



## EX-VOTOS: PROMESA, FE Y GRATITUD PASANTÍA, CONCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN EL CENTRO CULTURAL DE SÃO FRANCISCO

*Bruna Sales de Sousa<sup>1</sup>*

### RESUMEN

Este artículo tiene como objetivo presentar las actividades desarrolladas en la pasantía realizada en el Centro Cultural de São Francisco, exponiendo los procedimientos e intervenciones realizadas a lo largo del período de la pasantía y articulándolos teóricamente con los textos que fueron importantes para apoyar las actividades prácticas. Durante la pasantía se preparó una exposición a partir de la colección en campo, titulada “Exvotos: promesa, fe y gratitud”. La pasantía en el Centro Cultural São Francisco brindó mayor control sobre los exvotos y toda la dinámica que tiene el campo para comprender nuevas prácticas de intervención que podrían desarrollarse en el área de Ciencias Religiosas.

**Palabras clave:** Prácticas. Exvotos. Ciencias de las Religiones.

### INTRODUCCIÓN

Este artículo tiene como objetivo presentar las actividades desarrolladas en la pasantía realizada en el Centro Cultural de São Francisco (CCSF), ubicado en el centro de la ciudad de João Pessoa - PB. La pasantía tuvo como objetivo general curar y producir culturalmente una exposición de exvotos de la colección del CCSF. Los objetivos específicos fueron: construir pensamiento curatorial; buscar y seleccionar obras; producir el texto curatorial; desarrollar la identidad visual de la exposición; y organizar la exhibición del evento.

En este espacio vengo a explicar los conocimientos adquiridos, los desafíos enfrentados y reflexiones sobre mi propia experiencia. Se utilizaron artículos científicos para sustentar la investigación bibliográfica y, sobre todo, se realizó una articulación teórica para sustentar las actividades prácticas.

La realización de la pasantía permite a los estudiantes relacionar los contenidos teóricos que se abordan en las más diversas materias del plan de estudios con las prácticas que se desarrollarán en el campo, con el objetivo de construir habilidades y competencias que puedan instrumentalizarlos en sus

---

<sup>1</sup> Estudiante de la Licenciatura en Ciencias Religiosas de la UFPB. Correo electrónico: [brunah2006@hotmail.com](mailto:brunah2006@hotmail.com)



prácticas profesionales en el futuro. Por tanto, la correlación entre teoría y práctica que proporcionan las prácticas tuteladas es de fundamental importancia para una formación sólida.

Las prácticas que se desarrollan en el ámbito de las prácticas tuteladas permiten una mirada más amplia a las diferentes áreas de actividad de las Ciencias Religiosas, así como a las diferentes actividades que se pueden desarrollar en los más diversos campos en los que puede desempeñarse el licenciado en Ciencias Religiosas. Por ello, en este informe presentaremos las actividades realizadas, nuestras percepciones sobre las mismas y la forma en que el campo contribuyó a apoyar nuestro aprendizaje.

### **CONCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN EL CENTRO CULTURAL DE SÃO FRANCISCO**

La pasantía se realizó en el Centro Cultural de São Francisco (CCSF), ubicado en el centro de la ciudad de João Pessoa - PB. El primer día de prácticas nos recibió un empleado del CCSF que sería nuestro supervisor. La propuesta de la pasantía fue la organización de una exposición artística de exvotos que tendría lugar en el propio CCSF, y que presentaría la colección de exvotos compuesta por alrededor de 200 piezas de diferentes tipos existentes en la reserva técnica de la propia institución. El evento se realizaría en noviembre del mismo año, coincidiendo con la fiesta de Nossa Senhora da Penha, fiesta católica de gran importancia en nuestra ciudad. Nuestro objetivo era conectar la exposición con la peregrinación de Nossa Senhora da Penha.

En primer lugar, la profesora presentó algunos datos importantes para la realización de una exposición de arte. Como punto de partida, se brindaron algunas pautas sobre la definición de curador y productor cultural. El comisario tiene como objetivo específico el contacto directo con el artista y está a cargo de toda la exposición. Así, casi siempre, el curador es elegido por el propio artista, ya que se trata de una relación de confianza entre ellos. El comisariado consiste en seleccionar piezas y organizar el ambiente para recibir toda la colección seleccionada para el día grande de la exposición. El trabajo del productor cultural es realizar la parte burocrática, ya que es responsable



de las convocatorias, patrocinios y toda la parte de financiación de la exposición.

Pudimos entender que organizar una exposición de arte requiere cuidado, planificación y atención al detalle, siendo la definición de su temática y propósitos una prioridad crucial. En base a esto, la atención recae en elegir la ubicación y establecer un cronograma para todo el proceso de creación. Una vez alineados todos estos puntos, se procede a organizar y estructurar toda la exposición.

En otro momento se realizó un primer contacto con la recogida de exvotos del CCSF. Todas las piezas pasaron por el proceso de conservación y limpieza. Ante tanta información nueva, se llevó a cabo un largo debate para elegir el nombre de la exposición y, entre todos, se decidió el siguiente título: “EXVOTOS: FE, PROMESA Y GRATITUD”. Ese mismo día se decidieron algunas fechas para la organización y construcción de la exposición. También hubo un encuentro con el artista Wilson Figueiredo, quien allí exponía sus obras. Es un artista visual, diseñador, pintor y escultor, nacido en la ciudad de Patos - PB. El tema de su exposición fue “El Ateliê Mágico de Wilson Figueiredo”. Habló un poco sobre la construcción de una exposición, el trabajo del curador y la confianza del artista en la mirada del curador, quien es quien elige las piezas para la exposición. Figueiredo mostró sus piezas y presentó cada una con cariño y admiración. Al final, se pidió a todos que investigaran un poco sobre el concepto de exvotos y leyeran algunos artículos sobre el tema para, juntos, crear los textos para curar la exposición.

Al investigar pudimos conocer la etimología de la palabra ex-voto, originaria del latín ex-voto, cuya preposición ex- representa la “causa de, en virtud de”, a su vez voto proviene de votum, “voto”. , relativo a votum, con origen en vovére (“hacer voto, obligarse, prometer en voto, ofrecer, dedicar y consagrar”). En general, en las publicaciones ilustrativas y en los diccionarios, el exvoto viene a ser un dibujo, escultura, fotografía, prenda de vestir, joyería, mechón de cabello o cualquier otro objeto que se ofrece o exhibe en capillas, iglesias o salas de reuniones. milagros en regocijo de las gracias logradas. Aún



en este contexto, pudimos observar que, en algunos compendios, el exvoto aparece como una ofrenda dada después de un voto formulado y cumplido por los dioses, en tiempos del paganismo; a Dios, a la Virgen María y a los santos, durante el cristianismo, en tiempos de angustia, enfermedades mortales, peligro de muerte de animales domésticos y similares. Lo que queda como entendimiento es que el exvoto es objeto de agradecimiento del creyente por la gracia alcanzada.

Pasando a una discusión conceptual, podemos definir qué sería un exvoto y cómo se discute en la literatura. Leite (2013, p. 86) define el exvoto como “una práctica religiosa que proporciona una representación del cuerpo con referencia a la noción de pertenencia y ciertos fundamentos que forman la idea de identidad y comunicación”. Melo (2015, p. 214) define el exvoto como “cuadros, letras, placas con inscripciones, figuras talladas en madera o cera – que representan partes del cuerpo humano– que se colocan en una iglesia o capilla, para pagar una promesa. o en agradecimiento por una gracia conseguida”. Teixeira et al. (2010, p. 122) afirman que “el exvoto constituye una expresión religiosa, artística y cultural caracterizada por la práctica de ofrendas a los santos como forma de agradecimiento por las promesas cumplidas”.

Por tanto, “la práctica exvotiva se da desde la Antigüedad y, aún hoy, está presente en los grandes santuarios cristianos” (MELO, 2015, p. 215). El autor sostiene además que esta forma del hombre de relacionarse y “comunicarse” con lo divino es una práctica observada en todos los tiempos y culturas (MELO, 2015). Leite (2015, p. 215) afirma que “se cree que la práctica exvotiva llegó a Brasil a través de la tradición de los marineros lusitanos, ya que, según la costumbre de la época, se utilizaba un ritual similar para agradecer a los santos por supervivencia segura de otro viaje en alta mar”. Abreu (2005, p. 208) señala que “la difusión de la práctica votiva está estrechamente relacionada con la peregrinación, una de las prácticas cristianas más antiguas, que ocupaba el primer lugar en la piedad de los fieles desde la Edad Media”.



Duarte (2010) muestra que, cuando los devotos logran la gracia deseada, ofrecen un objeto en satisfacción a su intercesor por la bendición lograda, de esta manera el destinatario ofrece su exvoto a su intercesor, el cual es representado a través de objetos, pinturas, dibujos, esculturas y fotografías. Según Teixeira et al. (2010, pág. 122),

Los exvotos ofrecidos muestran las formas en que se construyen las subjetividades, ya que los devotos ordenan el objeto según sus características particulares, enfatizando las características de su sufrimiento y la gracia alcanzada, destacando aspectos culturales que guían las representaciones sociales de salud, sufrimiento, fe, religión y sociedad.

Duarte (2010, p. 17) señala que

Estos objetos son, en su mayor parte, partes del cuerpo humano, esculpidas en cera, madera o parafina, pintadas sobre madera, tela, papel; mechones de pelo trenzado; aparatos ortopédicos; volantes de automóviles; réplicas de santuarios, y hay otras que llaman más la atención, como vestidos de novia, cruces de diversas formas, bicicletas, ataúdes funerarios, así como otros de diferente naturaleza.

En cuanto a la definición de peregrinación, uno de los temas de la exposición, podemos conceptualizarla a partir de la propuesta de Nascimento (1998), que define la peregrinación como una actividad religiosa realizada con la ayuda de los más variados medios de transporte, con la los cuales los peregrinos recorren kilómetros y, en algunos casos, tardan varios días en llegar a los santuarios donde se realizan misas, confesiones, bautismos, visitas a imágenes sagradas, recepción de bendiciones, cumplimiento de promesas y penitencias, es decir, donde realmente entran en contacto. con lo sagrado.

Preparándose para el día grande de la exposición, se decidió el lugar donde se celebraría. Elegimos y separamos a todos los expositores para pintarlos de blanco, que se había definido en la última reunión. La profesora sugirió tomar fotografías de los desfiles de la procesión de Nossa Senhora da Penha y presentar, a través de fotografías, todo el recorrido de la procesión en la exposición de exvotos. Esto vincularía la festividad de la procesión de Nossa Senhora da Penha con la exposición. Recogimos algunos exvotos y algunos expositores y comenzamos un breve ensayo de cómo sería la exposición. Se



realizó una actividad teórica en la que se presentaron los objetivos generales y específicos de nuestra actividad de pasantía y, al finalizar, se realizó un debate sobre los textos que formaron parte de la curaduría a presentar en la exposición.

Dada la conexión entre la exposición de exvotos y la peregrinación de Nossa Senhora da Penha, es importante resaltar que la peregrinación en cuestión es una de las más importantes de Brasil. Se realiza en el mes de noviembre, con una caminata de 14 kilómetros, que parte desde la Iglesia de Nossa Senhora de Lourdes hasta el Santuario de Penha. Según medios locales, el evento reúne alrededor de 500 mil fieles. Más que una fiesta religiosa, la romería es una manifestación cultural del gran João Pessoa que atrae a turistas y fieles durante toda la semana que se desarrolla.

En consideración a los ajustes finales a la pasantía, CCSF presentó el modelo de invitación final, el cual fue visto y aprobado por toda la promoción. También por este colaborador se trazó todo el recorrido de la peregrinación de Nossa Senhora da Penha, que sería representada por fotografías dentro de la exposición. Ese día también hicimos un reconocimiento final del espacio. Es importante resaltar que toda la organización final de la exposición de exvotos estuvo a cargo del CCSF. En base a esto, hubo un pequeño cambio en el nombre del evento, a pedido del diseñador, por cuestiones estéticas. En este sentido, la exposición pasa a tener el nombre definitivo: “EXVOTOS: PROMESA, FE Y GRATITUD”.

El 24 de octubre de 2023 finalizaron las clases prácticas en el CCSF. Como resultado, toda la organización final fue responsabilidad del CCSF. La exposición estará abierta al público el 24 de noviembre de 2023 a las 15:00 horas, un día antes de la peregrinación de Nossa Senhora da Penha.

Fueron días de gran aprendizaje, que generaron enormes avances en mi vida académica y personal. Fue fundamental poner en práctica lo que vengo estudiando. Esta experiencia me abrió los ojos a un inmenso campo de trabajo



que me abrirá el curso de Ciencias de las Religiones. Fue una experiencia increíble con mucho aprendizaje e intercâmbios.

### **CONSIDERACIONES FINALES**

Para estimular el debate sobre el tema y ampliar el universo creativo para nuestra formación académica, la pasantía fue de fundamental importancia, ya que permitió fundamentar nuestras prácticas y estimular nuestra investigación en el área en la que se realizó la pasantía. La lectura de los textos elegidos, conversaciones con profesionales invitados, visitas guiadas y actividades prácticas en las fases previa, expositiva y postexposición contribuyeron a nuestra formación como científicos religiosos, brindándonos apoyo teórico y práctico.

La práctica en el CCSF brindó mayor control sobre los exvotos y toda la dinámica que tiene el campo para comprender nuevas prácticas de intervención que podrían desarrollarse en el área de Ciencias Religiosas. La pasantía también me permitió desarrollar habilidades y conocimientos a partir de las actividades realizadas con los profesionales que trabajan en el CCSF.

La práctica curricular es muy importante en la formación académica del docente, posibilitando la articulación entre teoría y práctica. De esta manera, durante las prácticas depositamos todas nuestras expectativas creadas en el ámbito laboral. Sin embargo, en nuestro departamento de Ciencias Religiosas anteriormente no teníamos prácticas. Por lo tanto, fue con inmensa satisfacción que nos unimos a la primera clase de prácticas prácticas. Fue un momento de mucha satisfacción y aprendizaje porque fue enriquecedor ver cuánto se nos necesita y constatar que nuestro trabajo como investigadores es valioso y decisivo.

Finalmente, se demostró la importancia de las prácticas supervisadas como objeto fundamental en la formación académica. El período de prácticas nos brindó la posibilidad de utilizar los conocimientos teóricos en la práctica y reveló elementos importantes para nuestro futuro profesional. Se logró visualizar nuestra importancia como investigadores en el campo de trabajo.





## REFERENCIAS

ABREU, Jean Luiz Neves. Difusão, produção e consumo das imagens visuais: o caso dos ex-votos mineiros do século XVIII. **Revista Brasileira de História**. ANPUH: São Paulo, 2015. v. 25, n. 49, p. 197-214. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/S0102-01882005000100010>. Acesso em: 26 nov. 2023.

CARVALHO, Anna Maria Fausto Monteiro de. **Os conventos e igrejas franciscanas no nordeste brasileiro no período colonial** – Urbanismo - Arquitetura – Artes Plásticas. CEPESE - Centro de estudos da população, economia e sociedade. Porto/Portugal, 2009. Disponível em: <https://www.cepese.pt/portal/pt/publicacoes/obras/os-franciscanos-no-mundo-portugues.-artistas-e-obras/os-conventos-e-igrejas-franciscanas-do-nordeste-brasileiro-no-periodo-colonial/os-conventos-e-igrejas-franciscanas-do-nordeste-brasileiro-no-periodo-colonial>. Acesso em: 26 nov. 2023.

DUARTE, Ana Helena da Silva Delfino. **Ex-votos e poiesis: representações simbólicas na fé e na arte**. Tese de doutorado — Programa de Pós-graduação em História, Pontifícia Universidade Católica. PUC: São Paulo, 2010. Disponível em: <https://repositorio.pucsp.br/jspui/handle/handle/12719>. Acesso em: 26 nov. 2023.

FABRINO, Raphael João Hallack. **Guia de Identificação de Arte Sacra**. Rio de Janeiro: PEP/MP/IPHAN. 2012.

FERREIRA-ALVES, Natália Martinho (Coord.). **Os Franciscanos no Mundo Português**. Artistas e Obras I. Porto, Portugal: CEPESE, 2008.

LEITE, Rodrigo Reis. Ex-Voto: O ritual da corporeidade. **Revista Interfaces Científicas - Humanas e Sociais**. Aracaju, 2013. v. 2, n. 1, p. 85–96. Disponível em: <https://doi.org/10.17564/2316-3801.2013v2n1p85-96>. Acesso em: 26 nov. 2023.

MELO, Wdson C. Freire de. Para além da devoção: o ex-voto entre a espontaneidade, o sintoma e o sofrimento psíquico. **Revista Expedições: Teoria da História e Historiografia**. UEG: Morrinhos/GO, 2015. v. 6, n. 1, p. 213-223. Disponível em: [https://www.revista.ueg.br/index.php/revista\\_geth/article/view/3259](https://www.revista.ueg.br/index.php/revista_geth/article/view/3259). Acesso em: 26 nov. 2023.

MONTEIRO, Luíra Freire; SANTANA, Flavio Carreiro de. **Filipéia: paisagens históricas**. Campina Grande: EDUEPB/NUPEHL, 2019.

MOURA FILHA, Maria Berthilde. **Registro dos franciscanos em Pernambuco e Paraíba: Arquitetura e Identidade**. CEPESE - Centro de estudos da população, economia e sociedade. Porto-Portugal, 2009. Disponível em: <https://www.cepese.pt/portal/pt/publicacoes/obras/os-franciscanos-no-mundo-portugues.-artistas-e-obras/registros-dos-franciscanos-em-pernambuco-e-paraiba-arquitetura-e-identidade>. Acesso em: 26 nov. 2023.





NASCIMENTO, Silvana. A romaria do Divino Pai Eterno. **TRAVESSIA - Revista Do Migrante**. São Paulo: CEM, 1998. n. 31, p. 13–16. Disponível em: <https://doi.org/10.48213/travessia.i31.634>. Acesso em: 26 nov. 2023.

OLIVEIRA, Carla Mary S. **O Barroco na Paraíba: Arte, Religião e Conquista**. João Pessoa: UFPB, 2003.

SCOMPARIM, Almir Flávio. **A iconografia na igreja católica**. São Paulo: Paulus, 2008.

TEIXEIRA, Leônia Cavalcante. *et al.* O corpo em estado de graça: ex-votos, testemunho e subjetividade. **Psicologia & Sociedade**. Recife: UFPE, 2010, v. 22, n. 1, p. 121-129. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/S0102-71822010000100015>. Acesso em: 26 nov. 2023.