. 122) ressaltam “[...] Os ex-votos ofertados mostram os modos de construção das subjetividades, visto que os devotos encomendam o objeto de acordo com suas características particulares, enfatizando os traços próprios do seu sofrimento e da graça alcançada”. Com isso, esperamos que todos os visitantes sejam tocados por essas histórias e objetos que testemunham a devoção e a espiritualidade de nossa comunidade.

No dia 12 de setembro de 2023, iniciamos discutindo o conteúdo do texto narrativo que será utilizado na exposição. Analisamos a linguagem e a narrativa para garantir que esse texto transmita efetivamente a mensagem desejada. Avaliamos também a verba disponível para o evento e como poderíamos alocá-la de forma eficiente para garantir o objetivo esperado na exposição, conforme observamos a seguir:



Ensaio da exposição: realizamos um ensaio da exposição, colocando os expositores que serão expostos nos devidos lugares e ajustamos parcialmente a distribuição dos mesmos objetivando criar uma atmosfera desejada.

Cor do mobiliário: decidimos pela cor branca do mobiliário que será usado na exposição, considerando a estética do evento.

Contagem dos expositores: verificamos a quantidade que iremos utilizar como uma margem segura para garantir que não falte expositores para a realização de um trabalho de excelência.

Manuseio das peças: para preservar a integridade das peças selecionadas para serem expostas, utilizamos luvas para o manuseio, evitando o contato com os itens selecionados.

Pontos teóricos: além dos aspectos práticos, também discutimos conceitos teóricos relacionados à exposição. Em particular, exploramos os conceitos de peregrinação, romaria e procissão.

No próximo encontro houve um aprofundamento e pesquisa sobre os conceitos e os significados de ex-votos num sentido mais completo para o texto de curadoria da exposição. Esse foi um dia produtivo para a realização do evento, com ênfase tanto na prática como na teoria com relação ao que foi planejado para o sucesso da exposição.

No dia 03 de outubro uma participação com uma apresentação que foi conduzida por uma colaboradora do Centro Cultural São Francisco que teve como foco a disposição dos objetos para a exposição que foi planejada. O evento foi realizado nas instalações do Centro Cultural São Francisco e contou com a presença dos estagiários e outros colaboradores do campo de estágio. Ainda foi discutido como esses objetos de devoção seriam expostos como forma de evidenciar o diálogo com os fiéis.

A colaboradora dialogou com os estagiários o *design* e a distribuição dos convites para a referida exposição, considerando a importância de atrair um



público diversificado e interessado no tema. Ademais, houve uma apresentação do texto impresso no convite e o modelo, lembrando que o texto foi redigido pelos estagiários, destacando como a temática seria crucial na comunicação entre os visitantes da exposição.

As contribuições dos colaboradores foram informativas e esclarecedoras, proporcionando uma visão clara da estratégia da exposição. As discussões representaram um avanço significativo no desenvolvimento do projeto e serviu como ponto de partida para implementação e diretrizes apresentados para o sucesso desse projeto.

No dia 10 de outubro ocorreu um debate sobre a exposição planejada por ambos e na ocasião foi comunicado que haveria uma mudança na ordem do tema anteriormente apresentados pelos estagiários. A sugestão da colaboradora foi no sentido de mudar o tema da exposição para melhorar a estética e sugeria que fosse alterado para “Promessa, fé e gratidão”. O título da exposição anterior era: “Fé, promessa e gratidão”. A mudança de ordem dos elementos se baseou na busca para uma melhor estética visual e narrativa na exposição. A discussão foi direcionar à forma como essa reorganização poderia proporcionar uma experiência mais impactante e coerente para os visitantes. Além disso, durante a reunião foram debatidos pontos como:

Elaborar um questionário: foi sugerido que um questionário fosse desenvolvido para coletar feedback dos visitantes sobre sua experiência com a exposição. Isso permitiria avaliar a eficácia do evento em termos de comunicação e de sua mensagem e envolvimento do público. Além disso, houve uma discussão sobre os recursos expográficos que seriam utilizados na exposição. Portanto, houve a classificação e organização dos objetos, imagens e elementos visuais que fizeram parte da exposição. A reunião foi produtiva e representou um passo importante no desenvolvimento do projeto. A alteração da ordem dos elementos do tema demonstrou um compromisso com a qualidade estética e narrativa cujo objetivo é agradar principalmente os visitantes.



A reunião foi conduzida de maneira produtiva, com a participação de toda equipe. O questionário desenvolvido será uma forma de avaliar a qualidade do nosso estágio e exposição, como também o impacto que eles trouxeram para os visitantes, permitindo-nos obter informações significativas. A ideia de desenvolver o questionário para os visitantes é com o intuito de contribuir para o aprimoramento das atividades no Centro Cultural São Francisco e fortalecer conexão com o público que visita o espaço levando conhecimento das práticas religiosas e culturais que são desenvolvidas nesse espaço.

Portanto, o Estágio II foi uma experiência enriquecedora de troca de conhecimentos. Além disso, torna-se necessário mencionar que foi uma oportunidade de alinhar a prática com teorias recebidas no âmbito da Universidade Federal da Paraíba (UFPB). Esse caminho oportunizou aprofundar meu entendimento sobre as práticas religiosas, incluindo os ex-votos que revelam uma importante relação entre fé e expressão cultural.

A organização da exposição **“Ex-votos: Promessa, Fé e Gratidão”** nos possibilitou a compreensão sobre o conceito de ex-votos e o simbolismo que existe nos objetos que são obtidos através da religião de cada indivíduo. Além disso, a organização da exposição nos permitiu entender sobre a funcionalidade e/ ou contribuição dos materiais como partes de corpo e casas que estão presente no Centro Cultural São Francisco.

O estágio II ainda me permitiu analisar de forma mais consciente como os ex-votos desempenham um papel importante na preservação da memória religiosa e na compreensão das interações entre pessoas e o divino. Essa experiência enriqueceu meu entendimento acerca das dinâmicas religiosas e a importância da expressão simbólica na devoção.

CONCLUSÃO

O estudo e a pesquisa realizada pelo cientista das religiões desempenham um papel significativo no contexto do centro histórico São Francisco. O estágio contribuiu para a compreensão da diversidade religiosa,



os sistemas de crenças e as práticas espirituais que moldam a cultura e a história. Além disso, ajudam a promover o diálogo inter-religioso, a tolerância e o respeito mútuo entre as diferentes comunidades religiosas, o que é fundamental para a convivência harmoniosa e cultural.

Portanto, um trabalho interdisciplinar no qual combinando elementos da antropologia, sociologia, história, filosofia, psicologia e outras área do conhecimento para entender as religiões em seu contexto cultural e social, evitando o viés religioso e a promoção de uma religião específica. Logo, esse trabalho ajuda a sociedade a compreender as religiões, suas influências na história, na cultura e na política contribuindo para a tolerância religiosa e para a paz.

REFERENCIAS

CASTILLO, Sonia Salcedo del. **Arte de Expor – curadoria como exposis.** Editora Nau. p. 224. 2015.

GUEDES, Thiago Rafael Soares de Souza. **O estágio supervisionado na formação do professor: das ciências das religiões ao ensino religioso.** João Pessoa.p.86. 2019

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA. **Projeto Político Pedagógico.** Disponível em: <http://www.ce.ufpb.br/ccr/contents/docs/legislacao/bacharelado>. Acesso em 18 de agost. 2023

MEDEIROS, Adriana Guerra. **A Igreja de São Francisco/Convento de Santo Antônio em João Pessoa - PB: evolução temporal e análise com base no olhar do turista.** Disponível em: <http://www.ccen.ufpb.br/ccblg/contents/documentos/bacharelado/trabalhos-de-conclusao-de-curso-2016.2/adriana-guerra-medeiros.pdf>. Acesso em 28 out.2023.

TEIXEIRA, Leônia Cavalcante et. Al. O corpo em Estado de Graça: ex-votos, testemunho e subjetividade. **Psicologia & Sociedade**; 22 (1): 121-129, 2010. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/psoc/a/F6sWnykz4sMdpW4hxc6hZGc/>. Acesso em 27 out.2023