



RECUERDOS DE UNA PRÁCTICA: LA EXPERIENCIA DE CASO EN EL CENTRO CULTURAL SÃO FRANCISCO

*Elton Andrade Batista¹
Kelly Thaysy Lopes Nascimento²*

RESUMEN

Este artículo tiene como objetivo relatar las memorias de la pasantía tutelada que resultó en una exposición de arte con piezas de exvotos, entregados por devotos en lugares considerados santuarios religiosos como medio de agradecimiento/pago por las gracias/milagros recibidos. Tuve la oportunidad de seguir todo, desde los conceptos teóricos sobre cómo montar una exposición hasta cómo se monta en la práctica. La exposición tuvo una temática centrada en la religiosidad popular, una práctica muy común en todo el país, que representa la fe y la devoción del pueblo.

Palabras clave: Exvotos. Centro Cultural São Francisco. Exhibición.

INTRODUCCIÓN

El tema propuesto para la pasantía supervisada de la carrera de Licenciatura en Ciencias de las Religiones, a saber: Práctica Supervisada II, es “Religión, Cultura y Sistema Simbólico”. Se desarrolló un trabajo orientado a una exposición de arte, abarcando desde su concepción teórica hasta su montaje práctico.

La exposición se centró en la religiosidad popular, con piezas de exvotos, práctica muy común en todo el Nordeste, que representa la fe y la devoción del pueblo. Estas piezas también estaban vinculadas a la procesión de la Penha, una tradicional romería donde los exvotos están presentes a lo largo del recorrido y serán dejados en el santuario por los fieles. Esta peregrinación, ya considerada patrimonio cultural inmaterial del estado de Paraíba, es también considerada una de las mayores manifestaciones de religiosidad popular en todo el país.

En esta experiencia, profundizamos nuestra reflexión sobre las responsabilidades del científico de la religión en un centro cultural y nos

¹ Estudiante de la Licenciatura en Ciencias Religiosas de la UFPB. Correo electrónico: elton.302012@gmail.com

² Profesor del Departamento de Ciencias Religiosas de la UFPB (João Pessoa-PB). Doctor en Ciencias Religiosas (UFPB, João Pessoa-PB) Director Académico de la Ivy Enber Christian University – contacto: thaysy.lopes@gmail.com.



dimos cuenta de cuán oportuna es esta pasantía, que nos permite percibir en la práctica la estructura relacional de los conocimientos teóricos enumerados en nuestro plan de estudios.

En cuanto a la metodología, exploramos el campo de las prácticas desde una perspectiva dialógica, con un análisis en profundidad bibliográfico y documental, además de la experiencia que proporciona datos para este artículo. Reconocemos que las experiencias derivadas de esta pasantía pueden posibilitar muchos diálogos sobre las responsabilidades y las necesarias inserciones de los Científicos de las Religiones en organizaciones públicas y/o privadas.

DETALLES DE LA INSTITUCIÓN

El Centro Cultural São Francisco está ubicado en el centro histórico de la ciudad de João Pessoa, en el estado de Paraíba. Su dirección está ubicada en Ladeira São Francisco, S/N - Centro, João Pessoa - PB, 58010-650. El Centro Cultural funciona en un conjunto arquitectónico formado por la Iglesia y Convento de Santo Antônio, la Capilla de la Tercera Orden de San Francisco, la Capilla de San Benito, la Casa de Oración de los Tercios (llamada Capilla Dorada), el Claustro de la Orden Tercera, además de una fuente y un gran cementerio con una cruz, constituyendo uno de los testimonios más notables del Barroco en Brasil.

Sus orígenes se remontan a la llegada al lugar, en 1588, de Fray Melchor de Santa Catarina, encargado de instalar una misión franciscana. El convento fue fundado en 1589, diseñado por Frei Francisco dos Santos, cuatro años después de la ocupación de la región por los portugueses, y fue terminado en 1591 por el guardián Frei Antônio do Campo Maior. Sin embargo, su aspecto actual es fruto de varias reformas llevadas a cabo en los siglos XVII y XVIII. Inicialmente era sólo un pequeño edificio de barro, con 12 celdas y un claustro, que pronto se amplió en los años siguientes, ahora de mampostería de piedra caliza. En 1634 fue ocupada por invasores holandeses y transformada en una fortificación. Tras ser recuperada por los franciscanos, fue renovada, concluyendo las obras en 1661. Durante los dos siglos



siguientes sufriría otras intervenciones, hasta que la fachada de la iglesia fue terminada en 1779, fecha grabada en el frontispicio. Los interiores estaban ricamente decorados, destacando el trabajo de azulejos, dorados y pinturas. El convento se convirtió en el mayor centro franciscano del norte de Pernambuco, desempeñando un papel decisivo en la exploración y ocupación de la región a través del trabajo misionero y cultural de los frailes (CENTRO CULTURAL SÃO FRANCISCO, 2023).

La institución actualmente funciona como un centro cultural, aunque aún mantiene actividades religiosas abiertas a un público restringido. Su principal actividad es en el campo de la cultura y el turismo, albergando anualmente exposiciones de artistas locales y de otras ciudades con diferentes temáticas, además de recibir diariamente alumnos de colegios públicos, colegios y un gran número de turistas de todo el país. El centro cultural es una parada obligatoria para cualquiera que quiera conocer la historia y la arquitectura del período colonial de Brasil. La visita guiada es una excelente manera de explorar las distintas áreas del complejo y descubrir más sobre su rica historia. La carrera de Ciencias de las Religiones entiende la importancia de este espacio como una forma de sumar conocimientos y, al mismo tiempo, contribuir a la institución a través de la investigación, trayendo cada vez más asignaciones a este espacio que es uno de los más importantes de nuestra ciudad.

RECUERDOS DE ACTIVIDADES

El trabajo desarrollado en el Centro Cultural São Francisco (CCSF) consistió en montar una exposición con obras de arte centradas en la cultura popular con el siguiente tema: “Exvotos: fe, promesa y gratitud”. Los exvotos constituyen una expresión de la religiosidad popular, a través de promesas hechas por creyentes, quienes a través de la gracia alcanzada crean una escultura con un fuerte atractivo narrativo. Se dejan en lugares sagrados, como iglesias, cruces, capillas e incluso tumbas. Según Fagundes (2015), algunos exvotos pueden plantear más de una posibilidad de interpretación respecto del tema secundario, al no presentar claramente su relación con la



petición de un milagro logrado. La representación de un corazón puede significar un problema cardíaco o una relación romántica. Las representaciones de cabezas son las que causan mayor dificultad en esta etapa del análisis iconográfico (FAGUNDES, 2015, p. 44).

Entendiendo la importancia de mantener vivas las tradiciones de la religiosidad popular, el estudio realizado es de gran relevancia para que las nuevas generaciones tengan conocimiento sobre cómo era la práctica de los exvotos, expresión de la fe y devoción de los fieles. Con orígenes en las culturas paganas, posteriormente adaptado por la cultura cristiana, ha llegado hasta nuestros días, convirtiéndose en una de las expresiones de fe y devoción más importantes, especialmente en la región Noreste del país.

Durante el período teórico del trabajo se desarrolló toda una investigación para comprender mejor qué es un exvoto, sus diferentes tipologías y el papel que juega en la religiosidad popular, más precisamente en Paraíba, a partir de prácticas realizadas en peregrinaciones en todo el estado. especialmente la procesión de la Penha, realizada en João Pessoa, que ya es reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial de Paraíba.

La procesión de la Penha, también conocida como romería de la Penha, es una de las mayores manifestaciones de religiosidad popular en todo Brasil. Ya en su edición número 260, es uno de los eventos religiosos más importantes del estado, con la participación de más de 500 mil personas. La procesión reúne a creyentes de diferentes regiones del país en una caminata de alrededor de 14 kilómetros, desde la Iglesia de Nossa Senhora de Lourdes, en el Centro de la Capital, hasta el Santuario de Nossa Senhora da Penha, en la Zona Sur de la ciudad.

La relación entre esta procesión y la exposición es que el propio Santuario de Nossa Senhora da Penha ya es un exvoto. Según se informa, el lugar sagrado fue construido en agradecimiento a una gracia conseguida por el navegante portugués Sílvio Siqueira, quien, ante una tormenta en alta mar, hizo una promesa a Nuestra Señora de Penha: al llegar vivo a tierra, haría una



capilla en el punto más alto de la ciudad, y así fue en 1763. Entendiendo la importancia de la procesión y la relación que tiene con los exvotos, el evento también fue parte de la exposición, a través de fotografías que ilustran todo el recorrido.

Incluso en ese momento fue posible comprender cómo se hace una exposición, cómo funciona su logística y cómo se construye una narrativa sobre el tema abordado. El acceso a referencias bibliográficas también fue muy importante para obtener un mayor conocimiento sobre el tema. La interacción con profesionales que trabajan en la zona y visitas guiadas a otras exposiciones que se iban desarrollando sirvieron de base para las actividades prácticas de las fases de preexposición, exposición y postexposición. Uno de los profesionales más destacados es el curador, responsable de seleccionar las piezas a exhibir, de conocer cada obra en su contexto, de establecer relaciones entre las obras y de hacerlas dialogar con el público, así como de organizar la logística de el espacio donde se realizará la exposición y definir cómo quedarán las piezas en sus lugares adecuados.

El trabajo siguió un cronograma, con reuniones semanales, siempre los martes por la tarde, aunque puede haber algunos ajustes en el calendario. Tuvimos nuestra primera reunión en el CCSF, donde fuimos recibidos por los representantes de la institución, André y María Helena. Luego de una presentación, tuvimos una conversación, donde se discutieron los puntos principales respecto a nuestro trabajo a desarrollar. Poco después, tuvimos un momento oportuno para visitar la exposición del artista paraibeño Wilson Figueiredo¹, quien tiene varias de sus obras repartidas por la ciudad. Fue una tarde de gran aprendizaje, ya que tuvimos la oportunidad de ver, en la práctica, cómo se estructura una exposición. El señor. Wilson nos dio mucha información sobre exposiciones, nos contó un poco sobre su historia,

¹ Wilson Figueiredo es artista visual, pintor, escultor y diseñador técnico de edificios. Inmortal, ocupa la silla número 333, con el título de *Chevalier Académicien de la Mondial Art Académie de Francia*.



su arte, la forma en que se hacen sus piezas y de dónde vienen sus inspiraciones. Fue una experiencia de aprendizaje increíble.

En la segunda reunión, tuvimos discusiones centradas en el plan de exposición. La primera cuestión que se abordó fue la cuestión del título de la exposición. Durante la semana, todos los integrantes del grupo prepararon dos propuestas de títulos y las llevaron para ser presentadas durante la reunión. Luego de expuestas todas las propuestas, se acordó que el título de la exposición sería: “Exvotos: fe, promesa y gratitud”.

También definimos algunas fechas para completar las etapas de la obra y también se ha definido la fecha de inauguración de la exposición que sería el 24 de noviembre. Concluimos con la observación de las piezas que serían expuestas, un trabajo que requiere sensibilidad, pues en cada pieza podemos analizar una narrativa sobre esa gracia que logró quien la trajo, sin dejar nada escrito. Hemos separado algunos textos para estudiar, teóricamente, cómo se lleva a cabo una exposición. Se cumplimentó el formulario indicando cómo se desarrollaría todo el trabajo expositivo, con el título del proyecto, el plazo de ejecución, el público objetivo, etc. Seleccionamos algunas piezas por color para hacer algunos experimentos en las pantallas, evaluando cuáles lucirían mejor y destacarían más. Discutimos la justificación y el objetivo del proyecto, que estaba en la primera fase, es decir, en preproducción.

En los días siguientes se presentó el texto curatorial que conformaría la exposición, así como también se pusieron a disposición algunos textos para una mayor base teórica sobre ex-votos, romería, romería y procesión. Se definió el color de los expositores, así como también se seleccionaron algunas piezas que serían expuestas. También se ha definido el espacio y allí hicimos un pequeño ensayo de la exposición con la ayuda del museólogo de la institución, lo que no hizo más que agregar valor.

En las reuniones finales se definieron las invitaciones que se enviarían a los participantes en la inauguración de la exposición, así como se mostraron todas las dinámicas que sucederían durante la misma. Durante la semana se



enviaron textos para componer la parte escrita que también formaría parte de la exposición. Se eligieron algunas piezas para ser expuestas y visitamos el taller donde se realizan restauraciones de imágenes y donde se guardan los objetos donados y el propio centro cultural. También se creó un plan de lecciones, que formó parte de la capacitación de los guías que acompañarían a los visitantes a lo largo de la exposición.

CONCLUSIÓN

La experiencia de la pasantía fue de gran relevancia, aún con algunas dificultades que considero normales, ya que era algo nuevo. Asignada para participar en una curaduría, todo el proceso ha sido de mucho aprendizaje, ya que a través de este trabajo tuve la oportunidad de ampliar mis conocimientos sobre cómo se realiza una exposición, su logística y la construcción de una narrativa del tema tratado. . .

El acceso a referencias bibliográficas también fue muy importante para obtener un mayor conocimiento sobre el tema en cuestión. Para todo aprendizaje fue muy importante la interacción con profesionales que trabajan en el área, visitas guiadas a otras exposiciones y actividades prácticas en las fases de preexposición, exposición y exposición posterior.

REFERENCIAS

CENTRO CULTURAL SÃO FRANCISCO. Página inicial. Disponível em: <https://centroculturalsaofrancisco.negocio.site/>. Acesso em: 30 nov. 2023.

FAGUNDES, Ana Paulina de Lima. Ex-votos escultóricos no Rio Grande do Norte: um estudo sobre arte popular. 2015. 68f. **Trabalho de Conclusão de Curso** (Licenciatura em Artes Visuais) - Departamento de Artes, Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2015.

LEITE, Rodrigo Reis. Ex-Voto: O ritual da corporeidade. Interfaces Científicas - **Humanas e Sociais**, v. 2, n. 1, p. 85-96, 2013. <https://doi.org/10.17564/2316-3801.2013v2n1p85-96>

MELO, Wdson C. Freire de. Para além da devoção: o ex-voto entre a espontaneidade, o sintoma e o sofrimento psíquico. **Revista Expedições: Teoria da História e Historiografia**, Goiás, v. 6, n. 1, p. 213-223, 2015.

NASCIMENTO, Silvana. A romaria do Divino Pai Eterno. TRAVESSIA - **Revista**



Do **Migrante**, n. 31, p. 13-16, 1998.
<https://doi.org/10.48213/travessia.i31.634>

TEIXEIRA, Leônia Cavalcante. et al. O corpo em estado de graça: ex-votos, testemunho e subjetividade. **Psicologia & Sociedade**, [s. l.], v. 22, n. 1, p. 121-129, abr. 2010.