

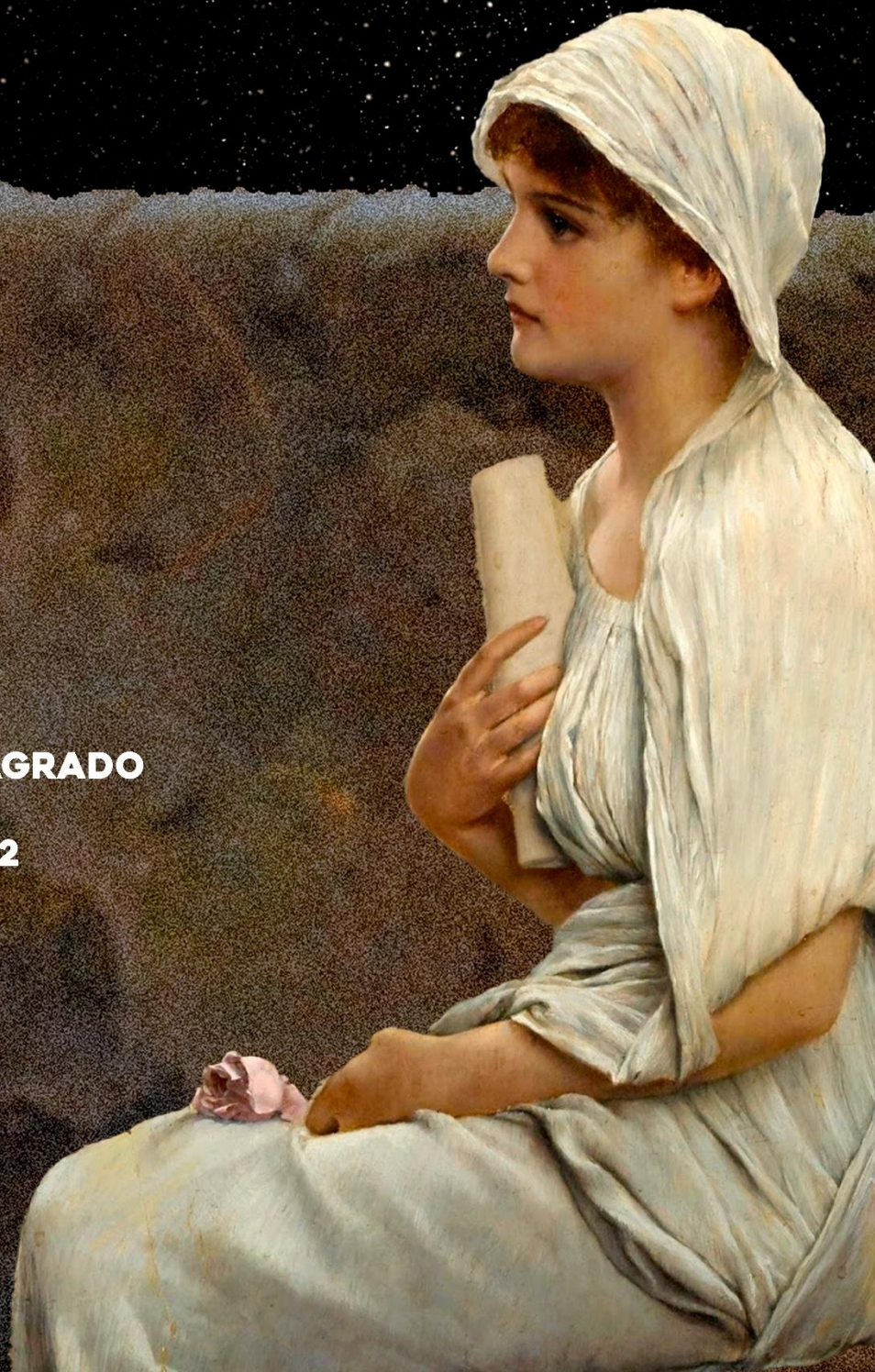


IVY ENBER SCIENTIFIC JOURNAL

DOSSIÊ: LITERATURA E SAGRADO

V 3, N 2, AGO/DEZ - 2023.2

ISSN 2833-227X



ISSN 2833-227X

<https://doi.org/10.57108/js6432f>



IVY ENBER SCIENTIFIC JOURNAL

IVY ENBER CHRISTIAN UNIVERSITY
IVY ENBER SCIENTIFIC JOURNAL
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ADMINISTRAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS DA SAÚDE
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEOLOGIA

BRASIL – ESTADOS UNIDOS

<https://enberuniversity.com/revista/index.php/ies/index>

Orlando, FL

2023

EQUIPE EDITORIAL

Editora Gerente

Kelly Thaysy Lopes Nascimento (Ivy Enber Christian University – Brasil)

Co-Editor

Josue Claudio Dantas (Ivy Enber Christian University – EUA)

Editora de Sistema

Angelli Costa (Ivy Enber Christian University - Brasil)

Editora de Design

Camila Félix Silva (Ivy Enber Christian University - Brasil)

Equipe Editorial Executiva

Alcimar Monteiro (Ivy Enber Christian University – EUA/BR)

Christiane Kelen Lucena da Costa (Ivy Enber Christian University – Brasil)

Daysi Lange (Ivy Enber Christian University – Brasil)

Danielle Ventura (Ivy Enber Christian University – Brasil)

Elenilson Delmiro dos Santos (Ivy Enber Christian University – Brasil)

José Félix dos Santos Neto (Ivy Enber Christian University – Brasil)

Luciane Albuquerque Sá de Souza (Ivy Enber Christian University – Brasil)

Maria Gorete Santos Jales de Melo (Ivy Enber Christian University – Brasil)

Maria Teresa Pereira Marques Araújo (Ivy Enber Christian University – Brasil)

Marcilane da Silva Santos (Ivy Enber Christian University – Brasil)

Miriam Espíndula dos Santos Freire (Ivy Enber Christian University – Brasil)

Sawana Araújo Lopes de Souza (Ivy Enber Christian University – Brasil)

Suellen Cristina Rodrigues Ferreira (Ivy Enber Christian University – Brasil)

Ozemar Araújo (Ivy Enber Christian University – Brasil)

Conselho Editorial Interno

Adriano Pascoal Ferreira (Ivy Enber Christian University – Angola)

Josue Claudio Dantas (Ivy Enber Christian University – EUA)

Kelly Thaysy Lopes Nascimento (Ivy Enber Christian University - Brasil)

Conselho Editorial Externo

Alvaro Pestana (PPGCR/UNICAP)

Fabricio Possebon (PPGCR/UFPB)

Fernanda Albuquerque (PPGCR/UFPB)

Fernanda Lemos (PPGCR/UFPB)

Lays Regina Batista de Macena dos Santos (PPGE/UERN)

Luiz Eduardo (PPGCS/UFPB)

Michelle Bianca (PPGCR/UFPB)

Virginia Oliveira (UFC/EUA)

Tatiana Bandeira (UFC/EUA)

Tatiana Ramalho (IEP/EUA)

ORGANIZAÇÃO 2023.2

Direção editorial

Kelly Thaysy Lopes Nascimento

Diagramação

Camila Félix Silva

Revisão

Maria Gorete Santos Jales de Melo

Tradução

Marlon Machado Oliveira Rio

Edson Viana de Melo

Atualização do Sistema

Ângelli Mayra Ferreira Emiliano da Costa

Atualização da Capa

Ângelli Mayra Ferreira Emiliano da Costa

IVY ENBER SCIENTIFIC JOURNAL

V. 3, N. 2, 2023.2

ISSN 2833-227X

DOI 10.57108/js6432f

Periodicidade semestral

172p.

Orlando, FL

Periodicidade/Periodicity:

Mensal - fluxo contínuo

Monthly - continuous flow

Endereço para correspondência/Mailing address:

7350 Futures Drive, Orlando -FL 32819.

Telefone/Phone:+1 321-300-9710

E-mail: scientificjournal@enberuniversity.com

Página na Internet/Website:

<https://enberuniversity.com/revista/index.php/ies/index>



IVY ENBER SCIENTIFIC JOURNAL

EXPEDIENTE

La Revista Científica Ivy Enber presenta su nuevo número correspondiente al Dossier 2023.2 titulado: “Literatura y Sagrado”. En la edición completa es posible acceder al archivo, presentación del dossier y artículos secuenciados por tema y con definición libre en portugués, inglés y español.

El equipo editorial saludó a los lectores y reiteró la invitación a presentar sus trabajos en el próximo Dossier 2024.1 “Educación: investigaciones, políticas y prácticas”.

Resaltamos también que las invitaciones a potenciales coordinadores de Dossier considerarán el perfil del investigador de acuerdo con el campo temático definido, pudiendo haber relecturas y nuevas propuestas por parte de los coordinadores.

Es de destacar que la Revista Científica Ivy Enber busca el objetivo del decoro académico, promoviendo en sus publicaciones el acceso de la sociedad y la comunidad académica a trabajos con investigación rigurosa, ofreciéndoles cobertura internacional, con miras a la transnacionalización de Ivy Enber Christian University, Universidad que impulsa la Revista Científica Ivy Enber así como otros proyectos de investigación internacionales.

El equipo editorial reitera su invitación a leer este número y participar en la Revista Científica Ivy Enber.

¡Esperamos que tengas una buena lectura!

Jefe de redacción,

Dra. Kelly Thaysy Lopes Nascimento.



SUMÁRIO

EXPEDIENTE.....	5
PRESENTACIÓN.....	8
EX-VOTOS: PROMESA, FE Y GRATITUD PASANTÍA, CONCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN EL CENTRO CULTURAL DE SÃO FRANCISCO	12
APRENDIZAJES Y DESCUBRIMIENTOS: EL VIAJE DEL CIENTÍFICO DE LA RELIGION EN LA PASANTÍA TUTELADA I EN LA BIBLIOTECA JUAREZ DA GAMA BATISTA.....	21
IMPLEMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA DE PASANTÍA SUPERVISADA: EXPRESIÓN DE FE POPULAR EN EL CENTRO CULTURAL SÃO FRANCISCO	35
PRÁCTICA SUPERVISADA EN LITERATURA Y SAGRADA: UNA EXPERIENCIA EN LA BIBLIOTECA JUAREZ DA GAMA BATISTA	54
RECUERDOS DE UNA PRÁCTICA: LA EXPERIENCIA DE CASO EN EL CENTRO CULTURAL SÃO FRANCISCO	63
PRÁCTICA TUTELADA EN LITERATURA Y SAGRADA: UNA PERSPECTIVA ACADÉMICA SOBRE LA COLECCIÓN DE LA BIBLIOTECA JUAREZ DA GAMA BATISTA	71
MOSTRANDO LA MATERIALIZACIÓN DE MILAGROS A TRAVÉS DE EXVOTOS EN EL CENTRO CULTURAL SÃO FRANCISCO	84
PASANTÍA SUPERVISADA EN CIENCIAS RELIGIOSAS: LA NOVEDAD DE LA PASANTÍA NIVEL LICENCIATURA EN CIENCIAS RELIGIOSAS.	93
EXPLORANDO LAS FRONTERAS PROFESIONALES DE LAS CIENCIAS DE LA RELIGION: UN VIAJE DE EXPERIENCIA EN EL CENTRO CULTURAL DE SÃO FRANCISCO	109
EL VIAJE DE NUESTRO HÉROE: SUPERAR LOS DESAFÍOS EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS TUTELADAS DENTRO DE LA LICENCIATURA	122



LA INFLUENCIA DE LAS POLÍTICAS CURRICULARES EN LA PREPARACIÓN DE LOS ESTUDIANTES PARA LOS DESAFÍOS DE LA GLOBALIZACIÓN ..	130
POLÍTICAS PÚBLICAS DE EDUCACIÓN ESPECIAL EN BRASIL, UNA BREVE HISTORIA	145
TURISMO RELIGIOSO EN JOÃO PESSOA.....	156



DOSSIER TEMÁTICO: LITERATURA Y SAGRADO

PRESENTACIÓN

En esta edición tenemos la oportunidad de presentar el dossier con trece originales desde perspectivas temáticas transversales. Además de investigaciones específicas sobre “Literatura y lo Sagrado”, destacamos los aportes adyacentes de investigaciones en contextos conceptuales de Educación.

Así, la autora Bruna Sales de Sousa presenta las actividades desarrolladas en la pasantía realizada en el Centro Cultural São Francisco, destacando un mayor control sobre los exvotos y toda la dinámica que tiene el campo para comprender las nuevas prácticas de intervención que pueden desarrollarse en el área de Ciencias Religiosas.

Desde esta perspectiva, “Aprendizajes y descubrimientos: el recorrido del científico de las religiones en la pasantía supervisada I en la biblioteca Juárez da Gama Batista”, del autor Edvaldo Nascimento da Silva, resalta la importancia de la Práctica Supervisada (ES) para los estudiantes de la licenciatura en Ciencias de las Religiones (CR) de la Universidad Federal de Paraíba (UFPB).

Considerando el estudio realizado en el Centro Cultural São Francisco para analizar la importancia del profesional de Ciencias Religiosas en el ambiente sociocultural de la exposición de arte popular, el autor Elecir de Lourdes Pereira da Cruz analiza la contribución de los estudiantes de la carrera de Ciencias Religiosas en la Proyecto de exposición centrado en el tema “Lo Sagrado y la Expresión de la Fe Popular, el Ex-Voto”.

En el original “Pasantía supervisada en literatura y sacra: una experiencia en la biblioteca Juárez de la sierra batistiana”, la autora Eliane Alves de Lima presenta las experiencias vividas por estudiantes de la licenciatura en Ciencias Religiosas (CR) de la Universidad Federal de Paraíba (UFPB), durante la Práctica Supervisada I (ES) realizada en la Biblioteca



Juarez da Gama Batista, ubicada en el interior de la Fundação Espaço Cultural da Paraíba (FUNESC).

En “Memorias de una pasantía: el caso de la experiencia en el centro cultural São Francisco” nos basamos en la referencia del autor Elton Andrade Batista quien reflexiona sobre las memorias de la pasantía tutelada que resultó en una exposición de arte con piezas de exvotos. , entregado por devotos en lugares considerados santuarios religiosos como medio de agradecimiento/pago por las gracias/milagros recibidos.

Considerando la pasantía supervisada en “literatura y sacro”, presentamos el aporte del autor Erni Fernandes Bezerra titulado “Pasantía supervisada en Literatura y Sacra: una perspectiva académica sobre el acervo de la biblioteca Juárez da Gama Batista” que aporta datos, basados en su experiencia, sobre los deberes de un científico religioso, teniendo en cuenta su especificidad del campo religioso y sus fenómenos como objeto de investigación.

En “Evidenciando la materialización de milagros a través de exvotos en el Centro Cultural São Francisco”, el autor Gérson Henrique Alves reflexiona sobre la realización de la pasantía, que tuvo como principal objetivo la difusión del conocimiento sobre los simbolismos que componen los exvotos. y destaca la oportunidad de participar en investigaciones centradas en su importancia para los creyentes que asisten a la peregrinación de Penha, realizada anualmente en la ciudad de João Pessoa – PB.

Para el autor Luiz Fernando Santos de Lima, en “Estágio Supervisionado em Ciências das Religiões: o ineditismo no estágio nível bacharelado em Ciências das Religiões”, o Estágio Supervisionado I, do Bacharelado em Ciências das Religiões, da UFPB, apresenta-se de forma inédita nessa área do conhecimento. Sendo o primeiro estágio no Brasil, na disciplina ora em apreço, com estágio em Órgão externo a Universidade e resalta o tema Literatura e Sagrado, buscando ampliar o desenvolvimento, através de la Biblioteca Juarez Gama Batista, sediada na cidade de João Pessoa, na Paraíba.



Ao destacar as experiências vivenciadas durante esse componente curricular, o estágio supervisionado no bacharelado em Ciências das Religiões da UFPB, a autora Maria de Fátima Araújo Lopes em “Explorando fronteiras profissionais das Ciências das Religiões: uma jornada de experiência no centro cultural São Francisco” ressalta que realizou um levantamento inovador no campo das ciências das religiões explorando o acervo de ex-votos do Centro cultural para ressaltar a significância da religiosidade popular e da cultura que esses objetos representam.

En “A nossa jornada do herói: vencendo os desafios em relação aos estágios supervisionados no âmbito do bacharelado”, la autora Maria Vitória Ferreira de Melo observa a importância do cientista da religião nos campos de atuação; aumentar la visibilidad, no sólo a partir de su área de formación, como también, de su función en la sociedad; e, ampliar la visibilidad sobre la diversidad religiosa y cultural.

En el original “La influencia de las políticas curriculares en la preparación de los estudiantes para los desafíos de la globalización”, el autor Rodger Roberto Alves de Sousa analiza la influencia de las políticas curriculares en la preparación de los estudiantes para los desafíos de la globalización.

Desde la perspectiva de la inclusión, las autoras Sawana Araújo Lopes de Souza y Maira Janete Corrêa Borges analizan la legislación brasileña en materia de Educación Inclusiva y el trabajo del Estado y de la sociedad brasileña para permitir que los estudiantes con discapacidad asistan a la escuela.

A partir del tema de las prácticas supervisadas y de la práctica de los científicos religiosos en el ámbito laboral, el autor Wellington Meneses de Lucena reflexiona sobre el turismo de diversidad religiosa, proyecto pionero de estudiantes de la carrera de Ciencias de las Religiones en colaboración con la Secretaría de Turismo de la municipio de João Pessoa en Paraíba.

Sugerimos la lectura de cada original, destacando la oportunidad de comprender las investigaciones en el área de “Literatura y Sagrada” en



perspectivas temáticas que abordan la pasantía tutelada, así como la inclusión y expectativas teóricas de las Ciencias de la Educación. Es conveniente acceder a ellos a través de la edición completa o incluso en los archivos disponibles en la configuración individual. Le deseamos una buena lectura que resulte en nuevos enfoques teóricos.

Atentamente,

Dra. Michelle Bianca Santos Dantas (UFPB);

Dra. Kelly Thaysy Lopes Nascimento (ENBER).



EX-VOTOS: PROMESA, FE Y GRATITUD PASANTÍA, CONCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN EL CENTRO CULTURAL DE SÃO FRANCISCO

Bruna Sales de Sousa¹

RESUMEN

Este artículo tiene como objetivo presentar las actividades desarrolladas en la pasantía realizada en el Centro Cultural de São Francisco, exponiendo los procedimientos e intervenciones realizadas a lo largo del período de la pasantía y articulándolos teóricamente con los textos que fueron importantes para apoyar las actividades prácticas. Durante la pasantía se preparó una exposición a partir de la colección en campo, titulada “Exvotos: promesa, fe y gratitud”. La pasantía en el Centro Cultural São Francisco brindó mayor control sobre los exvotos y toda la dinámica que tiene el campo para comprender nuevas prácticas de intervención que podrían desarrollarse en el área de Ciencias Religiosas.

Palabras clave: Prácticas. Exvotos. Ciencias de las Religiones.

INTRODUCCIÓN

Este artículo tiene como objetivo presentar las actividades desarrolladas en la pasantía realizada en el Centro Cultural de São Francisco (CCSF), ubicado en el centro de la ciudad de João Pessoa - PB. La pasantía tuvo como objetivo general curar y producir culturalmente una exposición de exvotos de la colección del CCSF. Los objetivos específicos fueron: construir pensamiento curatorial; buscar y seleccionar obras; producir el texto curatorial; desarrollar la identidad visual de la exposición; y organizar la exhibición del evento.

En este espacio vengo a explicar los conocimientos adquiridos, los desafíos enfrentados y reflexiones sobre mi propia experiencia. Se utilizaron artículos científicos para sustentar la investigación bibliográfica y, sobre todo, se realizó una articulación teórica para sustentar las actividades prácticas.

La realización de la pasantía permite a los estudiantes relacionar los contenidos teóricos que se abordan en las más diversas materias del plan de estudios con las prácticas que se desarrollarán en el campo, con el objetivo de construir habilidades y competencias que puedan instrumentalizarlos en sus

¹ Estudiante de la Licenciatura en Ciencias Religiosas de la UFPB. Correo electrónico: brunah2006@hotmail.com



prácticas profesionales en el futuro. Por tanto, la correlación entre teoría y práctica que proporcionan las prácticas tuteladas es de fundamental importancia para una formación sólida.

Las prácticas que se desarrollan en el ámbito de las prácticas tuteladas permiten una mirada más amplia a las diferentes áreas de actividad de las Ciencias Religiosas, así como a las diferentes actividades que se pueden desarrollar en los más diversos campos en los que puede desempeñarse el licenciado en Ciencias Religiosas. Por ello, en este informe presentaremos las actividades realizadas, nuestras percepciones sobre las mismas y la forma en que el campo contribuyó a apoyar nuestro aprendizaje.

CONCEPCIONES Y PRÁCTICAS EN EL CENTRO CULTURAL DE SÃO FRANCISCO

La pasantía se realizó en el Centro Cultural de São Francisco (CCSF), ubicado en el centro de la ciudad de João Pessoa - PB. El primer día de prácticas nos recibió un empleado del CCSF que sería nuestro supervisor. La propuesta de la pasantía fue la organización de una exposición artística de exvotos que tendría lugar en el propio CCSF, y que presentaría la colección de exvotos compuesta por alrededor de 200 piezas de diferentes tipos existentes en la reserva técnica de la propia institución. El evento se realizaría en noviembre del mismo año, coincidiendo con la fiesta de Nossa Senhora da Penha, fiesta católica de gran importancia en nuestra ciudad. Nuestro objetivo era conectar la exposición con la peregrinación de Nossa Senhora da Penha.

En primer lugar, la profesora presentó algunos datos importantes para la realización de una exposición de arte. Como punto de partida, se brindaron algunas pautas sobre la definición de curador y productor cultural. El comisario tiene como objetivo específico el contacto directo con el artista y está a cargo de toda la exposición. Así, casi siempre, el curador es elegido por el propio artista, ya que se trata de una relación de confianza entre ellos. El comisariado consiste en seleccionar piezas y organizar el ambiente para recibir toda la colección seleccionada para el día grande de la exposición. El trabajo del productor cultural es realizar la parte burocrática, ya que es responsable



de las convocatorias, patrocinios y toda la parte de financiación de la exposición.

Pudimos entender que organizar una exposición de arte requiere cuidado, planificación y atención al detalle, siendo la definición de su temática y propósitos una prioridad crucial. En base a esto, la atención recae en elegir la ubicación y establecer un cronograma para todo el proceso de creación. Una vez alineados todos estos puntos, se procede a organizar y estructurar toda la exposición.

En otro momento se realizó un primer contacto con la recogida de exvotos del CCSF. Todas las piezas pasaron por el proceso de conservación y limpieza. Ante tanta información nueva, se llevó a cabo un largo debate para elegir el nombre de la exposición y, entre todos, se decidió el siguiente título: “EXVOTOS: FE, PROMESA Y GRATITUD”. Ese mismo día se decidieron algunas fechas para la organización y construcción de la exposición. También hubo un encuentro con el artista Wilson Figueiredo, quien allí exponía sus obras. Es un artista visual, diseñador, pintor y escultor, nacido en la ciudad de Patos - PB. El tema de su exposición fue “El Ateliê Mágico de Wilson Figueiredo”. Habló un poco sobre la construcción de una exposición, el trabajo del curador y la confianza del artista en la mirada del curador, quien es quien elige las piezas para la exposición. Figueiredo mostró sus piezas y presentó cada una con cariño y admiración. Al final, se pidió a todos que investigaran un poco sobre el concepto de exvotos y leyeran algunos artículos sobre el tema para, juntos, crear los textos para curar la exposición.

Al investigar pudimos conocer la etimología de la palabra ex-voto, originaria del latín ex-voto, cuya preposición ex- representa la “causa de, en virtud de”, a su vez voto proviene de votum, “voto”. , relativo a votum, con origen en vovére (“hacer voto, obligarse, prometer en voto, ofrecer, dedicar y consagrar”). En general, en las publicaciones ilustrativas y en los diccionarios, el exvoto viene a ser un dibujo, escultura, fotografía, prenda de vestir, joyería, mechón de cabello o cualquier otro objeto que se ofrece o exhibe en capillas, iglesias o salas de reuniones. milagros en regocijo de las gracias logradas. Aún



en este contexto, pudimos observar que, en algunos compendios, el exvoto aparece como una ofrenda dada después de un voto formulado y cumplido por los dioses, en tiempos del paganismo; a Dios, a la Virgen María y a los santos, durante el cristianismo, en tiempos de angustia, enfermedades mortales, peligro de muerte de animales domésticos y similares. Lo que queda como entendimiento es que el exvoto es objeto de agradecimiento del creyente por la gracia alcanzada.

Pasando a una discusión conceptual, podemos definir qué sería un exvoto y cómo se discute en la literatura. Leite (2013, p. 86) define el exvoto como “una práctica religiosa que proporciona una representación del cuerpo con referencia a la noción de pertenencia y ciertos fundamentos que forman la idea de identidad y comunicación”. Melo (2015, p. 214) define el exvoto como “cuadros, letras, placas con inscripciones, figuras talladas en madera o cera – que representan partes del cuerpo humano– que se colocan en una iglesia o capilla, para pagar una promesa. o en agradecimiento por una gracia conseguida”. Teixeira et al. (2010, p. 122) afirman que “el exvoto constituye una expresión religiosa, artística y cultural caracterizada por la práctica de ofrendas a los santos como forma de agradecimiento por las promesas cumplidas”.

Por tanto, “la práctica exvotiva se da desde la Antigüedad y, aún hoy, está presente en los grandes santuarios cristianos” (MELO, 2015, p. 215). El autor sostiene además que esta forma del hombre de relacionarse y “comunicarse” con lo divino es una práctica observada en todos los tiempos y culturas (MELO, 2015). Leite (2015, p. 215) afirma que “se cree que la práctica exvotiva llegó a Brasil a través de la tradición de los marineros lusitanos, ya que, según la costumbre de la época, se utilizaba un ritual similar para agradecer a los santos por supervivencia segura de otro viaje en alta mar”. Abreu (2005, p. 208) señala que “la difusión de la práctica votiva está estrechamente relacionada con la peregrinación, una de las prácticas cristianas más antiguas, que ocupaba el primer lugar en la piedad de los fieles desde la Edad Media”.



Duarte (2010) muestra que, cuando los devotos logran la gracia deseada, ofrecen un objeto en satisfacción a su intercesor por la bendición lograda, de esta manera el destinatario ofrece su exvoto a su intercesor, el cual es representado a través de objetos, pinturas, dibujos, esculturas y fotografías. Según Teixeira et al. (2010, pág. 122),

Los exvotos ofrecidos muestran las formas en que se construyen las subjetividades, ya que los devotos ordenan el objeto según sus características particulares, enfatizando las características de su sufrimiento y la gracia alcanzada, destacando aspectos culturales que guían las representaciones sociales de salud, sufrimiento, fe, religión y sociedad.

Duarte (2010, p. 17) señala que

Estos objetos son, en su mayor parte, partes del cuerpo humano, esculpidas en cera, madera o parafina, pintadas sobre madera, tela, papel; mechones de pelo trenzado; aparatos ortopédicos; volantes de automóviles; réplicas de santuarios, y hay otras que llaman más la atención, como vestidos de novia, cruces de diversas formas, bicicletas, ataúdes funerarios, así como otros de diferente naturaleza.

En cuanto a la definición de peregrinación, uno de los temas de la exposición, podemos conceptualizarla a partir de la propuesta de Nascimento (1998), que define la peregrinación como una actividad religiosa realizada con la ayuda de los más variados medios de transporte, con la los cuales los peregrinos recorren kilómetros y, en algunos casos, tardan varios días en llegar a los santuarios donde se realizan misas, confesiones, bautismos, visitas a imágenes sagradas, recepción de bendiciones, cumplimiento de promesas y penitencias, es decir, donde realmente entran en contacto. con lo sagrado.

Preparándose para el día grande de la exposición, se decidió el lugar donde se celebraría. Elegimos y separamos a todos los expositores para pintarlos de blanco, que se había definido en la última reunión. La profesora sugirió tomar fotografías de los desfiles de la procesión de Nossa Senhora da Penha y presentar, a través de fotografías, todo el recorrido de la procesión en la exposición de exvotos. Esto vincularía la festividad de la procesión de Nossa Senhora da Penha con la exposición. Recogimos algunos exvotos y algunos expositores y comenzamos un breve ensayo de cómo sería la exposición. Se



realizó una actividad teórica en la que se presentaron los objetivos generales y específicos de nuestra actividad de pasantía y, al finalizar, se realizó un debate sobre los textos que formaron parte de la curaduría a presentar en la exposición.

Dada la conexión entre la exposición de exvotos y la peregrinación de Nossa Senhora da Penha, es importante resaltar que la peregrinación en cuestión es una de las más importantes de Brasil. Se realiza en el mes de noviembre, con una caminata de 14 kilómetros, que parte desde la Iglesia de Nossa Senhora de Lourdes hasta el Santuario de Penha. Según medios locales, el evento reúne alrededor de 500 mil fieles. Más que una fiesta religiosa, la romería es una manifestación cultural del gran João Pessoa que atrae a turistas y fieles durante toda la semana que se desarrolla.

En consideración a los ajustes finales a la pasantía, CCSF presentó el modelo de invitación final, el cual fue visto y aprobado por toda la promoción. También por este colaborador se trazó todo el recorrido de la peregrinación de Nossa Senhora da Penha, que sería representada por fotografías dentro de la exposición. Ese día también hicimos un reconocimiento final del espacio. Es importante resaltar que toda la organización final de la exposición de exvotos estuvo a cargo del CCSF. En base a esto, hubo un pequeño cambio en el nombre del evento, a pedido del diseñador, por cuestiones estéticas. En este sentido, la exposición pasa a tener el nombre definitivo: “EXVOTOS: PROMESA, FE Y GRATITUD”.

El 24 de octubre de 2023 finalizaron las clases prácticas en el CCSF. Como resultado, toda la organización final fue responsabilidad del CCSF. La exposición estará abierta al público el 24 de noviembre de 2023 a las 15:00 horas, un día antes de la peregrinación de Nossa Senhora da Penha.

Fueron días de gran aprendizaje, que generaron enormes avances en mi vida académica y personal. Fue fundamental poner en práctica lo que vengo estudiando. Esta experiencia me abrió los ojos a un inmenso campo de trabajo



que me abrirá el curso de Ciencias de las Religiones. Fue una experiencia increíble con mucho aprendizaje e intercâmbios.

CONSIDERACIONES FINALES

Para estimular el debate sobre el tema y ampliar el universo creativo para nuestra formación académica, la pasantía fue de fundamental importancia, ya que permitió fundamentar nuestras prácticas y estimular nuestra investigación en el área en la que se realizó la pasantía. La lectura de los textos elegidos, conversaciones con profesionales invitados, visitas guiadas y actividades prácticas en las fases previa, expositiva y postexposición contribuyeron a nuestra formación como científicos religiosos, brindándonos apoyo teórico y práctico.

La práctica en el CCSF brindó mayor control sobre los exvotos y toda la dinámica que tiene el campo para comprender nuevas prácticas de intervención que podrían desarrollarse en el área de Ciencias Religiosas. La pasantía también me permitió desarrollar habilidades y conocimientos a partir de las actividades realizadas con los profesionales que trabajan en el CCSF.

La práctica curricular es muy importante en la formación académica del docente, posibilitando la articulación entre teoría y práctica. De esta manera, durante las prácticas depositamos todas nuestras expectativas creadas en el ámbito laboral. Sin embargo, en nuestro departamento de Ciencias Religiosas anteriormente no teníamos prácticas. Por lo tanto, fue con inmensa satisfacción que nos unimos a la primera clase de prácticas prácticas. Fue un momento de mucha satisfacción y aprendizaje porque fue enriquecedor ver cuánto se nos necesita y constatar que nuestro trabajo como investigadores es valioso y decisivo.

Finalmente, se demostró la importancia de las prácticas supervisadas como objeto fundamental en la formación académica. El período de prácticas nos brindó la posibilidad de utilizar los conocimientos teóricos en la práctica y reveló elementos importantes para nuestro futuro profesional. Se logró visualizar nuestra importancia como investigadores en el campo de trabajo.



REFERENCIAS

ABREU, Jean Luiz Neves. Difusão, produção e consumo das imagens visuais: o caso dos ex-votos mineiros do século XVIII. **Revista Brasileira de História**. ANPUH: São Paulo, 2015. v. 25, n. 49, p. 197-214. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/S0102-01882005000100010>. Acesso em: 26 nov. 2023.

CARVALHO, Anna Maria Fausto Monteiro de. **Os conventos e igrejas franciscanas no nordeste brasileiro no período colonial** – Urbanismo - Arquitetura – Artes Plásticas. CEPESE - Centro de estudos da população, economia e sociedade. Porto/Portugal, 2009. Disponível em: <https://www.cepese.pt/portal/pt/publicacoes/obras/os-franciscanos-no-mundo-portugues.-artistas-e-obras/os-conventos-e-igrejas-franciscanas-do-nordeste-brasileiro-no-periodo-colonial/os-conventos-e-igrejas-franciscanas-do-nordeste-brasileiro-no-periodo-colonial>. Acesso em: 26 nov. 2023.

DUARTE, Ana Helena da Silva Delfino. **Ex-votos e poiesis: representações simbólicas na fé e na arte**. Tese de doutorado — Programa de Pós-graduação em História, Pontifícia Universidade Católica. PUC: São Paulo, 2010. Disponível em: <https://repositorio.pucsp.br/jspui/handle/handle/12719>. Acesso em: 26 nov. 2023.

FABRINO, Raphael João Hallack. **Guia de Identificação de Arte Sacra**. Rio de Janeiro: PEP/MP/IPHAN. 2012.

FERREIRA-ALVES, Natália Martinho (Coord.). **Os Franciscanos no Mundo Português**. Artistas e Obras I. Porto, Portugal: CEPESE, 2008.

LEITE, Rodrigo Reis. Ex-Voto: O ritual da corporeidade. **Revista Interfaces Científicas - Humanas e Sociais**. Aracaju, 2013. v. 2, n. 1, p. 85–96. Disponível em: <https://doi.org/10.17564/2316-3801.2013v2n1p85-96>. Acesso em: 26 nov. 2023.

MELO, Wdson C. Freire de. Para além da devoção: o ex-voto entre a espontaneidade, o sintoma e o sofrimento psíquico. **Revista Expedições: Teoria da História e Historiografia**. UEG: Morrinhos/GO, 2015. v. 6, n. 1, p. 213-223. Disponível em: https://www.revista.ueg.br/index.php/revista_geth/article/view/3259. Acesso em: 26 nov. 2023.

MONTEIRO, Luíra Freire; SANTANA, Flavio Carreiro de. **Filipéia: paisagens históricas**. Campina Grande: EDUEPB/NUPEHL, 2019.

MOURA FILHA, Maria Berthilde. **Registro dos franciscanos em Pernambuco e Paraíba: Arquitetura e Identidade**. CEPESE - Centro de estudos da população, economia e sociedade. Porto-Portugal, 2009. Disponível em: <https://www.cepese.pt/portal/pt/publicacoes/obras/os-franciscanos-no-mundo-portugues.-artistas-e-obras/registros-dos-franciscanos-em-pernambuco-e-paraiba-arquitetura-e-identidade>. Acesso em: 26 nov. 2023.



NASCIMENTO, Silvana. A romaria do Divino Pai Eterno. **TRAVESSIA - Revista Do Migrante**. São Paulo: CEM, 1998. n. 31, p. 13–16. Disponível em: <https://doi.org/10.48213/travessia.i31.634>. Acesso em: 26 nov. 2023.

OLIVEIRA, Carla Mary S. **O Barroco na Paraíba: Arte, Religião e Conquista**. João Pessoa: UFPB, 2003.

SCOMPARIM, Almir Flávio. **A iconografia na igreja católica**. São Paulo: Paulus, 2008.

TEIXEIRA, Leônia Cavalcante. *et al.* O corpo em estado de graça: ex-votos, testemunho e subjetividade. **Psicologia & Sociedade**. Recife: UFPE, 2010, v. 22, n. 1, p. 121-129. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/S0102-71822010000100015>. Acesso em: 26 nov. 2023.



APRENDIZAJES Y DESCUBRIMIENTOS: EL VIAJE DEL CIENTÍFICO DE LA RELIGION EN LA PASANTÍA TUTELADA I EN LA BIBLIOTECA JUAREZ DA GAMA BATISTA

*Edvaldo Nascimento da Silva¹
Kelly Thaysy Lopes Nascimento²*

RESUMEN

El objetivo de este artículo es resaltar la importancia de la Práctica Supervisada (ES) para estudiantes de la Licenciatura en Ciencias Religiosas (CR) de la Universidad Federal de Paraíba (UFPB). ES es una etapa imprescindible para la formación completa y adecuada de los estudiantes, permitiendo la aplicación de los conocimientos teóricos en la práctica y el desarrollo de habilidades profesionales. El problema abordado es la necesidad de complementar el aprendizaje teórico con experiencias prácticas, con el objetivo de preparar a los estudiantes para el mundo profesional. La metodología utilizada implicó una alianza entre la UFPB y la Fundação Espaço Cultural da Paraíba, la elección de la Biblioteca Juarez da Gama Batista como sede de la pasantía, una investigación en profundidad sobre diferentes religiones y el desarrollo de un cronograma de actividades. Los resultados satisfactorios incluyeron observaciones prácticas en la biblioteca, participación en reuniones con administradores y catalogación organizada de la colección religiosa. En resumen, la Práctica Supervisada fue fundamental en la formación de los estudiantes de CR, permitiéndoles enfrentar los desafíos del área religiosa.

Palabras clave: Prácticas supervisadas. Colección Religiosa. Mercado de trabajo.

INTRODUCCIÓN

La Práctica Supervisada I (ES) es una actividad obligatoria externa a la Institución de Educación Superior (IES), que forma parte de la Licenciatura en Ciencias Religiosas (CR) y representa algo nuevo para los estudiantes. Sin embargo, a pesar de ser un componente externo, se considera fundamental para la formación de los estudiantes de CR, ya que juega un papel esencial en el desarrollo práctico de su formación académica. Por lo tanto, al ofrecer esta oportunidad a los estudiantes, el curso brinda una experiencia única en la aplicación de los conocimientos teóricos adquiridos, permitiéndoles adquirir

¹ Universidad Federal de Paraíba (UFPB), João Pessoa, PB, Brasil. Licenciatura en Ciencias Religiosas, correo electrónico: edvaldosilvanascimento@hotmail.com

² Profesora del Departamento de Ciencias Religiosas de la UFPB (João Pessoa-PB). Doctor en Ciencias Religiosas (UFPB, João Pessoa-PB) Director Académico de la Ivy Enber Christian University – contacto: thaysy.lopes@gmail.com.



habilidades específicas relacionadas con la profesión y las competencias profesionales necesarias para actuar como científicos religiosos.

A través de ES, los estudiantes de licenciatura de CR tienen la oportunidad de experimentar la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en el aula, lo que enriquece significativamente su aprendizaje. A través de esta experiencia única, es posible alcanzar aspectos prácticos que muchas veces no se tratan durante las clases teóricas. La naturaleza interdisciplinaria de esta ciencia requiere experiencia en diferentes contextos religiosos, y ES proporciona esta experiencia práctica.

Sin embargo, es importante enfatizar que la evaluación de la prueba no debe restringirse únicamente a los objetivos de aprendizaje establecidos por el curso. También es necesario considerar los objetivos y expectativas de la institución donde se realiza el evento. Después de todo, el estudiante podría haber aprendido mucho, pero no cumplir con los propósitos y exigencias específicas de este lugar.

Según Carvalho (2013), la pasantía es una oportunidad para observar y vivir más de cerca que la práctica real. Incluso cuando se trata de acciones prácticas, es fundamental recordar que el pasado también tiene como objetivo comprender la realidad en la que se inserta. En este sentido, es la realidad la que se presenta al observador, y no el observador quien la descubre.

De esta manera, el estudiante tiene un papel activo en este proceso. Al cuestionar la realidad del pasado, tiene el potencial de provocar transformaciones en esta realidad a través de tus experiencias y preguntas. Como destaca Werneck (2010), es a partir de estas reflexiones y del compromiso pasado que se pueden impulsar los cambios.

Por ello, es fundamental que nosotros, estudiantes de la Licenciatura en Ciencias Religiosas, entendamos la importancia de una evaluación compartida entre las instituciones involucradas. Además, es necesario que nos posicionemos críticamente en relación a la realidad en la que estamos insertos, buscando transformaciones y aportes significativos en el campo de



las religiones. Las prácticas son un valioso momento de aprendizaje y desarrollo profesional, y es a través de ellas que podemos prepararnos más eficazmente para nuestro trabajo en el futuro.

El análisis del desempeño práctico de los supervisores y el cumplimiento de directrices curriculares son elementos esenciales para la construcción de la identidad científica profesional de las religiones. Este proceso de evaluación nos permite identificar fortalezas y áreas de mejora, contribuyendo a la mejora de la formación de los estudiantes. Además, los lineamientos curriculares establecen valores fundamentales para la investigación y las actividades relevantes a lo largo de la carrera, incluidas las prácticas, con el objetivo de asegurar una formación de calidad alineada con los requerimientos del área.

ES ofrece a los estudiantes la oportunidad de poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos durante su formación en CR. Siguiendo el entendimiento de Marran y Lima (2011), es claro que este paso es fundamental para que el académico se prepare para desempeñar su actividad en el mercado laboral, sin embargo, va más allá.

Durante el periodo de experiencia, los estudiantes tienen la oportunidad de trabajar sus habilidades y competencias, tanto técnicas como socioemocionales, fundamentales para el desarrollo personal y profesional del ciudadano. De esta manera, la formación de los estudiantes como ciudadanos va mucho más allá del simple cumplimiento de las reglas y exigencias del mercado.

Cuando está bien estructurado y guiado, el proceso puede proporcionar una formación integral, permitiéndonos experimentar de manera práctica actividades relacionadas con nuestra área de estudio. Además, las prácticas nos ofrecen un entorno propicio para que podamos desarrollar nuestra autonomía, adaptabilidad, capacidad de comunicación y trabajo en equipo, entre otras habilidades esenciales.

Por lo tanto, basándonos en este entendimiento, hemos demostrado que somos eficaces en el aprendizaje de las habilidades científicas de las religiones.



A través del pasado vimos la oportunidad de mejorar nuestros conocimientos teóricos, ejercitar nuestras habilidades prácticas y, sobre todo, desarrollarnos como ciudadanos mejor preparados para afrontar los retos del mundo profesional.

APRESENTACIÓN DE LA INSTITUCIÓN DE LA PRÁCTICA SUPERVISADA I

Desde su inauguración en 1982, el Espaço Cultural José Lins do Rego ha sido un punto de referencia para una amplia gama de actividades culturales. Este lugar alberga una variedad diversa de atracciones en funcionamiento, como la Galería Archidy Picado, Lutheria, Planetario, Museo José Lins do Rêgo, Escuela de Música Anthenor Navarro, Teatro de Arena, Teatro Paulo Pontes, Escuela de Danza, Estación Ciencias y entrepisos para exposiciones, Escuela de Circo y la Biblioteca Juarez da Gama Batista (FUNESC).

En este sentido, la creación de este espacio reflejó la preocupación de gobernantes y gestores culturales por fomentar la cultura y posibilitar el acceso a todos los ciudadanos. A través del teatro, es posible la realización de espectáculos teatrales, musicales y de danza, permitiendo la formación de audiencia e incentivando la producción artística local. La galería de arte ofrece exposiciones de obras de artistas paraibanos y nacionales, estimulando el diálogo entre diferentes formas de expresión artística contemporánea.

De esta forma, el Espaço Cultural José Lins do Rego se configura como un importante equipamiento cultural que actúa como un centro de referencia para la producción y disfrute cultural en Paraíba. A través de las diversas atracciones ofrecidas, el espacio se consolida como un facilitador en el acceso a la cultura y un agente de transformación social, promoviendo la inclusión y brindando oportunidades para el desarrollo artístico e intelectual de la población.

Según Câmara (2011), la Biblioteca Pública de Paraíba fue establecida en 1859 por el gobernador Teniente Coronel Henrique Beaurepaire Rohan y ocupó inicialmente salas en el Lyceu Paraibano. En 1939 se trasladó a un



edificio en la Avenida General Osório antes de establecerse permanentemente en el Espaço Cultural, considerado el mayor complejo de arte y cultura del Estado. Posteriormente recibió el nombre del escritor pessoense Juarez da Gama Batista.

Pero fue en 1982 cuando la Biblioteca pasó a formar parte del Espaço Cultural, subordinada a la Fundação Espaço Cultural "José Lins do Rego" (FUNESC), donde permanece actualmente. A partir de ese momento, fue renombrada como Biblioteca Pública Juarez da Gama Batista al adquirir toda la colección de libros del escritor y jurista paraibano a través de una compra realizada por el Gobierno del Estado.

El 22 de junio de 2010, la Biblioteca Estadual Juarez da Gama Batista fue reinaugurada después de siete años cerrada al público. Durante ese período se realizaron reformas y ampliaciones para proporcionar un ambiente adecuado para estudio y servicios. Además, se añadieron cuatro nuevos sectores: multimedia, restauración y encuadernación, publicaciones periódicas y sala informática. La reforma también priorizó los libros de autores paraibanos, ofreciendo un espacio privilegiado para ellos. Como resultado, la capacidad del acervo aumentó de 1.000 a 5.000 libros.

La Biblioteca Juarez da Gama Batista desempeña actualmente un papel importante en todo el estado de Paraíba al ser responsable por coordinar el Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas. Este sistema está vinculado al Ministerio da Cultura y a la Fundação Biblioteca Nacional con el objetivo de brindar asistencia a los municipios estatales en lo que respecta a la creación de bibliotecas, capacitación y apoyo técnico.

Por otro lado, la Biblioteca Juarez da Gama Batista busca constantemente actualizar su acervo y ofrecer servicios innovadores como acceso a internet y préstamo de e-books para seguir las demandas tecnológicas y las necesidades del público.

Durante la práctica que realicé, pude experimentar la importancia de la Biblioteca como un espacio donde las personas se encuentran, aprenden y



comparten conocimientos. Tuve la oportunidad de interactuar con personas de diferentes orígenes y edades, lo que proporcionó una experiencia enriquecedora de convivencia y aprendizaje.

En resumen, la Biblioteca Juarez da Gama Batista desempeña un papel crucial en la promoción de la cultura, educación y acceso al conocimiento en João Pessoa. Con un equipo dedicado y una amplia variedad de materiales, la institución destaca como un lugar referente para aquellos que buscan información, entretenimiento y crecimiento personal.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA

Entendemos que o Estágio Supervisionado I se refiere, inicialmente, a una investigación académica, en la que se utilizarán instrumentos para recopilar, analizar, clasificar y organizar datos. En este sentido, según la comprensión de Azevedo (2011), no es posible llevar a cabo una investigación sin antes elaborar un proyecto viable, en el que las etapas deben estar planificadas. Azevedo (2011, p. 45) señala que "Un proyecto de investigación es un texto que no se confunde con el informe (monografía) de investigación.", es decir, es necesario prestar atención para no confundir el instrumento propuesto.

Por lo tanto, el análisis relacionado con el acervo, la asesoría para confrontar las listas de libros y el acervo físico, el acervo disponible y la necesidad de adquirir acervo, todo relacionado con la literatura y la religión; en relación al estagio, se desarrollarán siguiendo las recomendaciones de Silveira (2018, p. 22), quien orienta la búsqueda de la construcción del conocimiento científico con precisión y sensibilidad, y para tener éxito se debe priorizar la elección del método y las técnicas a utilizar, observando también la integridad del fenómeno y prestando atención a la delimitación del tema que hará viable la investigación.

Para el desarrollo de este Estágio, relacionado con el tema en cuestión, pretendemos trabajar la investigación según la comprensión de Silveira (2018, p. 22) "El investigador desarrolla precisión y sensibilidad para percibir la



concreción o apariencia de un fenómeno. Se esfuerza por elegir y aplicar métodos y técnicas de trabajo.", decidiendo lo que es necesario para la construcción del conocimiento dentro de los límites académicos.

En este sentido, se llevará a cabo una investigación teórica para comprender cómo estas dos áreas se influyen mutuamente y cómo la lectura y la literatura contribuyen a la formación cultural y espiritual de las personas. La metodología incluye la investigación de libros e interacción con empleados y visitantes para obtener información sobre los libros y actividades relacionadas con la literatura y religión. Los objetivos del estagio son conocer el acervo de la biblioteca relacionado con la religión, ayudar con el inventario de libros y posiblemente desarrollar una colección dedicada a la religión.

DIRECTRICES DE PRÁCTICAS Y EXPERIENCIAS COMO PUENTE AL FUTURO PROFESIONAL

A lo largo de nuestro curso de CR, tuvimos la oportunidad de adquirir conocimientos teóricos sobre diferentes religiones, filosofías y prácticas espirituales. Sin embargo, el aprendizaje teórico por sí solo no fue suficiente para nuestra completa y adecuada formación como profesionales. En este sentido, ES se convirtió para nosotros en una etapa indispensable, ya que fue a través de ella que tuvimos la oportunidad de aplicar en la práctica los conocimientos adquiridos y mejorarlos. La pasantía fue una manera de experimentar la realidad de las religiones, atender las demandas específicas del área y desarrollar las habilidades y competencias necesarias para actuar como profesionales calificados.

De esta manera, ES es una etapa importante en el camino académico de los estudiantes de CR en la UFPB. La Ley n° 11.788, de 25 de septiembre de 2008, establece las pautas a seguir durante la pasantía, asegurando que los estudiantes tengan una experiencia enriquecedora de acuerdo con la legislación vigente. A través de la pasantía, los estudiantes tienen la oportunidad de experimentar la vida cotidiana de instituciones religiosas, organizaciones no gubernamentales destinadas a promover la diversidad religiosa e incluso trabajar directamente con líderes religiosos.



Durante este proceso, los estudiantes pueden desarrollar habilidades específicas en el área, como la capacidad de realizar investigaciones, desarrollar proyectos orientados al diálogo interreligioso, mediar en conflictos y brindar asistencia espiritual a diferentes grupos. Todo ello contribuye a una formación completa y a la inserción en el mercado laboral como profesionales cualificados y preparados para afrontar las demandas de la sociedad.

Así, de acuerdo con la legislación 11.788, es posible identificar las bases que abordan la práctica de prácticas por parte de los estudiantes, con el objetivo de prepararlos para el mundo profesional, como se explica en:

Art. 1 La Pasantía es un acto educativo escolar supervisado, desarrollado en el ámbito laboral, que tiene como objetivo preparar a los estudiantes que cursan la educación regular en instituciones de educación superior, educación profesional, educación secundaria, educación especial para el trabajo productivo y los últimos años. de educación primaria, en la modalidad profesional de educación de jóvenes y adultos.

§ 1 La pasantía forma parte del proyecto pedagógico del curso, además de formar parte del itinerario formativo del estudiante.

§ 2 La pasantía tiene como objetivo el aprendizaje de habilidades propias de la actividad profesional y de la contextualización curricular, con el objetivo de desarrollar al estudiante para la vida cívica y el trabajo (Brasil, 2008, p. 1).

Una pasantía, según la legislación brasileña, es una actividad de aprendizaje supervisada que se realiza en el lugar de trabajo, con el objetivo de preparar estudiantes de diferentes niveles de educación para ingresar al mercado laboral. Además, es parte fundamental del proyecto pedagógico de la carrera y del itinerario formativo de los estudiantes, con el objetivo principal de proporcionarles el desarrollo de competencias profesionales y su vinculación con el currículo, preparándolos tanto para la vida en sociedad como para el mundo del trabajo. . De esta manera, juega un papel fundamental en el crecimiento individual del individuo, yendo más allá de las exigencias y expectativas del sector profesional, ya que:

Esta Ley tiene por objeto preparar a los académicos para el trabajo productivo, teniendo como objetivo el aprendizaje de habilidades propias de la actividad profesional y la contextualización curricular. Su predicción debe incluirse en los proyectos pedagógicos de los cursos de pregrado e integrarse en el itinerario formativo del



estudiante, por tanto, en una provocación o búsqueda de la instrumentalización del estudiante en cualquiera de sus modalidades, etapas o niveles (Marran; Lima, 2011, p. 4).

En este sentido, ES es fundamental para los estudiantes de CR, ya que complementa los conocimientos teóricos con experiencias prácticas. Durante las prácticas, los estudiantes pueden trabajar directamente con los aspectos prácticos de la profesión, enriqueciendo su aprendizaje. Además, esta etapa permite la aplicación interdisciplinaria de conocimientos teóricos, explorando la diversidad de contextos religiosos. Por lo tanto, la pasantía es una oportunidad importante para que los estudiantes se involucren en diferentes experiencias religiosas, lo que los prepara para futuras actividades profesionales, permitiéndoles enfrentar desafíos en el área religiosa.

En este contexto, las experiencias durante la pasantía se volvieron fundamentales. A través de informes pudimos no sólo dejar constancia de nuestros descubrimientos y aprendizajes, sino también contribuir a enriquecer el conocimiento científico y académico en el área de la RC.

La preparación para el inicio de la pasantía fue una tarea desafiante y exigente, ya que había altas expectativas de comenzar a poner en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo del curso. Esto se debe a que somos la primera promoción de prácticas prácticas de la Licenciatura en Ciencias de las Religiones en Brasil.

La primera dificultad encontrada en este proceso fue identificar una institución adecuada para realizar la pasantía en las áreas de estudios religiosos. Como solución se optó por utilizar la Biblioteca Juárez da Gama Batista, la cual cuenta con una amplia variedad de libros y materiales relacionados con el tema, convirtiéndose así en el lugar elegido para realizar la pasantía. Luego de esta etapa, se elaboró el Plazo de Compromiso de Pasantía y el Plan de Actividades de Pasantía, siguiendo los lineamientos establecidos para la Modalidad de Pasantía: OBLIGATORIO, los cuales serán presentados más adelante.



Esta oportunidad de pasantía fue posible gracias a la alianza establecida entre la Universidad Federal de Paraíba (UFPB) y la Fundação Espaço Cultural da Paraíba (FUNESC), con la valiosa colaboración del coordinador y supervisor de la pasantía.

Sin embargo, era fundamental que nosotros, como pasantes, profundizáramos nuestros conocimientos en el estudio de las religiones, con el objetivo de adquirir información adicional para abordar eficientemente la diversa colección disponible en la biblioteca. Tuvimos que investigar a fondo los diferentes sistemas religiosos, sus doctrinas, rituales y tradiciones, con el fin de estar adecuadamente calificados para orientar a los usuarios de la biblioteca y ayudarles eficazmente en sus investigaciones y estudios.

La etapa preparatoria también incluyó la elaboración de un cronograma de actividades a realizar durante el período de pasantía. Nuestras actividades involucraron la creación de una base de datos para catalogar la colección religiosa, así como la organización de libros relacionados con el tema en cuestión. Estas tareas requirieron un gran esfuerzo y compromiso por parte de nosotros, los estudiantes involucrados.

En las etapas iniciales de la pasantía se realizó el primer contacto con nuestro supervisor, en el cual fuimos presentados todos los pasantes, portando los documentos necesarios para iniciar actividades. El mencionado supervisor, de manera amable y acogedora, dio la bienvenida a todos y brindó todas las orientaciones esenciales para el inicio del período de prácticas. Luego, nos indicó realizar la primera observación práctica en el espacio previamente designado, que correspondía a la biblioteca. Cuando nos adentramos en este entorno, nos topamos con una cantidad considerable de libros, organizados en estanterías, así como con estudiantes deseosos de adquirir conocimientos. El ambiente presente en ese lugar, caracterizado por el silencio y una sensación de comodidad, despertó inmediatamente nuestro interés y motivación.



Luego de los siguientes pasos, tuvimos la oportunidad de participar en una reunión con el responsable operativo de la biblioteca. El objetivo del encuentro fue crear una base de datos específica para la colección, que incluyera literatura sagrada. Durante la reunión, recibimos orientación detallada sobre el uso del sistema de registro en línea Excel, así como sobre los protocolos adecuados para el transporte y manipulación de libros. En este contexto, se pudo comprender la importancia del objetivo principal, que era desarrollar un futuro centro religioso de referencia en la institución, capaz de ofrecer a los usuarios interesados en realizar estudios e investigaciones sobre obras sagradas un acceso simplificado y bien organizado. .

Siguiendo los lineamientos para la implementación de la colecta religiosa, inmediatamente iniciamos los siguientes pasos. Los pasantes fuimos responsables de registrar minuciosamente la información pertinente a los libros, siguiendo los estándares establecidos por el sistema de Clasificación Decimal Universal (CDU). De esta forma, recopilamos e insertamos los datos necesarios para garantizar la organización y uniformidad de la información. Esta actividad incluyó principalmente mencionar la fecha de implementación de la obra, asignar el código CDU correspondiente, registrar el código CUTTER, así como información sobre autoría, título de la obra, volumen (cuando corresponda) y otros datos relevantes, como lugar de publicación. , editorial y fecha de publicación.

Durante este proceso, identificamos la necesidad de corregir catalogaciones incompletas y también observamos peculiaridades relacionadas con ciertos temas, como la distinción entre Espiritismo y Religión. Además, era igualmente fundamental garantizar la seguridad, adoptando medidas para preservar la integridad física de empleados y usuarios.

Además, observamos que los pasantes respondimos a la confianza depositada en nuestra supervisión, lo que nos dio autonomía para tomar decisiones y resolver problemas. Este permiso, a su vez, contribuyó a aumentar nuestra motivación y compromiso.



Entendemos que todo este proceso en la formación profesional de los pasantes es fundamental para que nos convirtamos en profesionales competentes y preparados para el mercado laboral. Al adquirir experiencia práctica en un entorno laboral real, desarrollamos confianza y autonomía, aprendemos a afrontar situaciones cotidianas en una biblioteca y somos más capaces de afrontar los desafíos que encontraremos en futuras oportunidades laborales.

CONSIDERACIONES FINALES

En la evaluación final, es importante resaltar que la ES realizada en la Biblioteca Juarez da Gama Batista brindó a los estudiantes de CR la oportunidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo del curso, así como experimentar de manera concreta el día a día de los profesionales. trabajando en esta área. Durante este viaje, obtuvimos una comprensión más profunda de la relevancia de la biblioteca como un espacio dedicado a la investigación y el aprendizaje, al servicio tanto de los estudiantes como de la comunidad en general.

Sin embargo, nosotros, investigadores en el campo de las religiones, tuvimos la oportunidad de involucrarnos directamente con la organización y disponibilidad de obras literarias, publicaciones periódicas y documentos relacionados con temas religiosos. Esto también nos llevó a desempeñar un papel proactivo en la orientación y asistencia a los usuarios de la biblioteca en su búsqueda de información sobre diversas tradiciones religiosas y sus manifestaciones culturales. Es importante resaltar que esta experiencia práctica contribuyó significativamente para la mejora de nuestras habilidades de investigación, comunicación y servicio público, características esenciales para los profesionales que actúan en el campo de los estudios religiosos.

La evaluación de nuestro desempeño práctico por parte de los supervisores y el cumplimiento de las directrices curriculares fueron elementos esenciales para la construcción de nuestra identidad profesional como científicos religiosos. Este análisis nos permitió identificar nuestras



fortalezas y áreas de mejora, contribuyendo al mejoramiento de nuestra formación como estudiantes.

Es fundamental que nosotros, los pasantes, entendamos la importancia de una evaluación compartida entre las instituciones involucradas y nos posicionemos críticamente en relación a la realidad en la que estamos insertos. A través de nuestras reflexiones y el compromiso de todos, podemos impulsar el cambio y hacer contribuciones significativas al campo de las religiones.

El legado que dejamos para futuras etapas es la valorización de la pasantía como parte esencial de la formación de los estudiantes de CR. Al reconocer la importancia de esta pasantía, esperamos que las instituciones involucradas continúen mejorando y fortaleciendo la metodología aplicada en las actividades, a fin de garantizar una formación más completa y alineada con las exigencias del área de actividad de los científicos religiosos. De esta manera, como pasantes asumimos un papel fundamental como mediadores entre el conocimiento y el público en general en nuestra área profesional.

En definitiva, el proceso de implementación del libro religioso en la Biblioteca Juárez da Gama Batista fue de suma importancia para el crecimiento y desarrollo de nuestra Licenciatura en Ciencias Religiosas en la UFPB. La metodología utilizada demostró ser eficiente para resolver los problemas que enfrentamos los pasantes, ya que pudimos profundizar nuestro conocimiento en el estudio de las religiones y adquirir información adicional para administrar mejor la colección religiosa de la biblioteca. Además, la creación de un calendario de actividades y la realización de una exhaustiva catalogación de los libros sagrados aseguraron la organización y estandarización de la información en el sistema de la CDU.

REFERENCIAS

AZEVEDO, Israel Belo de. **O prazer da produção científica: passos práticos para a produção de trabalhos acadêmicos**. 13. ed. São Paulo: Editora Hagnos, 2012.

BRASIL. Ministério do Trabalho e Emprego. Lei 11788, de 25 de setembro de



2008. Dispõe sobre o estágio de estudantes e dá outras providências. **Diário Oficial da União**. Brasília, 26 set. 2008.

CARVALHO, Saulo. O estágio supervisionado da teoria à prática: reflexões a respeito da epistemologia da prática e estágio com pesquisa, a luz da pedagogia histórico crítica. **Revista HISTEDBR On-line**, Campinas, SP, v. 13, n. 52, p. 321-339, nov. 2013. ISSN 1676-2584. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/histedbr/article/view/8640245> Acesso em: 17 nov. 2023.

FUNDAÇÃO ESPAÇO CULTURAL JOSÉ LINS DO REGO. Disponível em: <http://www.funesc.pb.gov.br/> . Acesso em: 14 dez. 2023.

MARRAN, Ana Lúcia; LIMA, Paulo Gomes. **Estágio curricular supervisionado no Ensino Superior brasileiro**: algumas reflexões. **Revista e-curriculum**, São Paulo, v.7 n.2, p. 19, 2011. Disponível em: <http://revistas.pucsp.br/index.php/curriculum>. Acesso em: 17 nov. 2023.

SILVEIRA, Emerson Sena da; (org.). **Como Estudar as Religiões: Metodologias e Estratégias**. Petrópolis: Vozes, 2018.

WERNECK, M. A. F. et al. Nem tudo é estágio: contribuições para o debate. **Ciência & Saúde Coletiva**, 15(1):221-231 2010. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/csc/v15n1/a27v15n1.pdf>. Acesso em: 17 nov. 2023.



IMPLEMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA DE PASANTÍA SUPERVISADA: EXPRESIÓN DE FE POPULAR EN EL CENTRO CULTURAL SÃO FRANCISCO

*Elecir de Lourdes Pereira da Cruz¹
Kelly Thaysy L. Nascimento²*

RESUMEN

Este artículo es resultado de un estudio realizado en el Centro Cultural São Francisco para analizar la importancia de los profesionales de las Ciencias Religiosas en el ambiente sociocultural de las exposiciones de arte popular. El trabajo fue desarrollado como una actividad para estudiantes de la carrera de graduación en Ciencias Religiosas de la Universidad Federal de Paraíba en João Pessoa - PB. El objetivo general de la investigación fue analizar el aporte de los estudiantes de la carrera de Ciencias de las Religiones en el proyecto expositivo enfocado en el tema “Lo Sagrado y la Expresión de la Fe Popular, el Ex-Voto”. A través de una revisión literaria, de los escritores: Emile Durkheim, Goldenberg, Augusto Comte, entre otros, donde se logró establecer un enfoque cualitativo, descriptivo y exploratorio, analizando la importancia de la participación del pasante en la institución. Para lograrlo, el estudio incluyó una revisión de la literatura en libros, artículos, sitios web especializados, así como informes de investigaciones científicas, buscando ampliar la realidad evidenciada en el campo. La técnica utilizada para describir los resultados se basó en el análisis de informes de actividades de campo, estableciendo un cruce con la reseña literaria. Los análisis realizados contribuyeron significativamente al perfeccionamiento y experiencia práctica de los estudiantes, permitiendo comprender que la pasantía es una forma de aprender haciendo, desarrollando habilidades y mejorando la práctica con la teoría. Se observó que, a lo largo del periodo académico, fue necesario realizar algunas adaptaciones en la programación de la institución. Se dispuso que para cumplir con el plazo de liberación de recursos económicos por parte del Gobierno Federal, se entregaría la Memoria Técnica Descriptiva del Proyecto al equipo de personal del Centro Cultural. Como sugerencia, si la institución desea mantener la exhibición de exvotos de manera periódica, podría alinear la carga de trabajo del pasante con la práctica expositiva, optimizando el uso del tiempo del pasante y permitiendo a los futuros estudiantes monitorear las actividades y datos de la exposición. Recopilación, basada en formularios de encuestas con información sobre el nivel de satisfacción del público involucrado.

Palabras clave: Arte popular; Exvotos; Arte Sacro; Promesa de pago.

¹ Estudiante de la Licenciatura en Ciencias Religiosas de la Universidad Federal de Paraíba

² Profesora del Departamento de Ciencias Religiosas de la UFPB (João Pessoa-PB). Doctor en Ciencias Religiosas (UFPB, João Pessoa-PB) Director Académico de la Ivy Enber Christian University – contacto: thaysy.lopes@gmail.com.



INTRODUCCIÓN

Este trabajo tiene como objetivo analizar la importancia y aporte de los estudiantes de la carrera de Ciencias de las Religiones en la realización del proyecto expositivo enfocado en el tema: Lo Sagrado y la Expresión de la Fe Popular, el Exvoto, siendo parte de las actividades desarrolladas en la pasantía, realizado en el Centro Cultural São Francisco (CCSF). En principio, la pasantía práctica era inexistente en la carrera de Ciencias de las Religiones. El modelo practicado estuvo enfocado a la teoría, luego de algunos cambios académicos, el pasante comenzó a disfrutar de una experiencia práctica con una apertura al mercado laboral. De esta manera, visibiliza la importancia del científico de las religiones para seguir conquistando este espacio de trabajo. Así, a modo de problematización, la investigación se propone indagar en la siguiente interrogante: ¿Cuál es el aporte de los estudiantes de la carrera de Ciencias de las Religiones en la realización del proyecto expositivo enfocado en el tema: Lo Sagrado y la Expresión de la Fe Popular, el Exvoto?

Para responder a esta pregunta, se realizó una planificación con el fin de explorar aspectos teóricos y prácticos inherentes a la temática de la exposición de arte, desde la concepción hasta el montaje, con el objetivo de comprender qué es un exvoto, cuáles son sus diferentes tipologías y su papel en la religiosidad popular en Paraíba, especialmente las prácticas realizadas en la Peregrinación de Penha, siendo esta la dirección seguida por la investigación: analizar la creación, conservación cultural y artística del arte popular reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial de Paraíba. Otro aspecto considerado fue la descripción de los exvotos, su origen, ubicación más común para este tipo de arte, clasificaciones, uso cultural y conservación en el CCSF.

Al ser el Centro Cultural una institución laica, para posibilitar el desarrollo de este trabajo se realizó un esquema del período a trabajar en el arte popular. Inicialmente se propuso organizar una exposición artística con la colección de exvotos, existentes en la reserva técnica de la institución,



provenientes de diferentes movimientos populares y distintos orígenes parroquiales.

La investigación se realizó en el Centro Cultural São Francisco, ubicado en el Centro Histórico de João Pessoa - Paraíba. Desde agosto de 2023, hasta noviembre de 2023, con una duración de 4 horas, en cada reunión semanal, con flexibilidad en el calendario, para la realización de entrevistas y recolección de información.

A continuación, se presentan consideraciones respecto de las experiencias obtenidas durante la investigación, así como el desarrollo de la investigación, sus conclusiones y referentes utilizados para realizar el trabajo.

CONSIDERACIONES SOBRE LA EXPERIENCIA DE PRÁCTICAS

El desarrollo de este trabajo contó con la participación de seis estudiantes de la Licenciatura en Ciencias Religiosas de la Universidad Federal de Paraíba. Por tanto, la práctica es una condición alineada con la institución de educación superior.

En relación a las experiencias obtenidas tanto durante la pasantía como en el proceso de elaboración de este artículo, es importante resaltar que los análisis establecidos contribuyeron significativamente al mejoramiento y experiencia de los estudiantes involucrados, considerando que la pasantía es una forma de aprender hacer, que desarrolla habilidades en los estudiantes y mejora sus conocimientos a través de la práctica. En relación a la teoría abordada durante el trabajo, se destaca su aporte al desarrollo del proceso práctico. En este sentido, es importante destacar las enseñanzas recibidas de los docentes durante el curso, cuyo aprendizaje estuvo alineado con los lineamientos de la docente Dra. Kelly Thaysy Lopes, responsable de la disciplina, siendo sus aportes de gran valor durante todo el proceso.

Se observó que, a lo largo del período académico, se construyó un pensamiento curatorial, y también fue necesario realizar algunos cambios en la programación de la institución - CCSF. En relación al incentivo financiero,



fue obligatoria la presentación de la Memoria Técnica Descriptiva del Proyecto dentro del plazo estipulado, para liberar los recursos del Gobierno Federal relacionados con la Ley Rouanet. Como los pasantes no fueron avisados con antelación, no hubo forma de hacerlo, por lo que la Memoria Técnica Descriptiva de la exposición fue entregada al equipo de personal del Centro Cultural.

Como sugerencia para futuros grupos de pasantías, si la institución desea mantener la exhibición de exvotos en su rutina anual, podría alinear la carga de trabajo del pasante con la práctica y permitir al estudiante monitorear las actividades expositivas.

PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS

Los procedimientos metodológicos son los medios adoptados para desarrollar la investigación científica. En este caso, el estudio incluyó una investigación de campo, exploratoria y descriptiva ya que partió de la descripción de una experiencia de Pasantía, teniendo como principal inspiración las enseñanzas de Goldenberg (2004), en la obra “Arte de Pesquisar - o Olhar Científico”, lo que muestra cómo la investigación no puede reducirse a ciertos procedimientos metodológicos. Para el autor, la investigación científica requiere creatividad, disciplina, organización y modestia, basada en la confrontación permanente entre lo posible y lo imposible, entre el conocimiento y la ignorancia.

Así, la investigación se realizó a partir de una revisión literaria, de los escritores Emile Durkheim, Goldenberg, Augusto Comte, entre otros, donde se pudo establecer un enfoque cualitativo, analizando la importancia de la participación del pasante en la institución. Para posibilitar el objetivo de la investigación, los medios de recolección de datos fueron consultas de libros, artículos y sitios web especializados, entre otros, buscando ampliar la realidad evidenciada en el campo. La técnica utilizada para describir los resultados se basó en el análisis de relatos de experiencias obtenidas en actividades de campo, donde fue posible cruzar estos relatos con el levantamiento bibliográfico realizado en el estudio, y así concluir la investigación.



Enfoque Científico De La Investigación

Para Goldenberg (2004), ninguna investigación es completamente controlable, con un comienzo, un desarrollo y un final predecibles. La investigación es un proceso en el que es imposible predecir cada paso. El investigador está siempre en un estado de tensión porque sabe que su conocimiento es parcial y limitado, en la medida de lo posible para el investigador. Así, el autor dice que la metodología es el camino posible para la investigación científica. Por tanto, lo que determina un trabajo es el problema sobre el que quieres trabajar: sólo eliges el camino cuando sabes adónde quieres llegar.

Por tanto, destacan dos modelos de investigación, el **cuantitativo** y el **cualitativo**. Como la investigación cuantitativa se basa en un modelo numérico, muchos investigadores cuestionan la representatividad y el carácter de la objetividad, considerando que la subjetividad del investigador está presente. Al elegir el tema, los entrevistados, la guía de preguntas, la bibliografía consultada y el análisis del material recopilado, hay un autor, un sujeto que decide los pasos a seguir.

Así, debido a la existencia de los diversos hechos mencionados anteriormente, se optó por la investigación cualitativa, donde la preocupación del investigador no es la representación numérica, sino el grupo investigado, sino profundizar en la comprensión de un grupo social, una organización, una institución, de trayectoria histórica, etc.

Para Comte (1798-1857), fundador del positivismo, defendió la unidad de todas las ciencias y la aplicación del enfoque científico a la realidad social humana. Basándose en criterios de abstracción, complejidad y relevancia práctica, Comte estableció una jerarquía de las ciencias. Por tanto, cada ciencia dependía del desarrollo de la que la precedía. Por tanto, la ciencia de las religiones no podría existir sin la sociología, la psicología, la filosofía, así como la biología no podría existir sin la química, la física sin las matemáticas, etc., como menciona Pinheiros.



En esta perspectiva, en la que el objeto de las ciencias religiosas y sociales debe ser estudiado de la misma manera que el de las ciencias físicas, la investigación es una actividad neutral y objetiva, que busca descubrir regularidades o leyes, en la que el investigador no puede emitir juicios ni permitir que sus prejuicios y creencias contaminen la investigación.

Respecto a esta visión, Emile Durkheim (1858-1917) se posicionó a favor de la unidad de las ciencias. Sostuvo que lo social es real y externo al individuo, es decir, el fenómeno social, como el fenómeno físico, es independiente de la conciencia humana y verificable a través de la experiencia de los sentidos y la observación. Creía que los hechos sociales sólo podían explicarse por otros hechos sociales y no por hechos psicológicos o biológicos. Defender la visión de la ciencia como neutral y objetiva, en la que sujeto y objeto de conocimiento se separan radicalmente, adoptando el método científico de las ciencias naturales.

En la segunda mitad del siglo pasado, algunos investigadores, influenciados por Kant, criticaron el modelo positivista de conocimiento aplicado a las ciencias sociales, creyendo que el estudio de la realidad social a través de métodos provenientes de otras ciencias podría destruir la esencia misma de esta realidad, como olvidó la dimensión de libertad e individualidad del ser humano.

Para Weber (1864-1920), en su libro “La ética protestante y el espíritu del capitalismo”, el principal interés de las ciencias sociales es el comportamiento significativo de los individuos comprometidos en la acción social, es decir, el comportamiento al que los individuos añaden significado considerando el comportamiento de otros individuos. Los científicos sociales, que investigan los significados de las acciones sociales de otros individuos y de las suyas propias, son sujetos y objetos de su investigación.

Esta discusión filosófica más general, que diferencia las ciencias sociales de otras ciencias, contextualiza el surgimiento y desarrollo de técnicas y métodos de investigación social cualitativa. Desde esta perspectiva, nos



referimos al estudio del Arte Popular, centrado en el agradecimiento individual dentro del movimiento popular por las gracias recibidas, expresado a través de exvotos, más precisamente, en la procesión de Nossa Senhora da Penha.

REVISION DE LITERATURA

Historia del Centro Cultural São Francisco

El convento franciscano, históricamente, fue fundado en 1589, con la llegada de Fray Melchor de Santa Catarina, a quien se le encargó instalar una misión franciscana. Como se describe en el sitio web de la institución, la misión franciscana pasó a ser conocida con el tiempo como Centro Cultural São Francisco - CCSF.

“...sus orígenes se remontan a la llegada al lugar, en 1588, de Fray Melchor de Santa Catarina, encargado de instalar una misión franciscana. El convento fue fundado en 1589, con proyecto de Fray Francisco dos Santos, cuatro años después de la ocupación de la región por los portugueses, y fue terminado en 1591 por el Guardián Fray Antônio do Campo Maior, pero su forma actual es resultado de varias reformas realizadas en los siglos XVII y XVIII. Inicialmente era sólo un pequeño edificio de barro, con 12 celdas y un claustro, pronto ampliado en los años siguientes, ahora de mampostería de piedra caliza. En 1634 fue ocupada por los invasores holandeses y transformada en una fortificación. Tras ser recuperada por los franciscanos, fue renovada, finalizando las obras en 1661. Durante los dos siglos siguientes sufriría otras intervenciones, hasta que la fachada de la iglesia fue terminada en 1779, fecha grabada en el frontispicio. Los interiores estaban ricamente decorados, destacando el trabajo de azulejos, dorados y pinturas. El convento se convirtió en el mayor centro franciscano del norte de Pernambuco, desempeñando un papel decisivo en la exploración y ocupación de la región a través del trabajo misionero y cultural de los frailes. Su decoración interna presenta varias alegorías referentes a este rol...”

“...los edificios fueron modificados nuevamente en el siglo XIX, resultando en la pérdida del altar mayor original de la iglesia. Entre 1885 y 1894 fue utilizado por el gobierno, que instaló en el convento una escuela para aprendices de marineros y un hospital militar. La propiedad volvió a la iglesia gracias a la intervención del primer obispo de Paraíba, Dom Aduino de Miranda Henriques, quien transformó el complejo en un seminario. Permaneció en esa función hasta 1964, pero luego el gobierno volvió a utilizarlo para instalar algunas instituciones: el Museo Estadual de Paraíba, la Escuela Estadual Róger y la Escuela de Teatro Piollin. En 1979 fue cerrado por restauración y el 6 de marzo de 1990 fue reinaugurado como Centro Cultural...”

El CCSF es considerado una perfecta representación de la escuela franciscana de arquitectura del noreste de Brasil. De estilo barroco-rococó,



con el techo de la iglesia decorado con una de las pinturas arquitectónicas ilusionistas barrocas más importantes. Actualmente el claustro es la parte más antigua, terminado en 1730. Muestra influencia árabe, formado por un patio cuadrado rodeado por un tejado, al que se abren las celdas. Con varios paneles de azulejos, que representan diversos pasajes históricos, como: la historia de los israelitas y la Pasión de Cristo. La fachada, de estilo triangular escalonado, con una galería de arcos de cinco basas. El púlpito de la iglesia fue considerado por la UNESCO como único en el mundo, debido a su esplendor realizado en madera tallada.

Según datos de Wikipedia, el Centro Cultural incluye una galería-museo de arte popular, un museo de Arte Sacro, con piezas de diversas procedencias, la Galería de Piedra, dedicada a la arqueología del monumento, espacios expositivos y para eventos, un centro de restauración y biblioteca, así como actuaciones musicales periódicas.

El Arte Sacro Medieval Y La Influencia En Los Movimientos Sociales

Para comprender los movimientos peregrinos recurrimos a la comprensión del Arte Sacro Medieval que influyó directamente en las clases sociales hasta nuestros días. Según el austriaco Ernst Gombrich (2013) apud Pinheiro (2019) en su libro “La Historia del Arte”, destaca que no existen razones que expliquen el gusto por tal o cual arte, más que la emoción positiva o negativa.

Tanto Gombrich (2013) como Argan (1992) sostienen que las relaciones que establece el arte subyacen a su historia. La historia del arte, que se desarrolla y fundamenta en las relaciones entre el arte y la producción social, de las que se extrae el significado del objeto artístico. El arte sólo puede entenderse como “historia del arte”, es decir, dentro de su contexto histórico, según Pinheiro (2019).

Como Sartorelli (2016), citado por Pinheiro (2019), llama la atención sobre el hecho de que no todo el arte religioso es sagrado, pero todo el arte sacro es, por naturaleza, religioso. Además, todo arte, ya sea religioso o



sagrado, conlleva la subjetividad tanto del artista como del entorno en el que se desarrolló o idealizó. En este sentido, la iconografía y la iconología brindan un gran servicio para nuestra orientación en la lectura de estas representaciones, es decir, debemos estar atentos al mirar una imagen, símbolo o signo representado a través del arte, en este caso, el arte sacro.

El Arte Sacro fue un estilo artístico que se desarrolló durante la Edad Media, entre los siglos V y XV, y que fue muy utilizado por la Iglesia Católica en sus edificios, pinturas y esculturas. Este modelo de arte tuvo como principal objetivo representar la religiosidad y espiritualidad de la época, retratando personajes bíblicos, santos y escenas de la vida de Cristo. Su principal característica son símbolos como: la cruz, la paloma, la corona de espinas, el cordero, el cáliz y las expresiones religiosas en su conjunto. También hay esculturas, hechas de piedra o madera, y vidrieras, cuyo objetivo era enseñar a los creyentes sobre la religión y transmitir mensajes sagrados, como el arrepentimiento y la vida después de la muerte. Estos objetos se utilizaron para decorar iglesias y catedrales.

De esta manera, el Arte Sacro medieval fue un importante símbolo de expresión artística que impulsó y fundó el mensaje religioso durante la Edad Media y que se ha mantenido hasta nuestros días encantando y fascinando al público en los templos católicos. Así, con la exposición anual de 'iconografías' a través de las peregrinaciones, la Iglesia católica "enseñó" a los fieles que la religiosidad y la espiritualidad tenían una "forma física", y esta forma podía expresarse a través de la gratitud. Siendo la materialización de este agradecimiento, nuestro objeto de estudio se expresa a través de la exhibición de exvotos. Para desarrollar las actividades expositivas de los exvotos, los pasantes fueron divididos en dos grupos donde cada grupo realizaría actividades de producción y curación cultural.

Actividades De Producción Y Curación Cultural

Los exvotos forman parte del arte religioso popular, inspirados en el arte sacro. Este tipo de arte popular se basa en el reflejo de la vida religiosa del



artista. Son obras de carácter religioso, la doctrina de una determinada religión que tiende a despertar en el ser humano virtudes o valores, tales como: esperanza, amor, sumisión, fe, curación física y espiritual, gratitud, adoración, devoción a Dios etc.

El arte sacro está destinado al contexto litúrgico, aquel que suscita devoción. Todo el arte sacro es por naturaleza religioso, pero lo contrario no es cierto. El arte sacro involucra rituales, prácticas de culto y los aspectos prácticos y operativos del camino hacia la realización espiritual dentro de la tradición religiosa del artista. Las artes religiosas y el arte sacro se basan en el destino de la obra artística, ya que ambos tienen caracteres intrínsecos forjados en la inspiración religiosa, divina, sobrenatural. Sin embargo, el arte religioso está subordinado a la finalidad de la religión, mientras que las artes sagradas están destinadas al contexto litúrgico, aquel que despierta la devoción.

Para hacer más visible este estilo de arte popular, la administración del CCSF propuso la organización de una exposición de exvotos, que duraría 60 días o más. A partir de la semana de Peregrinación de la Penha, en noviembre de 2023, se espera que finalice en enero de 2024. La exposición se realizará en las instalaciones internas del propio Centro Cultural, en un lugar adaptado para el evento, que se describe a continuación.

Luego de definir los roles de cada miembro del grupo, las tareas se dividieron en **Productor Cultural y Curador**. Para Castillo (2021), la **Producción Cultural** se puede definir como el profesional que planifica, organiza y coordina proyectos y productos culturales, artísticos, deportivos y de divulgación científica. Está involucrado en todas las etapas de un proyecto artístico y cultural, *desde la recaudación de fondos hasta la presentación final y evaluación de resultados*. Sirve de puente entre los sectores de la creación artística y la gestión de un proyecto cultural. Dependiendo del perfil o necesidades del proyecto, este profesional puede involucrarse en temas técnicos y operativos o desarrollar actividades de gestión de proyectos en su conjunto.



El **curador** es quien tiene una administración a su cargo, como lo menciona Castillo (2021). El curador es responsable de diseñar las obras de arte, ensamblarlas y supervisar la exhibición de la obra, además de ser responsable de ejecutar y revisar el catálogo de la exposición. Pudiendo trabajar en galerías de arte, museos y fundaciones. La curaduría desempeña el papel de tutorizar, cuidar y preservar una exposición de arte desde su idea hasta su gestión.

El objetivo de realizar esta actividad fue determinar el contenido de la exposición, normalmente obtenido a través de agrupaciones y articulaciones de similitudes o diferencias visuales o conceptuales que las obras puedan revelar. Para lograrlo, generalmente se determina un concepto o temática, a partir del cual, como hilo conductor, se desarrolla el proceso para obtener unidad en la exposición.

Como parte del desarrollo de la exposición, los dos grupos tuvieron el desafío de construir un pensamiento curatorial, investigar y seleccionar las obras, producir el texto curatorial, desarrollar la identidad visual de la exposición, organizar la expografía del evento, armar la exposición y documentar todas las etapas del proceso a través de registros fotográficos y escritos.

En ese momento, cada integrante del grupo tomó dos propuestas para elegir el “tema” de la exposición. Después de varios debates, finalmente tomó forma el tema, **Exvotos: Promesa, Fe y Gratitud**. Una vez elegido el tema, se sometió a la coordinación del Centro Cultural y se aprobó.

Actividades desarrolladas por el equipo de curaduría y producción cultural del CCSF.

- Elección del tema de la Exposición y sus directrices;
- Elección gráfica para la creación de texto para la invitación al público;



- Elaboración de texto promocional para los medios de comunicación – escrito y electrónico;
- Montaje de capacitación para guías del CCSF en Power Point;
- Precios de los expositores para montar la exposición;
- Participación en la elección de piezas expositivas;
- Elección del espacio de exposición;
- Elaboración del cuestionario sobre el nivel de satisfacción del público - modelo digital;
- Actividad de investigación sobre exvotos con profesionales;
- Fotografiar el recorrido de la peregrinación desde la Iglesia de Lourdes hasta la Iglesia de Penha – 14 km, y;
- Visita el taller de restauración de piezas de arte exvotos en el CCSF

Inspiración En El Arte Popular – Atelier Mágico

Antes de profundizar en la configuración de la exposición propiamente dicha, nos invitaron a ampliar nuestro conocimiento visual del arte expositivo popular, visitando la exposición realizada en el hall de entrada del Centro Cultural São Francisco con el artista, pintor y escultor Wilson Figueiredo. La exposición destacó esculturas en hierro y pinturas superpuestas mediante la técnica del alambre sobre lienzo, con imágenes en alto relieve. El detalle de este arte radica en el reflejo de la luz sobre el cuadro, dando la impresión de movimiento. La visita a la exposición del artista motivó la creatividad del grupo, dejando fluir las ideas con mucha creatividad.

Durante este mismo período, tuvimos la oportunidad de visitar el taller de restauración del Centro Cultural, observando cómo las piezas de arte popular, los exvotos, son cuidadosamente limpiadas y restauradas por los



profesionales presentes. La restauración pasa por un cuidadoso proceso, con criterios de identificación y fotografías de cada pieza. Hay un promedio de 200 piezas en la colección del Centro Cultural. El catálogo de piezas es fundamental para organizar la información, buscando un análisis sistemático y seguro de las obras. Para este registro, el método utilizado sigue una rutina de limpieza con agentes no agresivos, registro fotográfico en seis ángulos, llenado de la hoja de catálogo, especialmente diseñada para identificar cada pieza, y finalmente recubrirlas con TNT, que ayuda a conservar las piezas limpias por más tiempo en la colección.

La Práctica De Los Exvotos En La Iglesia Católica

Para profundizar en este tema se realizaron exvotos, investigaciones teóricas y prácticas, lectura de textos, recolección de datos, búsqueda en internet y lectura de artículos. En la práctica, se distribuyeron seis temas y se realizaron entrevistas a profesionales como sacerdotes, restauradores, diseñadores y museólogos del CCSF. Todos los profesionales implicados en el proceso de conservación y custodia de este tipo de arte popular.

Cómo definir los exvotos, según Barbosa (2020), son elementos utilizados en un contexto religioso ofrecidos a la deidad o entidad espiritual como forma de agradecimiento por una gracia concedida. El nombre exvoto proviene del latín y significa “voto hecho”, que indica el cumplimiento de una promesa, o un voto que un creyente había establecido con alguna deidad de poder superior. Esta práctica se remonta a la antigüedad, traída a Brasil junto con el proceso de colonización, siendo una expresión de devoción que se inicia en diferentes formas artísticas.

Otros conceptos adoptados son: devoción, fe, testimonio, gratitud, etc. El tipo de exvotos puede variar según la cultura, la religión y la naturaleza de la gracia conseguida.

Los exvotos se pueden clasificar en: antropomorfos (representación del cuerpo humano), zoomorfos (representación de animales), especiales o representativos de valor (objetos y alimentos) y simples (no encaja en otras



clasificaciones). Al ser la “materialización del objeto” que representa las gracias logradas, tiene diferentes formas representadas por partes esculpidas del cuerpo humano, que se cree que han sido curadas por ciertas promesas e intervención divina. Pero también puede ser pintura, esculturas con diferentes materiales, siendo los más habituales la madera, la cera, el cuero, etc.

Puede estar relacionado con la salud o no, pero también puede estar relacionado con otras necesidades materiales. La estructura religiosa se forma en la experiencia de intercambios simbólicos entre la deidad y el devoto o creyente. El ofrecimiento de exvotos por la gracia alcanzada revela la riqueza cultural religiosa de los diferentes lugares donde existe esta práctica. Generalmente, la oferta se intensifica durante el período de Peregrinación de Penha en Paraíba. Lo que nos lleva a escribir sobre la importancia de estos movimientos religiosos para fortalecer la fe, la devoción y la creación de nuevas piezas con este tipo de creencia y arte popular.

La Peregrinación Católica Y La Cultura Popular De La Gracia Logradas

Según Souza (2013), en su libro “Fiestas, Procesiones, Peregrinaciones, Milagres”, las peregrinaciones tienen un significado estrechamente ligado a la celebración de la renovación.

“...este es el sentimiento del renacimiento de la vida, que triunfa sobre el mal por medio de Cristo. Y no sólo ellos, sino que la renovación y la victoria de la luz sobre las tinieblas son temas habituales en las fiestas religiosas. Están representados simbólicamente de las más diversas formas y estructuran varias fiestas cristianas. Las fiestas católicas, sin embargo, se caracterizaban por su carácter híbrido: podían ser promovidas tanto por la iglesia como por los fieles, siendo la participación del clero, en este caso, variable en intensidad. A la Iglesia le corresponde la función de normalizar y regular dichas fiestas, definiendo los días de celebración, estableciendo fiestas religiosas...”.

La peregrinación es fundamental para comprender la religiosidad brasileña, según Sousa (2013) desde el período colonial. La vida social en la América portuguesa tenía a la Iglesia como centro y las fiestas religiosas como momentos centrales. Desempeñaron así un papel social, cultural, político y económico que trascendió con creces su origen religioso, aunque la expresión de la fe siguió siendo el núcleo que los sustentaba. Pensar en las fiestas religiosas del período, por tanto, permite establecer conexiones que iluminan la sociedad de manera amplia.



Para Veiga (2010), entre las diversas formas de expresión popular de la religión, la romería ocupa un lugar destacado, principalmente porque retrata con mayor fidelidad el “rostro del pueblo”. El pueblo se organiza y sale con sus cadalsos, por las calles, diciendo sus oraciones. El origen del término peregrinación proviene de la religión católica romana, el término proviene de Romero o peregrino, que significa persona que viaja a Roma.

No hay religión, efectivamente, sin un acontecimiento extraordinario, ligado a lo sagrado e incomprensible ante la naturaleza, que la justifique, y este acontecimiento representa el inicio de una nueva era, el advenimiento de Cristo. Expresado en la peregrinación, a través del milagro, que en el catolicismo popular, actúa como medio de protección contra fuerzas de la naturaleza cuyo desencadenamiento es visto como irracional e incomprensible, lo que genera una reacción que busca los medios en el ámbito divino visto como superior al esfera de la naturaleza válida para mitigar o anular las consecuencias de la acción de estas fuerzas. Asimismo, los cultos precristianos dotados de simbolismo agrario buscan exorcizar estas fuerzas, así como los ritos cristianos actúan directamente con la naturaleza, como medio para aliviar la inseguridad generada por estas fuerzas. Sin embargo, cuando las fuerzas divinas actúan en este sentido surge el milagro, como lo cita Viegas (2010).

La forma que tienen los fieles de materializar su agradecimiento por el milagro realizado es su “voto de gratitud”, que es reflejo de la devoción y la fe de un individuo con una deuda expresada en la existencia del poder superior en su vida religiosa. Luego de la peregrinación y entrega de los objetos al santuario, el acto simbólico se convierte en un exvoto que cumplió con la materialización de la gracia alcanzada.

Cada peregrinación tiene su propio “icono espiritual”. La Peregrinación de Penha, que se realizará en 2023, será uno de los mayores eventos religiosos de Brasil. En 2022 participaron aproximadamente 500 mil personas. Reúne a creyentes de diferentes regiones del país en una caminata de alrededor de 14 kilómetros, partiendo desde la Iglesia de Nossa Senhora de Lourdes, en el



Centro de la Capital, hasta el Santuario de Nossa Senhora da Penha, en la Zona Sur de la ciudad. Históricamente, la construcción de la Iglesia de Penha es fruto de una promesa, siendo por tanto un exvoto.

Para facilitar la organización de la exposición, se sugirió fotografiar todo el recorrido de la peregrinación, destacando los puntos de oración e intercesión, partiendo desde el Centro hasta el barrio de Penha, es decir, desde el inicio en la iglesia de Lourdes, hasta el final. en el santuario de la Penha. Las mejores fotografías se exhibirán en un mural de la exposición que narra la historia de la peregrinación de Penha.

Elección Del Espacio Para La Exposición Ex-Votos

La exposición se basa en la elección y presentación de objetos que puedan sustentar una narrativa sobre un tema determinado. Las selecciones y definiciones señalan las ideas e imágenes deseadas y establecen, a través de los sentidos, diálogos con el público. También trae consigo el tema de la custodia y conservación de estos mismos objetos. Se produce en el encuentro entre visitante y grupo expositor, o, en una concepción más integral y actual, entre la sociedad y su patrimonio. Pero también se pueden crear y presentar de muchas maneras y de innumerables formas, simplemente con sonidos, imágenes, luces, etc. Algunos de estos recursos se utilizarán para exhibir exvotos.

El Centro Cultural cuenta con una estructura propia dedicada a la exhibición diaria de sus piezas centenarias. Los pasantes fueron los encargados de comprobar la viabilidad del espacio expositivo y la accesibilidad para el público visitante. La elección se hizo con la presencia de todos los pasantes, supervisados por el arquitecto y supervisor, con la participación del museólogo del CCSF, quien comenzó a interactuar con el equipo curatorial en la orientación y utilización de todo el espacio. En un principio se propuso que fuera en una sola sala, de 23 metros cuadrados, cercana al auditorio.

Sin embargo, a medida que el proyecto tomó forma, el espacio resultó ser ineficiente. Pronto se pudo añadir otra sala, más grande y con mayor



visibilidad de las piezas. Así, se propuso que la sala al inicio de la escalera que da acceso al primer piso, la primera sala, se convirtiera en una extensión de la segunda, dejando dos espacios de exposición. Este cambio se debió al volumen de piezas, en promedio 200 unidades, ya catalogadas. El Centro Cultural estudia la posibilidad de mantener las piezas expuestas por un periodo superior a 60 días, o de forma permanente.

La Contribución Financiera Para El Montaje De La Exposición

Luego de elegir la ubicación, surgió la necesidad de indicar el origen y el monto disponible para implementar la exposición. Durante este período, el supervisor de prácticas comunicó que el aporte sería liberado por el Gobierno Federal, a través de la Ley Rouanet, y que la administración del Centro Cultural, a través de su personal técnico, con carácter de urgencia, con un límite de tiempo. plazo, preparó la Descripción Técnica Memorial de la exposición y la envió al Gobierno Federal.

Otro cambio observado fue la adquisición de expografía y expositores de las piezas. Como la institución cuenta con proveedores propios, le correspondió al Centro Cultural realizar ambos. Sin embargo, se acordó que tan pronto como los expositores y la expografía fueran liberados, el supervisor informaría a los pasantes para que pudieran participar del montaje de la exposición prevista para una semana antes de la procesión de Penha. La etapa se completó antes de la llegada de los materiales mencionados anteriormente, dejando una sensación contundente. Es decir, plantamos la semilla de la exposición y esperamos la llegada de los materiales mencionados para germinar las ideas y decisiones planificadas durante este viaje.

CONCLUSIÓN

La práctica es una experiencia muy valiosa y tiene como objetivo contribuir al desarrollo académico de los estudiantes de la carrera de Ciencias de las Religiones, ofrecida por la Universidad Federal de Paraíba. Según la literatura investigada, los beneficios para el estudiante y la empresa que lo contrata son sumamente visibles.



De esta unión surgen nuevos ideales que presentan nuevos conceptos y soluciones en cuanto a la visión espiritual y sociocultural. Vale destacar que, además de posibilitar la puesta en práctica de conocimientos teóricos, abre oportunidades para que el estudiante adquiriera desarrollo profesional.

La importancia de la pasantía radica en que es una etapa fundamental en la formación académica, brindando una integración de la teoría con la práctica en tiempo real. También optimiza el desarrollo profesional, situando al estudiante en el mundo real de su profesión, ayudándole a afrontar retos reales, aprendiendo a tomar decisiones, resolver problemas y desarrollar habilidades interpersonales.

Sin embargo, sería necesario realizar algunas mejoras si la exposición propuesta en la pasantía se convierte en una exposición anual en el Centro Cultural São Francisco. Uno de ellos podría ser adaptar la carga de trabajo del pasante a la peregrinación de Penha, de esta manera, el pasante podría completar las actividades propuestas por los curadores hasta la inauguración y, posteriormente, acompañar las actividades expositivas. Esta adaptación permitiría la implementación del proyecto y enriquecería aún más el aprendizaje propuesto por el curso.

REFERENCIAS

ARGAN, Giulio Carlo. **Imagem e persuasão: ensaios sobre o barroco**. São Paulo: Editora Schwarcz, 2004.

CASTILLO, Sonia Salcedo Del. **Arte de Expor: Curadoria como Expoesis**. 2ed. Rio de Janeiro: NAU Editora, 2021. E-Book (ePub;33Mb). ISBN 978-65-87079-36-3

CONTE, Auguste, 1798-1857. C739c **Curso de filosofia positiva**; Discurso preliminar sobre o conjunto do positivismo; Catecismo positivista / Auguste Comte; seleção de textos de José Arthur Giannotti; traduções de José Arthur Giannotti e Miguel Lemos. — São Paulo: Abril Cultural, 1978. (Os pensadores).

DURKHEM, Émile, 1858-1917. **As Regras do Método Sociológico**; tradução Paulo Noves; revisão da tradução Eduardo Brandão, - 3ª ed. - São Paulo: Martins Fontes, 2007 - (Coleção tópicos).

GOLDENBERG, Miriam. **A arte de pesquisar: como fazer pesquisa qualitativa em Ciências**. 8ª ed. Ciências Sociais / Mirian Goldenberg. Rio de



Janeiro: Record, 2004.

GOMBRICH, E. H. **História da Arte**. 4^a ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.

PINHEIRO, Maria Raquel Miranda Guedes. Texto base - arte religiosas, arte sacra e iconografia. **Dissertação de Mestrado em Ciências das Religiões do PPGCR/CE/UFPB**, intitulada “Lá onde o santo perdeu as botas [...]”.

SOUZA, Ricardo Luiz de. **Festas, procissões, romarias, milagres: aspectos do catolicismo popular**. Natal: IFRN, 2013, 160 p.

SITES CONSULTADOS

<https://centroculturalsaofrancisco.negocio.site/>

https://pt.wikipedia.org/wiki/Centro_Cultural_S%C3%A3o_Francisco



PRÁTICA SUPERVISADA EN LITERATURA Y SAGRADA: UNA EXPERIENCIA EN LA BIBLIOTECA JUAREZ DA GAMA BATISTA

Eliane Alves de Lima¹
Kelly Thaysy Lopes Nascimento²

RESUMEN

El objetivo de este artículo es presentar las experiencias vividas por nosotros, estudiantes de la Licenciatura en Ciencias Religiosas (CR) de la Universidad Federal de Paraíba (UFPB), durante la Práctica Supervisada I (ES) realizada en la Universidad Juarez da Gama Batista. Biblioteca, ubicada dentro de la Fundação Espaço Cultural da Paraíba (FUNESC). A través de la pasantía buscamos mejorar las habilidades técnicas y ampliar los conocimientos teóricos adquiridos durante la formación académica. La metodología utilizada para resolver los problemas encontrados en la biblioteca implicó un análisis exhaustivo de la colección, la identificación de las principales demandas de los usuarios y la aplicación de métodos de organización eficientes. Los resultados se obtuvieron a través del desarrollo de proyectos, como la implementación de un sistema de catalogación estandarizado y la organización de la colección de literatura sagrada. La pasantía nos brindó a nosotros, los pasantes, la oportunidad de experimentar en la práctica el trabajo de un científico religioso, con el objetivo de contribuir al desarrollo profesional y a la formación de una visión amplia y crítica del papel de la biblioteca en la sociedad.

Palabras-clave: Prácticas supervisadas. Colección Religiosa. Formación profesional.

INTRODUCCIÓN

La Licenciatura en Ciencias Religiosas (CR) de la Universidad Federal de Paraíba (UFPB) tiene en su plan de estudios la asignatura de Prácticas Supervisadas I (ES), que corresponde a la primera etapa del programa y está compuesta por cuatro prácticas, en de acuerdo con los requisitos académicos establecidos por la normativa de educación superior.

Las prácticas son una etapa esencial en el proceso de formación académica, ya que contribuye tanto al desarrollo profesional de los estudiantes como a su crecimiento personal. La importancia de esta etapa está

¹ Estudiante de Licenciatura en Ciencias Religiosas, correo electrónico: elianeperfumaria2014@gmail.com

² Profesor del PG en Ciencias Religiosas de la UFPB (João Pessoa-PB). Doctorado en Ciencias Religiosas (UFPB, João Pessoa-PB). Director académico de Ivy Enber Christian University – contacto: thaysy.lopes@gmail.com



respaldada por la Ley n° 11.788, de 25 de septiembre de 2008, que establece las directrices para la realización de la pasantía.

Además, se considera un acto educativo, ya que tiene como objetivo principal preparar a los estudiantes para el mundo laboral, brindándoles experiencias prácticas y reales en el entorno profesional. Se desarrolla en instituciones de educación superior, educación profesional, educación secundaria, educación especial y en los últimos años de educación primaria, abarcando diferentes áreas del conocimiento.

En este contexto, la ES nos permite aplicar en la práctica los conocimientos teóricos adquiridos en el aula. Esto nos permite desarrollar habilidades técnicas específicas del área en la que operamos, mejorar nuestra capacidad de resolución de problemas y profundizar nuestra comprensión de la realidad profesional. Además, las prácticas contribuyen a nuestro crecimiento personal, aportando experiencia y contacto directo con profesionales ya consolidados en el mercado laboral. Esta interacción nos permite aprender de la experiencia de quienes ya han seguido el camino profesional, recibiendo orientación, consejos y retroalimentación que contribuyen a nuestra formación como personas y ciudadanos.

Otro punto importante a destacar es que las prácticas supervisadas nos permiten conocer diferentes prácticas, metodologías y rutinas de trabajo, permitiéndonos tomar decisiones más informadas sobre nuestra futura carrera. Al experimentar diferentes entornos y contextos profesionales, tenemos la oportunidad de experimentar diferentes actividades y responsabilidades, lo que contribuye a la maduración de nuestras perspectivas e intereses.

La pasantía, según Carvalho (2013), es una experiencia crucial para quien desea vivir más de cerca la práctica real. Durante este período, es posible observar y participar activamente en acciones prácticas relacionadas con el área de actividad. Sin embargo, es importante recordar que la pasantía



no se trata sólo de la práctica en sí, sino que también tiene como objetivo brindar al pasante conocimiento de la realidad en la que está inserto.

El pasante tiene la oportunidad de experimentar el día a día de una profesión o área de estudio específica, pudiendo así comprender mejor las exigencias, desafíos y peculiaridades del entorno laboral. Cuando se inserta en este contexto, es la realidad la que se presenta al observador, y no al revés. Esto significa que el pasante debe estar abierto a absorber y comprender la realidad que se le presenta, buscando comprender cómo funcionan las cosas en la práctica y cómo se aplican realmente las teorías y conceptos aprendidos en la academia.

Además, la pasantía también brinda al pasante la oportunidad de establecer contactos y crear una red de relaciones profesionales. Al interactuar con compañeros de trabajo, superiores, clientes y otras personas involucradas en la rutina profesional, el pasante puede establecer vínculos que pueden ser fundamentales para su desarrollo personal y profesional en el futuro.

Por tanto, las prácticas van más allá de la simple realización de actividades prácticas. Es una oportunidad para sumergirse en la realidad profesional, para aprender y desarrollar habilidades. Es importante ver esta experiencia como una oportunidad para crecer, ampliar horizontes y adquirir conocimientos que serán valiosos a lo largo de tu carrera. El pasante debe estar dispuesto a observar, absorber, aprender y adaptarse a la realidad que se le presenta, con el fin de maximizar los beneficios de esta etapa de su formación.

VIVÊNCIAS DO ESTÁGIO SUPERVISINADO

Durante nuestro curso de CR, se nos brindó la oportunidad de profundizar en diversos conocimientos teóricos sobre las diversidades religiosas. Sin embargo, observamos que las clases teóricas fueron insuficientes para que obtuviéramos una formación completa y adecuada como profesionales. En este contexto, la pasantía se convirtió para nosotros



en una etapa indispensable, ya que a través de ella todos tuvimos la oportunidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos y mejorarlos. La pasantía, sin duda, fue el medio para experimentar la realidad de las religiones y, a partir de estas orientaciones, pudimos mejorar constantemente nuestras habilidades, entendiendo nuestras limitaciones y buscando siempre la superación.

Por lo tanto, podemos reafirmar que la legislación 11.788 en sus párrafos que se citan a continuación:

Art. 1 La Pasantía es un acto educativo escolar supervisado, desarrollado en el ámbito laboral, que tiene como objetivo preparar a los estudiantes que cursan la educación regular en instituciones de educación superior, educación profesional, educación secundaria, educación especial para el trabajo productivo y los últimos años. de educación primaria, en la modalidad profesional de educación de jóvenes y adultos.

§ 1 La práctica forma parte del proyecto pedagógico del curso, además de formar parte del itinerario formativo del estudiante.

§ 2 La pasantía tiene como objetivo el aprendizaje de habilidades propias de la actividad profesional y de la contextualización curricular, con el objetivo de desarrollar al estudiante para la vida cívica y el trabajo (Brasil, 2008, p. 1).

Apoya la práctica de prácticas estudiantiles imponiendo normas claras para garantizar una preparación adecuada de los estudiantes para el mundo profesional. La ley refuerza la importancia de que los pasantes tengan experiencia laboral práctica para aplicar los conocimientos teóricos adquiridos en el aula.

Además, la legislación también enfatiza la necesidad de que los pasantes sean supervisados por un profesional competente, que los acompañará y orientará durante todo el período de prácticas. Esta supervisión es fundamental para garantizar la calidad del aprendizaje de los estudiantes, así como la seguridad y el cumplimiento de los derechos laborales. Además, es de suma importancia para los pasantes, ya que establece los derechos y deberes tanto del pasante como de la empresa contratante.



Durante el período en el que realicé mi pasantía en la Biblioteca Juárez da Gama Batista, pude vivir de manera práctica lo mencionado anteriormente sobre la importancia de la supervisión profesional. Desde el primer día se me asignó un mentor que me siguió de cerca en todas las actividades realizadas. Esta supervisión no solo me brindó un ambiente seguro y enriquecedor, sino que también me permitió aprovechar al máximo el aprendizaje y el desarrollo de mis habilidades y competencias.

La orientación que recibí fue fundamental para familiarizarme con las rutinas de la institución y comprender el contexto en el que estaba inserta. Al mismo tiempo, la supervisión también aclaró los derechos y deberes tanto de nosotros, los pasantes, como del otorgante contratante, estableciendo una relación de transparencia y confianza. A lo largo de la pasantía me di cuenta que la supervisión era un pilar fundamental para asegurar no sólo el cumplimiento de los aspectos legales, sino también una formación profesional de calidad.

En el contexto actual, las experiencias adquiridas durante el período de prácticas han cobrado una importancia excepcional. Al compartir nuestros informes, no solo estaremos registrando nuestras experiencias como pasantes, sino que también tendremos la seguridad de haber contribuido al avance del conocimiento científico y académico en el área de las Ciencias Religiosas.

El inicio de nuestra pasantía estuvo marcado por muchas expectativas, tal vez porque fuimos la primera promoción de la Licenciatura en Ciencias de las Religiones en realizar la pasantía práctica en Brasil. Luego de la confirmación por parte del otorgante, la Biblioteca, comenzamos a prepararnos, brindando los documentos necesarios: la Carta de Presentación (CA), el Término de Compromiso (TC) y el Plan de Actividades de Pasantía (PAE), siguiendo los lineamientos establecidos para la Pasantía OBLIGATORIA. Modalidad.



La siguiente etapa ocurrió con la cálida bienvenida del supervisor en el lugar de la pasantía, que era la biblioteca. Luego de ser presentadas, fuimos invitados por ella a descubrir el ambiente y el espacio literario de la institución. En ese primer contacto me di cuenta de lo importante que era ese momento de observación para mi desarrollo profesional.

En los siguientes pasos, siguiendo las reglas establecidas por el donante, comenzamos a identificar los libros expuestos en los estantes, que tenían como temática la religión. Observamos que la clasificación de los libros estuvo de acuerdo con las categorías de la Clasificación Decimal Universal (CDU). “La clasificación consiste en determinar las materias de los libros y los códigos alfanuméricos que los representan, posibilitando su recuperación por materia o tipo” (Romani; Borszcz, 2006, p. 39).

Continuando con las actividades, enumeramos y catalogamos libros sobre religión y religiosidades. “La catalogación es un proceso de representación descriptiva de cada material incorporado a la colección, que implica completar hojas de cálculo de ingreso de datos o preparar fichas de catálogo” (Romani; Borszcz, 2006).

Es importante resaltar que todo el proceso de implementación de la colección religiosa se realizó a través de pasantes, con el objetivo de brindar un aprendizaje práctico a los estudiantes del área profesional. Esta etapa de implementación de los libros siguió cuidadosamente los lineamientos establecidos por el sistema de Clasificación Decimal Universal (CDU). Por ello, recopilamos e insertamos los datos necesarios para garantizar la organización y estandarización de la información. Estas tareas consistieron principalmente en registrar la fecha de ejecución de la obra, asignar el código CDU respectivo, registrar el código CORTADOR, así como información sobre el autor, título de la obra, volumen (si corresponde) y otra información relevante, como lugar de publicación, editorial y fecha de publicación.

Durante el desarrollo de este proceso, identificamos la presencia de literatura con problemas de catalogación incompleta, así como algunas



distinciones relacionadas con temas como el Espiritismo y la Religión. Además, era fundamental garantizar la seguridad tanto de los internos como de los empleados y usuarios, mediante el uso adecuado de los Equipos de Protección Individual (EPI).

Dadas todas las experiencias vividas en esta pasantía, creemos que la formación profesional de los pasantes juega un papel crucial en su preparación para el mercado laboral. Al tener la oportunidad de adquirir experiencia práctica en un entorno laboral real, podemos desarrollar habilidades esenciales, como la confianza y la autonomía, necesarias para afrontar las exigencias del día a día en una biblioteca. Además, este proceso nos permite afrontar con éxito los retos que surgirán en nuestras futuras oportunidades laborales.

CONSIDERACIONES FINALES

Teniendo en cuenta lo anterior, considero que la Práctica Supervisada I de la Licenciatura en Ciencias Religiosas de la Universidad Federal de Paraíba juega un papel fundamental en mi proceso de formación. Esta etapa proporciona la aplicación práctica de los conocimientos teóricos adquiridos en el aula, el desarrollo de habilidades técnicas específicas del área y la profundización de mi comprensión de la realidad profesional.

Además, las prácticas contribuyen a mi crecimiento personal, al permitirme convivir y tener contacto directo con profesionales ya consolidados en el mercado laboral. Mi interacción con estos profesionales me permite aprender de sus experiencias, recibir orientación y consejos que enriquecen mi formación como individuo y ciudadano.

Es importante resaltar que la pasantía va más allá de la simple realización de actividades prácticas, siendo una oportunidad para sumergirse en la realidad profesional, aprender y desarrollar habilidades. Debo estar dispuesto a observar, absorber, aprender y adaptarme a la realidad que se me presenta, aprovechando al máximo los beneficios de esta etapa de mi formación.



La legislación que regula las prácticas, como la Ley n° 11.788/2008, refuerza la importancia de esta experiencia práctica para mi adecuada preparación para el mundo profesional. Establece lineamientos claros que garantizan la calidad de mi aprendizaje, una adecuada supervisión y el respeto a mis derechos laborales como pasante.

En el contexto específico de la Licenciatura en Ciencias Religiosas, la pasantía me permitió aplicar de manera práctica conocimientos teóricos sobre las diversidades religiosas. A través de él pude vivir más de cerca la realidad de las religiones, mejorando constantemente mis habilidades y buscando mi desarrollo personal y profesional.

En este sentido, las experiencias relatadas durante la pasantía en la Biblioteca Juárez da Gama Batista resaltaron la importancia de la supervisión profesional, que brindó un ambiente seguro, acogedor y propicio para mi aprendizaje y desarrollo. La supervisión también resultó fundamental para aclarar mis derechos y deberes como pasante y los de la institución otorgante, estableciendo una relación de transparencia y confianza.

Finalmente, las experiencias adquiridas durante la pasantía contribuyeron al avance del conocimiento científico y académico en el área de las Ciencias Religiosas. Al compartir mis historias y aprendizajes, contribuí a ampliar conocimientos en esta área y fortalecer mi formación profesional como futuro licenciado en Ciencias Religiosas.

REFERENCIAS

AZEVEDO, Israel Belo de. **O prazer da produção científica: passos práticos para a produção de trabalhos acadêmicos**. 13. ed. São Paulo: Editora Hagnos, 2012.

BRASIL. Ministério do Trabalho e Emprego. Lei 11788, de 25 de setembro de 2008. Dispõe sobre o estágio de estudantes e dá outras providências. **Diário Oficial da União**. Brasília, 26 set. 2008.

CARVALHO, Saulo. O estágio supervisionado da teoria à prática: reflexões a respeito da epistemologia da prática e estágio com pesquisa, a luz da pedagogia histórico crítica. **Revista HISTEDBR On-line**, Campinas, SP, v. 13, n. 52, p. 321-339, nov. 2013. ISSN 1676-2584. Disponível em:



<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/histedbr/article/view/8640245> Acesso em: 17 nov. 2023.

ENGLER, Steven. Metodologia e Interdisciplinaridade em Ciências da Religião. VII **Colóquio do Grupo de Pesquisa Religião e Cultura**. 11 a 13 de nov. 2019.

GIL, Antônio Carlos. **Como Elaborar Projetos de Pesquisa**. 4. Ed. São Paulo: Atlas, 2002.

MARRAN, Ana Lúcia; LIMA, Paulo Gomes. Estágio curricular supervisionado no Ensino Superior brasileiro: algumas reflexões. Revista e-curriculum, São Paulo, v.7 n.2, p. 19, 2011. Disponível em: <http://revistas.pucsp.br/index.php/curriculum> - Acesso em: 17 nov. 2023.

ROMANI, C.; BORSZCZ, I. **Unidades de Informação: conceitos e competências**. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2006. Disponível em: <http://www.cin.ufsc.br/grad/graduacao.htm> Acesso em 08 nov. 2023.

SILVEIRA, Emerson Sena da; (org). **Como Estudar as Religiões: Metodologias e Estratégias**. Petrópolis: Vozes, 2018.

WERNECK, M. A. F. et al. Nem tudo é estágio: contribuições para o debate. **Ciência & Saúde Coletiva**, v. 15, n. 1, p. 221-231, 2010. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/csc/v15n1/a27v15n1.pdf>. Acesso em: 17 nov. 2023.



RECUERDOS DE UNA PRÁCTICA: LA EXPERIENCIA DE CASO EN EL CENTRO CULTURAL SÃO FRANCISCO

Elton Andrade Batista¹
Kelly Thaysy Lopes Nascimento²

RESUMEN

Este artículo tiene como objetivo relatar las memorias de la pasantía tutelada que resultó en una exposición de arte con piezas de exvotos, entregados por devotos en lugares considerados santuarios religiosos como medio de agradecimiento/pago por las gracias/milagros recibidos. Tuve la oportunidad de seguir todo, desde los conceptos teóricos sobre cómo montar una exposición hasta cómo se monta en la práctica. La exposición tuvo una temática centrada en la religiosidad popular, una práctica muy común en todo el país, que representa la fe y la devoción del pueblo.

Palabras clave: Exvotos. Centro Cultural São Francisco. Exhibición.

INTRODUCCIÓN

El tema propuesto para la pasantía supervisada de la carrera de Licenciatura en Ciencias de las Religiones, a saber: Práctica Supervisada II, es “Religión, Cultura y Sistema Simbólico”. Se desarrolló un trabajo orientado a una exposición de arte, abarcando desde su concepción teórica hasta su montaje práctico.

La exposición se centró en la religiosidad popular, con piezas de exvotos, práctica muy común en todo el Nordeste, que representa la fe y la devoción del pueblo. Estas piezas también estaban vinculadas a la procesión de la Penha, una tradicional romería donde los exvotos están presentes a lo largo del recorrido y serán dejados en el santuario por los fieles. Esta peregrinación, ya considerada patrimonio cultural inmaterial del estado de Paraíba, es también considerada una de las mayores manifestaciones de religiosidad popular en todo el país.

En esta experiencia, profundizamos nuestra reflexión sobre las responsabilidades del científico de la religión en un centro cultural y nos

¹ Estudiante de la Licenciatura en Ciencias Religiosas de la UFPB. Correo electrónico: elton.302012@gmail.com

² Profesor del Departamento de Ciencias Religiosas de la UFPB (João Pessoa-PB). Doctor en Ciencias Religiosas (UFPB, João Pessoa-PB) Director Académico de la Ivy Enber Christian University – contacto: thaysy.lopes@gmail.com.



dimos cuenta de cuán oportuna es esta pasantía, que nos permite percibir en la práctica la estructura relacional de los conocimientos teóricos enumerados en nuestro plan de estudios.

En cuanto a la metodología, exploramos el campo de las prácticas desde una perspectiva dialógica, con un análisis en profundidad bibliográfico y documental, además de la experiencia que proporciona datos para este artículo. Reconocemos que las experiencias derivadas de esta pasantía pueden posibilitar muchos diálogos sobre las responsabilidades y las necesarias inserciones de los Científicos de las Religiones en organizaciones públicas y/o privadas.

DETALLES DE LA INSTITUCIÓN

El Centro Cultural São Francisco está ubicado en el centro histórico de la ciudad de João Pessoa, en el estado de Paraíba. Su dirección está ubicada en Ladeira São Francisco, S/N - Centro, João Pessoa - PB, 58010-650. El Centro Cultural funciona en un conjunto arquitectónico formado por la Iglesia y Convento de Santo Antônio, la Capilla de la Tercera Orden de San Francisco, la Capilla de San Benito, la Casa de Oración de los Tercios (llamada Capilla Dorada), el Claustro de la Orden Tercera, además de una fuente y un gran cementerio con una cruz, constituyendo uno de los testimonios más notables del Barroco en Brasil.

Sus orígenes se remontan a la llegada al lugar, en 1588, de Fray Melchor de Santa Catarina, encargado de instalar una misión franciscana. El convento fue fundado en 1589, diseñado por Frei Francisco dos Santos, cuatro años después de la ocupación de la región por los portugueses, y fue terminado en 1591 por el guardián Frei Antônio do Campo Maior. Sin embargo, su aspecto actual es fruto de varias reformas llevadas a cabo en los siglos XVII y XVIII. Inicialmente era sólo un pequeño edificio de barro, con 12 celdas y un claustro, que pronto se amplió en los años siguientes, ahora de mampostería de piedra caliza. En 1634 fue ocupada por invasores holandeses y transformada en una fortificación. Tras ser recuperada por los franciscanos, fue renovada, concluyendo las obras en 1661. Durante los dos siglos



siguientes sufriría otras intervenciones, hasta que la fachada de la iglesia fue terminada en 1779, fecha grabada en el frontispicio. Los interiores estaban ricamente decorados, destacando el trabajo de azulejos, dorados y pinturas. El convento se convirtió en el mayor centro franciscano del norte de Pernambuco, desempeñando un papel decisivo en la exploración y ocupación de la región a través del trabajo misionero y cultural de los frailes (CENTRO CULTURAL SÃO FRANCISCO, 2023).

La institución actualmente funciona como un centro cultural, aunque aún mantiene actividades religiosas abiertas a un público restringido. Su principal actividad es en el campo de la cultura y el turismo, albergando anualmente exposiciones de artistas locales y de otras ciudades con diferentes temáticas, además de recibir diariamente alumnos de colegios públicos, colegios y un gran número de turistas de todo el país. El centro cultural es una parada obligatoria para cualquiera que quiera conocer la historia y la arquitectura del período colonial de Brasil. La visita guiada es una excelente manera de explorar las distintas áreas del complejo y descubrir más sobre su rica historia. La carrera de Ciencias de las Religiones entiende la importancia de este espacio como una forma de sumar conocimientos y, al mismo tiempo, contribuir a la institución a través de la investigación, trayendo cada vez más asignaciones a este espacio que es uno de los más importantes de nuestra ciudad.

RECUERDOS DE ACTIVIDADES

El trabajo desarrollado en el Centro Cultural São Francisco (CCSF) consistió en montar una exposición con obras de arte centradas en la cultura popular con el siguiente tema: “Exvotos: fe, promesa y gratitud”. Los exvotos constituyen una expresión de la religiosidad popular, a través de promesas hechas por creyentes, quienes a través de la gracia alcanzada crean una escultura con un fuerte atractivo narrativo. Se dejan en lugares sagrados, como iglesias, cruces, capillas e incluso tumbas. Según Fagundes (2015), algunos exvotos pueden plantear más de una posibilidad de interpretación respecto del tema secundario, al no presentar claramente su relación con la



petición de un milagro logrado. La representación de un corazón puede significar un problema cardíaco o una relación romántica. Las representaciones de cabezas son las que causan mayor dificultad en esta etapa del análisis iconográfico (FAGUNDES, 2015, p. 44).

Entendiendo la importancia de mantener vivas las tradiciones de la religiosidad popular, el estudio realizado es de gran relevancia para que las nuevas generaciones tengan conocimiento sobre cómo era la práctica de los exvotos, expresión de la fe y devoción de los fieles. Con orígenes en las culturas paganas, posteriormente adaptado por la cultura cristiana, ha llegado hasta nuestros días, convirtiéndose en una de las expresiones de fe y devoción más importantes, especialmente en la región Noreste del país.

Durante el período teórico del trabajo se desarrolló toda una investigación para comprender mejor qué es un exvoto, sus diferentes tipologías y el papel que juega en la religiosidad popular, más precisamente en Paraíba, a partir de prácticas realizadas en peregrinaciones en todo el estado. especialmente la procesión de la Penha, realizada en João Pessoa, que ya es reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial de Paraíba.

La procesión de la Penha, también conocida como romería de la Penha, es una de las mayores manifestaciones de religiosidad popular en todo Brasil. Ya en su edición número 260, es uno de los eventos religiosos más importantes del estado, con la participación de más de 500 mil personas. La procesión reúne a creyentes de diferentes regiones del país en una caminata de alrededor de 14 kilómetros, desde la Iglesia de Nossa Senhora de Lourdes, en el Centro de la Capital, hasta el Santuario de Nossa Senhora da Penha, en la Zona Sur de la ciudad.

La relación entre esta procesión y la exposición es que el propio Santuario de Nossa Senhora da Penha ya es un exvoto. Según se informa, el lugar sagrado fue construido en agradecimiento a una gracia conseguida por el navegante portugués Sílvio Siqueira, quien, ante una tormenta en alta mar, hizo una promesa a Nuestra Señora de Penha: al llegar vivo a tierra, haría una



capilla en el punto más alto de la ciudad, y así fue en 1763. Entendiendo la importancia de la procesión y la relación que tiene con los exvotos, el evento también fue parte de la exposición, a través de fotografías que ilustran todo el recorrido.

Incluso en ese momento fue posible comprender cómo se hace una exposición, cómo funciona su logística y cómo se construye una narrativa sobre el tema abordado. El acceso a referencias bibliográficas también fue muy importante para obtener un mayor conocimiento sobre el tema. La interacción con profesionales que trabajan en la zona y visitas guiadas a otras exposiciones que se iban desarrollando sirvieron de base para las actividades prácticas de las fases de preexposición, exposición y postexposición. Uno de los profesionales más destacados es el curador, responsable de seleccionar las piezas a exhibir, de conocer cada obra en su contexto, de establecer relaciones entre las obras y de hacerlas dialogar con el público, así como de organizar la logística de el espacio donde se realizará la exposición y definir cómo quedarán las piezas en sus lugares adecuados.

El trabajo siguió un cronograma, con reuniones semanales, siempre los martes por la tarde, aunque puede haber algunos ajustes en el calendario. Tuvimos nuestra primera reunión en el CCSF, donde fuimos recibidos por los representantes de la institución, André y María Helena. Luego de una presentación, tuvimos una conversación, donde se discutieron los puntos principales respecto a nuestro trabajo a desarrollar. Poco después, tuvimos un momento oportuno para visitar la exposición del artista paraibeño Wilson Figueiredo¹, quien tiene varias de sus obras repartidas por la ciudad. Fue una tarde de gran aprendizaje, ya que tuvimos la oportunidad de ver, en la práctica, cómo se estructura una exposición. El señor. Wilson nos dio mucha información sobre exposiciones, nos contó un poco sobre su historia,

¹ Wilson Figueiredo es artista visual, pintor, escultor y diseñador técnico de edificios. Inmortal, ocupa la silla número 333, con el título de *Chevalier Académicien de la Mondial Art Académie de Francia*.



su arte, la forma en que se hacen sus piezas y de dónde vienen sus inspiraciones. Fue una experiencia de aprendizaje increíble.

En la segunda reunión, tuvimos discusiones centradas en el plan de exposición. La primera cuestión que se abordó fue la cuestión del título de la exposición. Durante la semana, todos los integrantes del grupo prepararon dos propuestas de títulos y las llevaron para ser presentadas durante la reunión. Luego de expuestas todas las propuestas, se acordó que el título de la exposición sería: “Exvotos: fe, promesa y gratitud”.

También definimos algunas fechas para completar las etapas de la obra y también se ha definido la fecha de inauguración de la exposición que sería el 24 de noviembre. Concluimos con la observación de las piezas que serían expuestas, un trabajo que requiere sensibilidad, pues en cada pieza podemos analizar una narrativa sobre esa gracia que logró quien la trajo, sin dejar nada escrito. Hemos separado algunos textos para estudiar, teóricamente, cómo se lleva a cabo una exposición. Se cumplimentó el formulario indicando cómo se desarrollaría todo el trabajo expositivo, con el título del proyecto, el plazo de ejecución, el público objetivo, etc. Seleccionamos algunas piezas por color para hacer algunos experimentos en las pantallas, evaluando cuáles lucirían mejor y destacarían más. Discutimos la justificación y el objetivo del proyecto, que estaba en la primera fase, es decir, en preproducción.

En los días siguientes se presentó el texto curatorial que conformaría la exposición, así como también se pusieron a disposición algunos textos para una mayor base teórica sobre ex-votos, romería, romería y procesión. Se definió el color de los expositores, así como también se seleccionaron algunas piezas que serían expuestas. También se ha definido el espacio y allí hicimos un pequeño ensayo de la exposición con la ayuda del museólogo de la institución, lo que no hizo más que agregar valor.

En las reuniones finales se definieron las invitaciones que se enviarían a los participantes en la inauguración de la exposición, así como se mostraron todas las dinámicas que sucederían durante la misma. Durante la semana se



enviaron textos para componer la parte escrita que también formaría parte de la exposición. Se eligieron algunas piezas para ser expuestas y visitamos el taller donde se realizan restauraciones de imágenes y donde se guardan los objetos donados y el propio centro cultural. También se creó un plan de lecciones, que formó parte de la capacitación de los guías que acompañarían a los visitantes a lo largo de la exposición.

CONCLUSIÓN

La experiencia de la pasantía fue de gran relevancia, aún con algunas dificultades que considero normales, ya que era algo nuevo. Asignada para participar en una curaduría, todo el proceso ha sido de mucho aprendizaje, ya que a través de este trabajo tuve la oportunidad de ampliar mis conocimientos sobre cómo se realiza una exposición, su logística y la construcción de una narrativa del tema tratado. . .

El acceso a referencias bibliográficas también fue muy importante para obtener un mayor conocimiento sobre el tema en cuestión. Para todo aprendizaje fue muy importante la interacción con profesionales que trabajan en el área, visitas guiadas a otras exposiciones y actividades prácticas en las fases de preexposición, exposición y exposición posterior.

REFERENCIAS

CENTRO CULTURAL SÃO FRANCISCO. Página inicial. Disponível em: <https://centroculturalsaofrancisco.negocio.site/>. Acesso em: 30 nov. 2023.

FAGUNDES, Ana Paulina de Lima. Ex-votos escultóricos no Rio Grande do Norte: um estudo sobre arte popular. 2015. 68f. **Trabalho de Conclusão de Curso** (Licenciatura em Artes Visuais) - Departamento de Artes, Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2015.

LEITE, Rodrigo Reis. Ex-Voto: O ritual da corporeidade. Interfaces Científicas - **Humanas e Sociais**, v. 2, n. 1, p. 85-96, 2013. <https://doi.org/10.17564/2316-3801.2013v2n1p85-96>

MELO, Wdson C. Freire de. Para além da devoção: o ex-voto entre a espontaneidade, o sintoma e o sofrimento psíquico. **Revista Expedições: Teoria da História e Historiografia**, Goiás, v. 6, n. 1, p. 213-223, 2015.

NASCIMENTO, Silvana. A romaria do Divino Pai Eterno. TRAVESSIA - **Revista**



Do **Migrante**, n. 31, p. 13-16, 1998.
<https://doi.org/10.48213/travessia.i31.634>

TEIXEIRA, Leônia Cavalcante. et al. O corpo em estado de graça: ex-votos, testemunho e subjetividade. **Psicologia & Sociedade**, [s. l.], v. 22, n. 1, p. 121-129, abr. 2010.



PRÁCTICA TUTELADA EN LITERATURA Y SAGRADA: UNA PERSPECTIVA ACADÉMICA SOBRE LA COLECCIÓN DE LA BIBLIOTECA JUAREZ DA GAMA BATISTA

Erni Fernandes Bezerra¹

Prof.^a Dr.^a Kelly Thaysy Lopes Nascimento²

RESUMEN

El presente trabajo es parte integral de la Práctica Supervisada I de la Licenciatura en Ciencias Religiosas, con el objetivo de experimentar en la práctica el trabajo desarrollado por un científico religioso, teniendo en cuenta su especificidad en el campo religioso y sus fenómenos como objeto de investigación. La metodología utilizada consistió en un estudio de caso y para realizar la evaluación se utilizaron criterios de análisis cualitativos y cuantitativos. El trabajo fue una experiencia práctica en la biblioteca pública Juarez da Gama Batista, ubicada en el Espacio Cultural, João Pessoa-PB, relevando su acervo con énfasis en el acervo religioso, de esta manera fue posible darse cuenta de que existe una gran cantidad de libros de literatura religiosa y que éstos se encuentran en mayor número en las religiones cristianas. Fue posible identificar una gran colección con el tema del espiritismo, pero para la biblioteca este tema no está incluido dentro de la literatura religiosa.

Palabras-clave: Biblioteca. Colección religiosa. Científico de la religión. Prácticas.

INTRODUCCIÓN

La Biblioteca que funciona en el Espacio Cultural José Lins do Rêgo (Avenida Abdias Gomes de Almeida, 800, Tambauzinho, en João Pessoa-PB), desde 1982 por orden del entonces gobernador Tarcísio Burity, fue fundada en 1857 y ocupaba un habitación en el Lyceu Paraibano. Se llamó Biblioteca Pública de Paraíba, que también funcionó en un edificio de la Avenida General Osório, desde 1939, hasta que se trasladó al Espacio Cultural y recibió el nombre de Juarez da Gama Batista en honor al escritor pessoa que fue miembro de la Academia. Paraibana de Letras y dejó una vasta e importante

¹ Graduado de Licenciatura en Ciencias de las Religiones. Universidad Federal de Paraíba (UFPB), João Pessoa, PB, Brasil. correo electrónico: ernifernandes@hotmail.com.br.

² Profesor del PG en Ciencias Religiosas de la UFPB (João Pessoa-PB). Doctorado en Ciencias Religiosas (UFPB, João Pessoa-PB) – contacto: thaysy.lopes@gmail.com



producción literaria, que incluye ensayos, crónicas, discursos, conferencias y prefacios.

Actualmente, es la mayor biblioteca pública de Paraíba, con un acervo de 200 mil obras, entre libros, publicaciones periódicas, diccionarios, enciclopedias, almanaques, atlas, obras en Braille, CD, DVD, periódicos y obras en cordel. La biblioteca dispone de un amplio espacio de dos mil metros cuadrados, dotado de 36 cabinas individuales y 12 para grupos reducidos. Ofrece acceso gratuito a Internet Wi-Fi y préstamo de libros a los usuarios registrados. El flujo estimado es de 600 usuarios por día, de forma presencial. El acceso se realiza por el sótano de la Rampa 1. Abierto de lunes a viernes, de 7 a 19 horas. Los sábados, de 8 a 17 horas. Y los domingos, de 8 a 13 horas.

El principal objetivo de la Biblioteca Juárez da Gama Batista es actuar como una institución popular y democrática de educación, cultura, información y conocimiento. Juarez da Gama Batista desempeña hoy un papel destacado en todo Paraíba al asumir la coordinación del Sistema Estatal de Bibliotecas Públicas, vinculado al Ministerio de Cultura y a la Fundación Biblioteca Nacional. A través del sistema, brinda asistencia a los municipios estatales en lo que respecta a la implementación de bibliotecas, capacitación y todo el apoyo técnico.

El objetivo de este trabajo fue mapear la colección de libros, especialmente la colección religiosa, disponible para consulta en la biblioteca Juárez del Espacio Cultural José Lins do Rego.

En esta encuesta pretendemos catalogar libros por tipo de religión, tratando de señalar, a través de gráficas, las religiones que tienen mayor o menor colección y buscar políticas públicas en el sector público que puedan implementar programas encaminados a adquirir una colección religiosa y permitiría así crear un Centro de Referencia de literatura religiosa en João Pessoa, esta colección estaría disponible para el público, pero podría ser de



gran ayuda para los científicos religiosos así como para los profesores de educación religiosa en la red de educación básica.

LAS PRÁCTICAS Y SU IMPORTANCIA EN LA CREACIÓN DE CARRERA

Brasil es constitucionalmente un Estado laico, es decir, debe adoptar una posición neutral en el campo religioso, buscar la imparcialidad en estas materias y no apoyar ni discriminar a ninguna religión, independientemente del predominio de alguna religión. Sin embargo, la realidad brasileña en materia de religión es muy diferente a la que trata nuestra Constitución, donde las religiones que componen el cristianismo son más evidentes entre la población y tienen mayor número de seguidores, dejando así a las demás un poco olvidadas en estos espacios e incluso el blanco de ataques prejuiciosos.

Siguiendo la Constitución brasileña, entendemos que las personas son libres en sus elecciones y, por tanto, pueden elegir su religión, sin embargo, el desconocimiento conduce al establecimiento de la intolerancia religiosa, fenómeno muy evidente en Brasil, que ha provocado innumerables situaciones de malestar. a todo aquel que practique una religión distinta a la cristiana. De esta manera, el Curso de Ciencias de las Religiones, a través de sus pasantías, pretende abrir caminos para que se abran nuevos espacios públicos y democráticos para estas discusiones.

Las bibliotecas serán uno de los lugares de nuestro estudio, en el que pretendemos fomentar las orientaciones de estos espacios para poder albergar estanterías que contengan una colección de literatura religiosa, y aquí no nos referimos sólo a las religiones cristianas, sino a todas las religiones. , para que sus estanterías puedan ser ocupadas por libros sobre religiones orientales, religiones de origen africano, espiritismo, religiones autóctonas e incluso el ateísmo pueda estar presente como forma de no discriminación, ya que sólo a través del conocimiento combatiremos la intolerancia religiosa.

Y fue pensando en un espacio público y democrático que la Carrera de Ciencias Religiosas, a través de la disciplina Pasantía Supervisada, pensó en ocupar la biblioteca Juárez da Gama Batista, considerada una referencia en



el estado de Paraíba, para que sus estudiantes pudieran realizar sus estudios. trabajar allí supervisó pasantías como futuros científicos religiosos y así señalar sugerencias, capaces de mejorar y ampliar espacios que sirvan de referencia para que los lectores interesados en conocer mejor las religiones del mundo puedan tener libre acceso y así ampliar sus conocimientos sobre dichas religiones. Un tema importante y controvertido que es la religión.

La Práctica Supervisada requiere experiencia teórico/práctica para consolidar la formación del académico y específicamente en el área de Ciencias Religiosas, necesita desafiar las dificultades para encontrar espacios que ofrezcan condiciones para tal fin. Nuestra pasantía como investigador en Ciencias Religiosas será pionera en abrir caminos para otras generaciones en la búsqueda de estos conocimientos.

La casa tutelada es un espacio de aprendizaje y construcción de identidad profesional. Así, se entiende como un campo de conocimiento y se le debe atribuir un estatus epistemológico inseparable de la práctica, concibiéndola como praxis, lo que la define como una actividad investigativa que implica reflexión e intervención en cuestiones educativas. (Silva; Gaspar, 2018, p. 206).

Cuando decimos que será un desafío para el pasante en Ciencias Religiosas fijar metas y alcanzar sus objetivos porque sabemos que es notoriamente difícil establecer metodologías orientadas a la investigación en Ciencias Religiosas, la mayoría de las veces los investigadores utilizan metodologías utilizadas por las Ciencias Religiosas. humanidades y esto lo ha dificultado bastante, ya que la investigación en Ciencias Religiosas necesitaría metodologías dirigidas a su propio campo de investigación al tener su propia especificidad. Para Silva (2018, p. 65):

Esta contingencia ha llevado a investigadores de diferentes áreas a reflexionar sobre la identidad académica de sus estudios, síntoma que se refleja particularmente en las Ciencias de las Religiones, construidas desde enfoques multidisciplinarios, acompañados de la pluralidad de opciones teóricas, metodológicas y epistemológicas que potencialmente conllevan. lo que termina implicando dificultades para orientar a los investigadores que ingresan a numerosos programas de posgrado en el área.



Pensando así, la pasantía es única porque establece una relación directa entre la academia y el mundo laboral y así establece un apoyo en la relación entre teoría y práctica.

Entendemos que la Práctica Supervisada (ES) es parte integral de la construcción del título profesional en Ciencias Religiosas (CR), siendo una etapa importante en la práctica de la formación del bachillerato. En este sentido, entendemos que nuestras habilidades profesionales, como científicos religiosos, están ligadas a las experiencias que brinda la pasantía, en el sentido de capacitación en la construcción de habilidades específicas, que resultarán en un profesional capacitado para desempeñar su rol, con conocimiento de los hechos.... Es de nuestro conocimiento que la Pasantía que realizamos no tiene precedentes, en la Licenciatura en CR, sin embargo se realizó con respaldo legal, para dar cumplimiento a la Ley N° 11788, de 25 de septiembre de 2008, justificando en la disposición sobre los estudiantes en prácticas que asisten regularmente a la educación superior.

La Pasantía Supervisada I fue puesta a disposición de los estudiantes de Licenciatura en Ciencias Religiosas de la Universidad Federal de Paraíba (UFPB), con el Prof. Dr. Vitor Chaves de Souza como Coordinador de la pasantía, y como Profesor de la pasantía la Prof. Dra. Kelly Thaysy Lopes Nascimento. Para realizar la Práctica, trabajamos de acuerdo con el Plan de Actividades elaborado y proporcionado por el profesor de Prácticas, perteneciente al Departamento CR de la UFPB, así como el Plan Preliminar de ES, elaborado por los pasantes. En el Plan de Actividades la previsión se realizó, en un periodo de 13 semanas, con una carga de trabajo de 4 horas semanales. Comenzó el 14 de agosto de 2023 y finalizó el 3 de noviembre de 2023, cuando regresamos a la UFPB.

Buscando comprender la importancia de la Práctica, entendemos la comprobada importancia de la teoría, que al combinarse con la práctica científica al académico y le brinda libertad para construir conocimientos específicos en su área. Un momento que te lleva a comprender que no existe separación entre teoría y práctica. Es la oportunidad de encuentro con la



libertad, para el Científico de las Religiones, al considerarse capacitado para buscar su espacio de trabajo, con el que se identifica. En este sentido, la literatura aporta un aporte para una comprensión más profunda, en la comprensión de Buriolla (1999), de la pasantía vista como el lugar de aplicación de la teoría a través de la formación y el aprendizaje, donde se producen los resultados. Se atreve a afirmar que es el lugar donde el estudiante genera su identidad como profesional, el momento de percepción de su calificación, a través de la práctica profesional. La práctica está organizada de manera que la formación sea diseñada por el pasante, es decir:

La práctica se concibe como un campo de formación, un espacio de aprendizaje de la práctica concreta [del Científico de la Religión], donde se manifiestan para el pasante una diversidad de situaciones y actividades de aprendizaje profesional, con vistas a su formación. La pasantía es el locus donde se genera, construye y refiere la identidad profesional del estudiante; se centra en el desarrollo de una acción experimentada, reflexiva y crítica y, por tanto, debe planificarse de forma paulatina y sistemática (Buriolla, 1999, p. 13).

Durante mi Pasantía Supervisada I en la Biblioteca Juárez da Gama Batista (BJGB), fue la oportunidad que recibí de vivir varias experiencias enriquecedoras en relación a la formación como científico religioso. El subtítulo de este artículo, “La pasantía y su importancia en la construcción de carrera”, es resultado del conocimiento adquirido a partir de experiencias recientes, que me permitieron reflexionar sobre la relevancia de esta etapa para el desarrollo profesional. En este sentido, es importante resaltar que la ES es un paso fundamental para complementar la formación académica e insertar al estudiante en el contexto profesional. En el ámbito de las religiones, esto se vuelve aún más significativo, ya que la práctica y la experiencia son esenciales para comprender las dinámicas y los desafíos del campo religioso.

El inicio de la pasantía que realizamos estuvo lleno de grandes expectativas, posiblemente debido a que fuimos la primera promoción de la Licenciatura en Ciencias de las Religiones en realizar la pasantía práctica en el contexto brasileño. Luego de confirmar la institución donde realizamos las prácticas, BJGB, planificamos los pasos necesarios y preparamos la documentación necesaria, que incluía la Carta de Presentación, el Plazo de



Compromiso y el Plan de Actividades de las Prácticas. Estos documentos fueron elaborados de acuerdo con los lineamientos establecidos para la Modalidad de Prácticas Supervisadas.

La fase posterior estuvo marcada por la ansiedad por cómo sería recibido el equipo de BJGB, por la ubicación de la práctica profesional a desarrollar y por cómo emprender algo sin tener conocimientos previos. Sin embargo, la ansiedad se alivió en la primera reunión de las presentaciones correspondientes, ya que fuimos amablemente recibidos por el Supervisor de BJGB, en un ambiente relajado e invitados a familiarizarnos con el ambiente y el repertorio literario de la organización. La primera impresión refuerza la necesidad de realizar unas Prácticas, para que cuando los profesionales lleguen a su primer empleo se sientan más seguros y menos ansiosos. En esta primera interacción me di cuenta de la relevancia de ese momento que se estaba desarrollando para mi desarrollo profesional.

A partir de la construcción de conocimiento proporcionada por la conclusión del tema propuesto, podemos decir que la ES resultó fundamental en nuestro recorrido académico como estudiantes de licenciatura en CR, en la Universidad Federal de Paraíba. Tal importancia, en el sentido de la contextualización curricular, con el objetivo de preparar al académico para el desempeño profesional, la responsabilidad de la academia de ofrecer a la comunidad profesionales ampliamente capacitados, se demostró que los objetivos fueron alcanzados al final de la Práctica Supervisada I, en la BJGB. De esta manera se cumplió exitosamente con la legislación 11.788, que:

Art. 1 La Pasantía es un acto educativo escolar supervisado, desarrollado en el ámbito laboral, que tiene como objetivo preparar a los estudiantes que cursan la educación regular en instituciones de educación superior, educación profesional, educación secundaria, educación especial para el trabajo productivo y los últimos años. de educación primaria, en la modalidad profesional de educación de jóvenes y adultos.

§ 1 La pasantía forma parte del proyecto pedagógico del curso, además de formar parte del itinerario formativo del estudiante.

§ 2 La pasantía tiene como objetivo el aprendizaje de habilidades propias de la actividad profesional y de la contextualización curricular,



con el objetivo de desarrollar al estudiante para la vida cívica y el trabajo (Brasil, 2008, p. 1).

Entendemos que el propósito fue preparar a los académicos para el trabajo, tal como lo establece el artículo primero, brindando orientación sobre el acto de formar académicos de manera supervisada, lo que lleva al académico, ahora como profesional en el ámbito laboral, a desempeñar su rol con conocimiento, fruto de la preparación académica, en el sentido de trabajo productivo con conocimiento de los hechos. Por lo tanto, es posible reafirmar la relevancia de la legislación 11.788 mencionada en los párrafos anteriores, ya que establece las bases para una pasantía de calidad y brinda a los estudiantes la oportunidad de experimentar el ejercicio profesional de manera efectiva. ES no sólo complementa la formación académica, sino que también prepara a los estudiantes para los desafíos y exigencias del mercado laboral, contribuyendo a la construcción de una carrera sólida en el campo de las religiones.

Además, es fundamental el papel de las Instituciones Educativas, a través de su Profesorado, en la orientación y formación de los Estudiantes, observando los lineamientos establecidos por la legislación, asegurando una formación integral y profesionalmente relevante de los estudiantes en los centros de formación académica. Desde esta perspectiva, encontramos que la ES en la Biblioteca Juarez da Gama Batista fue fundamental y enriquecedora en nuestra formación académica, como estudiantes de CR. Al trabajar en este ambiente, tuvimos la oportunidad de aplicar los conocimientos teóricos adquiridos en el aula, en la práctica, experimentando situaciones reales relacionadas con el campo de estudio.

Además, la pasantía nos proporcionó el desarrollo de habilidades específicas, como investigación bibliográfica, catalogación de materiales religiosos, organización de colecciones y mediación de lecturas y debates sobre temas religiosos. Tales habilidades son esenciales para nuestro breve desempeño profesional en diferentes contextos, como bibliotecas especializadas, centros de investigación y organizaciones que promueven el diálogo interreligioso.



Además, al establecer una relación más estrecha con el ámbito de actividad profesional relacionado con la RC, la ES se configuró como un espacio significativo de aprendizaje. En este contexto, pudimos aplicar los conocimientos teóricos adquiridos a lo largo del curso, al mismo tiempo que ampliamos nuestros horizontes y mejoramos nuestras habilidades de investigación y análisis, especialmente en lo que respecta a las religiones.

La Biblioteca Juárez da Gama Batista, con su vasta y diversa colección, nos brindó la oportunidad de explorar diferentes fuentes de información, enriqueciendo nuestro conocimiento sobre las religiones en sus más variadas manifestaciones. Además, la pasantía nos permitió interactuar con profesionales del campo, incluidos pasantes y usuarios de bibliotecas, lo que contribuyó a nuestro crecimiento personal y profesional, ampliando nuestra comprensión de las demandas y necesidades de los eruditos religiosos.

Es importante resaltar que todo el proceso de implementación de la colecta religiosa fue realizado con la colaboración de todos nosotros, pasantes de CR en la UFPB, con el objetivo de brindar experiencia práctica en el campo profesional. Durante esta fase seguimos escrupulosamente los lineamientos establecidos por el sistema de Clasificación Decimal Universal (CDU), asegurando la organización y estandarización de la información. Para ello recopilamos e insertamos los datos necesarios, como la fecha de finalización de la obra, el código CDU correspondiente, el código CUTTER, así como información sobre el autor, título de la obra, volumen y otros datos relevantes, como como lugar de publicación, editorial y fecha de publicación.

A lo largo de este proceso nos topamos con literatura que presentaba deficiencias en la catalogación. Como académicos de CR, observamos que algunos trabajos presentaron algunas discrepancias, en cuanto al tema y su destino, relacionados con el campo del Espiritismo, así como con la Religión. Estas obras son antiguas, manipuladas con cuidado para no causar daños. Además, para garantizar la seguridad de los becarios, empleados y usuarios, en todos los trabajos que realizamos, siguiendo las recomendaciones del



equipo de BJGB, utilizamos adecuadamente los Equipos de Protección Individual (EPI).

Teniendo en cuenta todas las experiencias adquiridas durante esta etapa de las prácticas, creemos que la formación profesional de los pasantes juega un papel crucial en su preparación para el mercado laboral. La oportunidad de adquirir experiencia práctica en un entorno laboral real nos permitió desarrollar habilidades esenciales, como la confianza en uno mismo y la autonomía, requisitos fundamentales para afrontar las exigencias diarias en una biblioteca. Además, este proceso nos equipó exitosamente para enfrentar los desafíos que surgirán en nuestras futuras oportunidades profesionales.

ES también nos proporcionó una inmersión en la rutina laboral de un científico religioso, permitiéndonos comprender mejor las responsabilidades y habilidades necesarias para esta profesión. Aprendimos sobre la importancia del trabajo en equipo, la investigación constante y la comunicación eficiente, aspectos esenciales para el desarrollo profesional.

En resumen, la ES I en la Biblioteca Juárez da Gama Batista fue una experiencia sumamente enriquecedora para nuestra formación como científicos religiosos. La oportunidad de experimentar la rutina profesional, ampliar nuestros conocimientos e interactuar con profesionales del ramo y estudiantes contribuyó a construir una carrera sólida y mejorar las habilidades necesarias para desempeñarse en este campo laboral.

CONSIDERACIONES FINALES

Por ello, considero que la Biblioteca Juárez da Gama Batista fue un excelente espacio para la I Etapa del Curso de Ciencias Religiosas, ofreciendo el material y las condiciones necesarias para el buen desempeño del trabajo allí desarrollado. Su democrática actuación educativa contribuye a la cultura, la información, el ocio y el conocimiento, además, cuenta con un gran espacio climatizado, con cabinas de estudio individuales, ordenadores conectados a Internet, mesas colectivas bien distribuidas, y hoy es la biblioteca pública más



grande. en Paraíba. Possui uno de los acervos más importantes de Paraíba, abarcando el Sistema Estatal de Bibliotecas Públicas, responsable por la asistencia a los municipios del estado, así como por la implementación de bibliotecas y la capacitación de empleados de apoyo técnico.

Durante el desarrollo de la pasantía identificamos algunos “errores” de catalogación, según el entendimiento de los científicos religiosos, ya que el trabajo en la biblioteca sigue los estándares técnicos establecidos para la biblioteconomía y esto fue suficiente para que nos diésemos cuenta de la importancia de los científicos religiosos en una Biblioteca que quiere ofrecer una buena orientación a los lectores interesados en la literatura religiosa.

También fue importante darse cuenta que la biblioteca no ofrece al lector el derecho a leer en oposición, ya que cuenta con una gran cantidad de libros de lectura religiosa, según nuestro entendimiento como Científico de la Religión es necesario ofrecer también lectura a los ateos, los no religiosos, así como los ateos no están incluidos en ese espacio. También se observó que, siguiendo los estándares técnicos de la biblioteconomía, el tema del espiritismo no se trata como una religión, y toda la colección se clasifica como literatura no religiosa.

Concluyo concluyendo que el tiempo fue corto para conocer toda la colección y el mecanismo de funcionamiento de la biblioteca, a pesar de ser muy importante para mi formación académica, y aprovechar toda esa experiencia vivida en la práctica para mi vida profesional como científico de la ciencia religión.

REFERENCIAS

BALLARDIN, Everton. **Ex-votos e uma estética da devoção**. Sesc SP, 08/04/2020. Disponível em: <https://www.sescsp.org.br/ex-votos-e-uma-estetica-da-devocao/>. Acesso em: 22 de maio de 2023.

BRITO, Carla Façanha. **Ex-votos do museu vivo do Padre Cícero e musealização: Modelando a informação museológica do bem material integrando a presença intangível, simbólica, da memória coletiva**. Rio de Janeiro: UNIRIO/MAST, 2017. 126 páginas. Disponível em: http://www.unirio.br/ppg-pmus/carla_faanha_brito.pdf. Acesso em: 22 de



maio de 2023.

CASTILLO, Sonia Salcedo Del. **A Arte de Expor: Curadoria Como Exposis.** Rio de Janeiro: Editora NAU, 01 de Janeiro de 2015.

CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR. **Tesouro de Folclore e Cultura Popular Brasileira.** Rio de Janeiro: IPHAN/MinC. 2006. 1 CD. Disponível em: <http://www.cnfcp.gov.br/tesouro/>. Acesso em: 30 de outubro de 2023.

FIGUEIREDO, Beatriz Helena Ramsthaler. Os ex-votos do período colonial: uma forma de comunicação entre pessoas e santos (1720-1780). **Dissertação** (Mestrado em História). Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Orientação Yvone Dias Avelino. São Paulo, 2010.

GUILHERME, Luiz dos Santos e PIMENTEL, Daniele dos Santos. A ROMARIA DO CÍRIO DE NAZARÉ: INTERAÇÃO SOCIAL, RECIPROCIDADE E UM OLHAR ETNOGRÁFICO SOBRE A PEREGRINAÇÃO. BOITATÁ, Londrina, n. 29, jan.-jun. 2020 **Revista do GT de Literatura Oral e Popular da ANPOLL** –ISSN 1980-4504. Disponível em: <https://ojs.uel.br/revistas/uel/index.php/boitata/article/view/41014/28783>. Acesso em: 30 de outubro de 2023.

HALBWACHS, Maurice. **A memória coletiva.** 2ª edição. São Paulo: Centauro, 2006.

HORTA, Maria de Lourdes Parreiras. Semiótica e museu. **Cadernos de Ensaios: Estudos de museologia**, nº 2. Rio de Janeiro, IPHAN, 1994.

LIMA, Diana Farjalla Correia. Herança cultural (re) interpretada ou a memória social e a instituição museu. Releitura e reflexões. **Museologia e Patrimônio.** Rio de Janeiro, v.1, nº1, julho/dezembro 2008. Disponível em: <http://revistamuseologiaepatrimonio.mast.br/index.php/ppgpmus>. Acesso em: 18 de dezembro de 2023.

MARTELLI, Stefano. Georg Simmel e a religiosidade como forma pura das relações sociais. **Revista de Teologia & Cultura.** Edição nº 7 - Ano II - setembro/outubro 2006. NOGUEIRA, Carlos. Aspectos do ex-voto pictórico português. Culturas Populares. Revista eletrônica, nº 2, maio/agosto 2006. Disponível em: <http://www.culturaspopulares.org/textos2/articulos/nogueira1.htm>. Acesso em: 18 de dezembro de 2023.

PUJOL CRUELLES, A. Festejar la calle. **Revista Neutra**, nº 16. Sevilla, 2007. Disponível em: <https://www.revistaneutra.org/RN/article/view/477>. Acesso em: 16 de dezembro de 2023.

PAZ, Renata Marinho. Para onde sopra o vento: a Igreja Católica e as romarias de Juazeiro do Norte. 256f. **Tese** (Doutorado em Sociologia) – Programa de Pós-graduação em Sociologia – UFC, Fortaleza, 2005.



SIMMEL, Georg. **Die Religion**. Frankfurt: s.n., 1912.

VEIGA, Alfredo César. O povo em marcha: peregrinações e romarias sob o olhar da Teologia da Libertação. **PLURA, Revista de Estudos de Religião**, vol.1, n° 1, 2010, p. 136-148. Disponível em: <https://revistaplura.emnuvens.com.br/plura/article/view/11/13>. Acesso em: 30 de outubro de 2023.

WILLAIME, Jean-Paul. Georg Simmel. In: HERVIEU-LÉGER, Danièle; WILLAIME, Jean- Paul. **Sociologia e religião**. Aparecida: Ideias e letras, 2009.



MOSTRANDO LA MATERIALIZACIÓN DE MILAGROS A TRAVÉS DE EXVOTOS EN EL CENTRO CULTURAL SÃO FRANCISCO

Gérson Henrique Alves¹

Kelly Thaysy Lopes Nascimento²

RESUMEN

El principal objetivo de la realización de esta pasantía fue difundir el conocimiento sobre los simbolismos que componen los exvotos, en la cual tuve la oportunidad de participar en una investigación guiada sobre su importancia para los fieles que asisten a la romería de Penha, que se realiza anualmente en la ciudad de João Pessoa - PB. Esta peregrinación es una manifestación donde innumerables religiosos se reúnen para alabar a Nuestra Señora de Penha. La confección y ofrenda de exvotos son parte de este ritual y estas piezas pretenden representar, de manera material, las gracias y milagros logrados por ellos. Por eso, al final de este período de pasantía, dentro del ámbito del Centro Cultural São Francisco, mis compañeros y yo tuvimos la oportunidad de participar de la creación de una exposición abierta al público con piezas de exvotos seleccionados de la capilla de los milagros, ubicada en el santuario de Nossa Senhora da Penha, contando y mostrando a los visitantes la historia que tienen las piezas y su relación con la materialización de un milagro, dando a conocer esta costumbre cultural a toda la población, con el fin de evitar que esta cultura se pierda. tiempo.

Palabras clave: Exvotos; simbolismo; milagros.

INTRODUCCIÓN

La idea central de este trabajo está asociada al objetivo de difundir toda la información y conocimientos adquiridos a través de este periodo de pasantía, en el que tuve la oportunidad de profundizar mis conocimientos sobre los exvotos, una cultura que estuvo y aún está sumamente presente en nuestra sociedad, principalmente en la región noreste del país.

Por lo tanto, mi papel dentro de esta pasantía fue poder resaltar la materialización de los milagros logrados por los fieles que, anualmente, participan en la peregrinación de Nossa Senhora da Penha, en la que, después de las gracias logradas atribuidas a la santa, en la forma de agradecimiento y

¹ Estudiante de la Licenciatura en Ciencias Religiosas de la UFPB. Correo electrónico: gersonalves223@hotmail.com

² Profesor del Departamento de Ciencias Religiosas de la UFPB (João Pessoa-PB). Doctor en Ciencias Religiosas (UFPB, João Pessoa-PB) Director Académico de la Ivy Enber Christian University – contacto: thaysy.lopes@gmail.com.



representación del milagro, dejar exvotos en la capilla de los milagros, en el santuario de Nossa Senhora da Penha, ubicado en João Pessoa, Paraíba.

En este sentido, destaco mi experiencia de pasantía supervisada, esta licenciatura pionera en Ciencias Religiosas en la UFPB, que me hizo reflexionar sobre la inserción de los científicos religiosos en el mercado laboral, así como sobre los diversos campos de actividad que aún no han sido alcanzados. , pero vislumbrado por nuestro grupo.

Metodológicamente destacamos el enfoque cualitativo, con bibliografía detallada, además del soporte documental. Sin embargo, el relato de la experiencia es nuestro objetivo en este momento. Destacamos que esta experiencia es un acto de celebración por este importante momento que repercute en las perspectivas laborales y en una mayor formación de profesionales, en definitiva, capacitados para trabajar con especificidades organizacionales que tienen la religión y/o espiritualidad presente en algún contexto interpersonal.

LA MATERIALIZACIÓN DE MILAGROS A TRAVÉS DE EXVOTOS EN EL CENTRO CULTURAL SÃO FRANCISCO

El período de prácticas de mi promoción comenzó el 22 de agosto de 2023 y fuimos recibidos y guiados en el Espacio Cultural São Francisco por la profesora Maria Helena y el equipo local, quien era nuestro supervisor. En esta ocasión tuvimos el primer contacto con todos los involucrados, así como con la estructura del Espacio Cultural, además de conocer las actividades que realizaríamos durante la pasantía.

Mi experiencia de pasantía en sí me brindó varias oportunidades para poner en práctica toda mi experiencia académica, llevando a la práctica la teoría enseñada en el aula. Durante la experiencia de la pasantía visitamos la exposición del reconocido artista *Wilson Figueiredo*¹, y tuvimos la oportunidad de conocer cómo abordaríamos la temática de nuestra pasantía, que es a través de la curaduría y, en consecuencia, la producción cultural sobre los exvotos.



Esta experiencia fue sumamente importante para que pudiéramos tener una base teórica sobre cómo montar y realizar una curaduría, ya que una de nuestras actividades dentro de la pasantía era exactamente esta. De esta manera, nos encargamos de aplicar los conocimientos adquiridos en estos primeros momentos durante la preparación y montaje de una exposición de exvotos.

Por eso, durante nuestros encuentros presenciales, que se realizaron semanalmente, continuamos los debates en torno a la exposición que nos correspondía realizar, y parte de ello estuvo asociado al hecho de nombrar la exposición de exvotos. Guiados por sus responsables, cada uno de los estudiantes pensó y presentó ideas sobre temas que podrían dar nombre a los trabajos expositivos de los exvotos, los cuales son:

- Exvotos: Expresión profunda de gratitud devocional.
- Manifestación profunda de comunión con lo divino.
- Exvotos: La materialización de un milagro
- Exvotos: resaltar el poder de una promesa
- Exvotos: Arte, fe y salud en la religiosidad popular
- Exvotos: una narrativa de gratitud a través del arte, la fe y la devoción.

Luego de las necesarias discusiones entre los integrantes de la pasantía, llegamos a la conclusión de que la exposición tendría el siguiente nombre: **Exvotos: Fe, promesa y gratitud**, además de definir también el modelo de abordaje del tema que uso durante la presentación de las piezas.

En vista de lo anterior, es importante resaltar que toda la investigación teórica asociada a la exposición, desde el proceso de recopilación de información, denominación de la obra expositiva, selección de las piezas, etc., son parte de la curaduría de la obra y es imprescindible garantizar para que



los visitantes pudieran entender lo que, en realidad, se estaba proponiendo para hablar.

Sin embargo, en nuestras primeras reuniones en el Espacio Cultura São Francisco no tuvimos contacto directo con las piezas de exvotos que estaban en la colección del espacio, sobre todo porque, en ese primer momento, estábamos comprometidos con la realización de los demás levantamientos. para que nuestra presentación tuviera una buena base y, en consecuencia, para que pudiéramos estar preparados para cualquier tipo de cuestionamiento, ya sea por parte del público en general o de los empleados del Espacio Cultural.

Nuestro contacto con los exvotos se dio inicialmente a través de fichas técnicas de catalogación, hecho que amplió aún más nuestro conocimiento sobre el tema, ya que conocíamos, superficialmente, sólo las piezas físicas y no sus definiciones “técnicas”. Durante las demás reuniones tuvimos la oportunidad de discutir las piezas que trabajamos dentro de la exposición, así como también comenzamos a llenar el documento que trata de las características “técnicas” de este proyecto, como por ejemplo el título. , los colores de los expositores, la creación del texto curatorial, además de llegar a la conclusión de quién sería el público objetivo de esta obra. Y por último, definimos el objetivo general de nuestro proyecto que es, en definitiva, la propagación de esta cultura, acercando el conocimiento sobre este tema a toda la población.

Nuestros encuentros siempre han sido muy fructíferos, y en cada uno de ellos tuvimos las más diversas oportunidades para profundizar en nuestra investigación, ya sea a través del análisis de las piezas, la selección de la exposición o a través de orientaciones sobre cómo debemos redactar los textos expositivos. el cual se nos instruyó a buscar definiciones de otros conceptos asociados a la cultura de los exvotos, como peregrinación, procesión o romería, de manera que pudiéramos definir las diferencias que existen en cada uno de estos movimientos. Fue a partir de esta idea, que surgió de nuestro supervisor, que llegamos a un acuerdo para resaltar los puntos principales,



donde normalmente se realizan las paradas, del recorrido de la procesión de Penha, lo que nos ayudó a establecer la conexión entre la peregrinación y la antigua deseos desde el Santuario de Nuestra Señora de Penha.

Con base en la guía mencionada anteriormente, creé el siguiente texto narrativo curatorial: “CURATORIA DE UNA EXPOSICIÓN DE EXVOTOS: ARTE Y RELIGIOSIDAD POPULAR”, y pude llegar a la conclusión de que la línea entre religiosidad y arte popular, en el caso de los exvotos, es muy sutil, ya que estos dos aspectos se encuentran y fusionan de manera muy natural, especialmente en el contexto regional noreste, un lugar donde este simbolismo tiene mucha fuerza y devoción.

Por tanto, los exvotos son representaciones y deseos de personas religiosas, que ven en la figura de ciertos santos, como Nossa Senhora da Penha, Frei Damião y el Padre Cícero, por ejemplo, la posibilidad de lograr la cura de determinadas enfermedades, la propia casa o incluso aprobaciones en concursos.

Además, podemos observar que esta afirmación cobra fuerza a través de la comparación que podemos hacer entre el concepto de religiosidad popular y el de exvotos, ya que estas definiciones no tienen tantas distinciones entre sí, al fin y al cabo, el exvoto no es más que el materialización de un milagro logrado y simboliza, entre todas las cosas, el pago de la deuda adquirida por un creyente con sus deidades, es decir, es la representación de un intercambio simbólico mediado a través de la religiosidad y el pago de una promesa a cambio de una gracia. logrado, como podemos ver en la definición de la práctica por el *Tesouro de Folclore y Cultura Popular Brasileira del CNFCP* (2006) como:

“(...) Actividad ritual mediante la cual las personas expresan simbólicamente, a través de su conducta, su relación con el mundo sagrado. La práctica religiosa sigue representaciones colectivas, obedece a códigos de conducta y está organizada de forma colectiva y estandarizada.”

Por lo tanto, es importante resaltar que los exvotos, en su mayoría, son piezas realizadas por las manos de los fieles que están ofreciendo gracias al



santo a quien se ofrecerá la pieza, ya sea la representación de un miembro de el cuerpo o un modelo de En casa, estos rituales de elaboración del propio exvoto son muy importantes para los religiosos ya que transmiten a la divinidad que el agradecimiento del creyente por el milagro es tan grande que produce el regalo que se le ofrecerá.

Además de todo el apoyo recibido por parte del personal del Espacio Cultural São Francisco y también de los profesores responsables de nuestra supervisión y orientación, también tuvimos la oportunidad de contar con la ayuda de un museólogo, especialmente a la hora de posicionar el piezas que estuvieron presentes en la exposición en el espacio destinado para ello, donde nos guió sobre la mejor forma de ubicarlas, la iluminación a utilizar y los colores de los expositores, por ejemplo, para que el exvoto, en en sí, fue el elemento principal de la exposición.

Con el paso del tiempo, con nuestros objetivos alineados con la realidad de realizar la pasantía, la exposición, es necesario adaptar algunos puntos respecto a este tema, con el foco en facilitar la comprensión de los visitantes sobre los exvotos, sobre ellos mismos y también con En relación al tamaño que puede tomar la exposición, por esta razón hemos cambiado el nombre de nuestra curaduría, que ya no es “Exvotos: Fe, promesa y gratitud” para llamarse “Exvotos: Promessa, fe y gratitud”. ". En un principio el cambio no parece ser algo realmente necesario, pero llegamos a la conclusión de indicar el título de la exposición cronológicamente, en función del cumplimiento de la promesa. Por parte del devoto, la fe en que alcanzará tal gracia y gratitud, la cual se expresa a través de la pieza de exvotos, que puede ir desde un modelo hasta un miembro del cuerpo humano, esto lo define el propio creyente y hace mención al milagro que fue realizado por él mediante su promesa.

Finalmente, en la recta final de nuestro período de prácticas, que finalizó el 3 de noviembre de 2023, durante las discusiones finales sobre nuestra pasantía y la exposición, tomé la iniciativa de presentar a mis compañeros la idea de preparar un formulario que contuviera Nosotros Sin embargo, dirija las preguntas a los visitantes en línea, distribuyendo códigos QR a lo largo de



la ruta de la exposición e indicando a los invitados que los lean para responder preguntas relacionadas con la exposición. La idea del formulario fue aceptada, pero durante el debate decidimos realizar las preguntas relativas a la evaluación de forma manual, con cada uno de los visitantes que estuvieron presentes.

Dicho esto, me gustaría señalar que la fundamentación teórico-metodológica de este trabajo se basa en una investigación etnográfica, que tiene como objetivo estudiar las costumbres y comportamientos asociados a un grupo específico de personas, quienes son los participantes en la peregrinación de Penha, así como Asimismo, dentro de este campo de estudio tuvimos la oportunidad de aplicar la metodología cualitativa, ya que realizamos investigaciones relacionadas con la cultura de exvotos en diferentes entornos, como se menciona a lo largo de este informe. Además de seleccionar piezas traídas de la capilla de los milagros, ubicada en el santuario de N^a Senhora da Penha, con el fin de montar una exposición abierta al público.

CONSIDERACIONES FINALES

En vista de todo lo dicho hasta ahora, no podía dejar de agradecer a todos los que estuvieron conmigo en este camino, especialmente a mis compañeros de clase: María de Fátima, Elton Andrade, Bruna Sales, Gilson Simas y Eleci de Lourdes, así como a nuestra supervisora, María Helena, y nuestra profesora Dra^a. Kelly Thaysy, también quisiera agradecer especialmente a mi madre, Vera Lucia do Nascimento, quien ha estado y continúa estando presente conmigo desde el comienzo de este viaje. Asimismo, también quiero mostrar todo mi agradecimiento al Espacio Cultural São Francisco, que nos abrió sus puertas y nos recibió a todos con los brazos abiertos, brindándonos la oportunidad de tener contacto con una cultura tan rica y representativa para miles de creyentes.

Ante esto, quisiera señalar que esta experiencia de pasantía en el Espacio Cultural São Francisco fue de gran importancia para nuestra graduación, permitiéndonos actuar en la perpetuación de una cultura



sumamente importante, los exvotos, que traen consigo un enorme bagaje de ascendencia, en lo que respecta a los rituales y costumbres de los peregrinos en un entorno específico, como el Santuario de Nossa Senhora da Penha, ubicado en João Pessoa, Paraíba, con el principal objetivo de evitar que esta cultura se pierda en el tiempo.

REFERENCIAS

BALLARDIN, Everton. **Ex-votos e uma estética da devoção**. Sesc SP, 08/04/2020. Disponível em: <https://www.sescsp.org.br/ex-votos-e-uma-estetica-da-devocao/>. Acesso em: 22 de maio de 2023.

BRITO, Carla Façanha. **Ex-votos do museu vivo do Padre Cícero e musealização: Modelando a informação museológica do bem material integrando a presença intangível, simbólica, da memória coletiva**. Rio de Janeiro: UNIRIO/MAST, 2017. 126 páginas. Disponível em: http://www.unirio.br/ppg-pmus/carla_faanha_brito.pdf. Acesso em: 22 de maio de 2023.

CASTILLO, Sonia Salcedo Del. **A Arte de Expor: Curadoria Como Exposis**. Rio de Janeiro: Editora NAU, 01 de Janeiro de 2015.

CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR. **Tesouro de Folclore e Cultura Popular Brasileira**. Rio de Janeiro: IPHAN/MinC. 2006. 1 CD. Disponível em: <http://www.cnfcp.gov.br/tesouro/>. Acesso em: 30 de outubro de 2023.

FIGUEIREDO, Beatriz Helena Ramsthaler. Os ex-votos do período colonial: uma forma de comunicação entre pessoas e santos (1720-1780). **Dissertação** (Mestrado em História). Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Orientação Yvone Dias Avelino. São Paulo, 2010.

GUILHERME, Luiz dos Santos e PIMENTEL, Daniele dos Santos. A ROMARIA DO CÍRIO DE NAZARÉ: INTERAÇÃO SOCIAL, RECIPROCIDADE E UM OLHAR ETNOGRÁFICO SOBRE A PEREGRINAÇÃO. BOITATÁ, Londrina, n. 29, jan.-jun. 2020 **Revista do GT de Literatura Oral e Popular da ANPOLL** –ISSN 1980-4504. Disponível em: <https://ojs.uel.br/revistas/uel/index.php/boitata/article/view/41014/28783>. Acesso em: 30 de outubro de 2023.

HALBWACHS, Maurice. **A memória coletiva**. 2ª edição. São Paulo: Centauro, 2006.

HORTA, Maria de Lourdes Parreiras. Semiótica e museu. **Cadernos de Ensaios: Estudos de museologia**, nº 2. Rio de Janeiro, IPHAN, 1994.

LIMA, Diana Farjalla Correia. Herança cultural (re) interpretada ou a memória social e a instituição museu. Releitura e reflexões. **Museologia e Patrimônio**.



Rio de Janeiro, v.1, nº1, julho/dezembro 2008. Disponível em: <http://revistamuseologiaepatrimonio.mast.br/index.php/ppgpmus>. Acesso em: 18 de dezembro de 2023.

MARTELLI, Stefano. Georg Simmel e a religiosidade como forma pura das relações sociais. **Revista de Teologia & Cultura**. Edição nº 7 - Ano II - setembro/outubro 2006. NOGUEIRA, Carlos. Aspectos do ex-voto pictórico português. Culturas Populares. Revista eletrônica, nº 2, maio/agosto 2006. Disponível em: <http://www.culturaspopulares.org/textos2/articulos/nogueira1.htm>. Acesso em: 18 de dezembro de 2023.

PUJOL CRUELLES, A. Festejar la calle. **Revista Neutra**, nº 16. Sevilla, 2007. Disponível em: <https://www.revistaneutra.org/RN/article/view/477>. Acesso em: 16 de dezembro de 2023.

PAZ, Renata Marinho. Para onde sopra o vento: a Igreja Católica e as romarias de Juazeiro do Norte. 256f. **Tese** (Doutorado em Sociologia) – Programa de Pós-graduação em Sociologia – UFC, Fortaleza, 2005.

SIMMEL, Georg. **Die Religion**. Frankfurt: s.n., 1912.

VEIGA, Alfredo César. O povo em marcha: peregrinações e romarias sob o olhar da Teologia da Libertação. **PLURA, Revista de Estudos de Religião**, vol.1, nº 1, 2010, p. 136-148. Disponível em: <https://revistaplura.emnuvens.com.br/plura/article/view/11/13>. Acesso em: 30 de outubro de 2023.

WILLAIME, Jean-Paul. Georg Simmel. In: HERVIEU-LÉGER, Danièle; WILLAIME, Jean- Paul. **Sociologia e religião**. Aparecida: Ideias e letras, 2009.



PASANTÍA SUPERVISADA EN CIENCIAS RELIGIOSAS: LA NOVEDAD DE LA PASANTÍA NIVEL LICENCIATURA EN CIENCIAS RELIGIOSAS.

*Luiz Fernando Santos de Lima¹
Kelly Thaysy Lopes Nascimento²*

RESUMEN

La Práctica Supervisada I, de la Licenciatura en Ciencias de las Religiones, de la UFPB, es inédita en esta área del conocimiento. Esta es la primera pasantía en Brasil, en la disciplina en cuestión, con pasantía en una organización fuera de la Universidad. Trabajamos el tema de Literatura y Sacro, buscando ampliar el desarrollo, a través de la Biblioteca Juarez Gama Batista, con sede en la ciudad de João Pessoa, Paraíba. En la Práctica Supervisada se trabajaron habilidades y competencias para el desarrollo de las Ciencias de las Religiones, en relación a las habilidades teóricas combinadas con la práctica, se dirigió bajo el fundamento teórico de la Ley 11788/2008. Con los objetivos alcanzados, quedó comprobada la inseparabilidad entre teoría y práctica, que moldeó la construcción de la identidad del profesional Científico de las Religiones, debido a la dinamicidad entre saberes y saberes.

Palabras clave: Prácticas. Biblioteca. Práctica. Religión. Teoría.

INTRODUCCIÓN

La Práctica Supervisada I (ES), externa a la Institución de Educación Superior (IES) para la licenciatura en Ciencias Religiosas (CR), no tiene precedentes. Sin embargo, entendemos la Pasantía como parte integral de la formación de una licenciatura en RC, ya que tiene una importancia singular como etapa práctica de la formación académica. En este sentido, la oportunidad que se ofrece a los estudiantes del curso brinda una experiencia insustituible en la aplicación de los conocimientos teóricos adquiridos, que los conduce a habilidades específicas relacionadas con la profesión, así como al ejercicio de habilidades profesionales, para desempeñarse como Científico de las Religiones.

Entendemos que la ES para los estudiantes de licenciatura de CR se justifica debido a la formación que se brinda al estudiante en formación, la oportunidad de aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en el aula,

¹ Académico do Curso de Bacharelado em Ciências das Religiões da UFPB (João Pessoa-PB) – contato: luiz.lima2@academico.ufpb.br

² Profesor del Departamento de Ciencias Religiosas de la UFPB (João Pessoa-PB). Doctorado en Ciencias Religiosas (UFPB, João Pessoa-PB). Director Académico de Ivy Enber Christian University – contacto: thaysy.lopes@gmail.com



haciendo que el aprendizaje sea significativo y enriquecedor. Al permitir vivir los aspectos prácticos, que a veces no se pueden lograr en el aula, es una oportunidad en este momento único. Al ser una ciencia interdisciplinaria, carece de experiencia práctica en contextos religiosos variados, que se adquiere en parte durante la ES.

Además, además de la importante experiencia de combinar conocimientos teóricos con la práctica, para ejercer nuestro oficio con conocimiento de causa, fuimos evaluados por supervisores en nuestro desempeño práctico, quienes confirmaron nuestras fortalezas y enumeraron los puntos a mejorar, contribuyendo a la afirmación de nuestra identidad profesional en la carrera de Científico de las Religiones. Además, se confirmó lo que prescriben las directrices curriculares respecto de las carreras de pregrado, respecto de los valores de la investigación, así como de las pasantías y otras actividades de extensión, en la formación de calidad del estudiante.

Por lo tanto, la reflexión sobre la investigación y la extensión en las carreras de Educación Superior debe articularse en el sentido de la actualización constante, como sucedió con nuestra carrera de Licenciatura en el presente año, la cual sufrirá las actualizaciones necesarias, a través de los resultados obtenidos de ES, que es parte de la formación de profesionales con licenciatura en RC, que se desempeñarán en el mercado laboral, con respuestas significativas al desarrollo de la sociedad. La ES forma parte de la formación del profesional, en su área específica, estando vinculada al proyecto político pedagógico de la carrera, con el fin de atender las demandas de la sociedad.

El desarrollo efectivo de la formación ciudadana del estudiante es normativo, apuntando también al desarrollo del trabajo, sin embargo de ninguna manera debe entenderse como una simple exigencia, vinculada al mercado desde una perspectiva tecnicista. Las prácticas deben entenderse como un componente de la formación que tiene como objetivo trabajar habilidades y competencias, ya que son esenciales para el desarrollo de los ciudadanos, y no se limitan a las normas y exigencias del mercado laboral. En



el entendimiento de Marran y Lima (2011), el objetivo de la ES concierne a la preparación del académico para producir a través del trabajo, siempre y cuando se le brinde la oportunidad de aprender habilidades relacionadas con la actividad que deberá realizar, luego de finalizar sus estudios. Esta comprensión, puesta en práctica en ES I, confirmó el desarrollo en relación al aprendizaje de las habilidades del Científico de las Religiones.

La importancia de la ES para la licenciatura en CR, en el contexto actual se considera esencial, sin embargo, mantenemos el entendimiento de que la pasantía no es considerada como el único elemento responsable de soluciones a los problemas de la sociedad académica. La toma de decisiones, en este sentido, fue favorable a aspiraciones formativas con base teórico-práctica, que presentara un trabajo consciente y productivo, sin enajenar la formación de un simple ejecutor de tareas ideológicas. Trabajamos nuestra búsqueda en base a la demanda de dos ejes, la competencia del profesional que se formó en RC, y cómo debe atender la demanda de la sociedad en la que se inserta como profesional. Estas son preguntas relevantes para definir la ES, de lo contrario la pasantía perdería su esencia, que es la preparación del académico para el desempeño profesional en la sociedad.

Finalmente, se comprobó que la teoría, combinada con la práctica, hace que los egresados tomen conciencia de la libertad que les fue brindada, a través de la construcción del conocimiento adquirido, llevándolos a comprender la inseparabilidad entre formación teórica y práctica. Un momento en el que el Científico de las Religiones se considera libre de elegir el mercado laboral con el que se identifica. Según Buriolla (1999), las prácticas se consideran un espacio de formación y aprendizaje, ya que es un lugar donde ocurre el hacer, a través de actividades de aprendizaje. Es el lugar donde el académico forja su identidad profesional, permitiéndole desarrollar sus prácticas profesionales. Por este motivo, entre otros, la pasantía es algo organizado y planificado de forma paulatina, de manera que toda la formación sea diseñada, de forma sistemática, por el pasante.



LA PRÁCTICA SUPERVISADA EN CIENCIAS RELIGIOSAS

La Práctica Supervisada, parte integral de la formación de la Licenciatura en RC, fue de suma importancia como etapa práctica de la formación académica, ya que nos brindó como académicos la valiosa experiencia de aplicar y mejorar nuestros conocimientos adquiridos durante el curso, así como así como desarrollar nuestras habilidades, habilidades específicas y competencias profesionales, relevantes para nuestro desempeño como Científico de las Religiones. La mencionada Pasantía, del Curso de Licenciatura en CR de la UFPB, se realizó según lo previsto en la Ley n° 11788, de 25 de septiembre de 2008, justificada en términos de pasantías para estudiantes que asisten regularmente a la Educación Superior.

El objetivo era preparar a los estudiantes para el trabajo, como se indica en el artículo primero, que se refiere al acto de educación escolar de manera supervisada, posible en el ambiente de trabajo a realizarse después de la formación, con el objetivo de prepararlos para el trabajo productivo con conocimientos de la causa. Además, la pasantía es parte integral del proyecto pedagógico de la carrera, con la responsabilidad de aprender y habilitar habilidades intrínsecas a la actividad profesional. Además, se buscó contextualizar el currículo, con el objetivo de desarrollar al aprendiz para ser incluido en el sistema de trabajo de la comunidad.

Por lo tanto, de acuerdo con la Ley N° 11788, encontramos la justificación que prevé las pasantías estudiantiles, en el sentido de preparar a los estudiantes para el trabajo, tal como lo establece el:

Art. 1 La Pasantía es un acto educativo escolar supervisado, desarrollado en el ámbito laboral, que tiene como objetivo preparar a los estudiantes que cursan la educación regular en instituciones de educación superior para el trabajo productivo, [...].

§ 1 La pasantía forma parte del proyecto pedagógico del curso, además de formar parte del itinerario formativo del estudiante.

§ 2 La pasantía tiene como objetivo el aprendizaje de habilidades propias de la actividad profesional y de la contextualización curricular, con el objetivo de desarrollar al estudiante para la vida cívica y el trabajo (Brasil, 2008, p. 1).



En cuanto al cumplimiento de la citada Ley, que tiene como objetivo desarrollar la formación del académico como ciudadano, y también para el desarrollo laboral, no debe confundirse como una simple exigencia del mercado laboral. Las prácticas deben entenderse como un componente de una formación que tiene como objetivo trabajar habilidades y competencias, ya que son esenciales para el desarrollo de los ciudadanos, y no se limitan a las normas y exigencias del mercado laboral, como:

Esta Ley tiene por objeto preparar a los académicos para el trabajo productivo, teniendo como objetivo el aprendizaje de habilidades propias de la actividad profesional y la contextualización curricular. Su predicción debe incluirse en los proyectos pedagógicos de los cursos de pregrado e integrarse en el itinerario formativo del estudiante, por tanto, en una provocación o búsqueda de la instrumentalización del estudiante en cualquiera de sus modalidades, etapas o niveles (Marran; Lima, 2011, p. 4).

Entendemos que la ES, para los estudiantes de licenciatura en CR, se justificó por la formación del estudiante en formación, cuando la construcción de conocimientos teóricos se traduce en la aplicación práctica a través de la pasantía, lo que hace que el aprendizaje sea completo, enriquecedor y significativo. Esta fue la oportunidad de trabajar y experimentar los aspectos prácticos, brindando la oportunidad de aplicar conocimientos. En términos de su interdisciplinariedad, los CR necesitan participar en la experiencia práctica, en la variedad de contextos religiosos, un momento que ofrece ES.

Por lo tanto, completamos la construcción de conocimientos como profesional de RC, a partir de los conocimientos teóricos adquiridos en combinación con la práctica, que proporcionó la pasantía. En este sentido, con la formación teórico-práctica nos consideramos capaces de desempeñar nuestras habilidades con conocimiento de causa, ya que hemos sido evaluados en el desempeño práctico por supervisores, quienes a partir de la evaluación emitieron documentos sobre nuestro desempeño, factor importante para el científico de las religiones, al afirmar su identidad profesional. Además, como señala el Dictamen N° 776/97, que orienta las directrices curriculares de las carreras de pregrado, en relación con la propuesta de los relatores, se deben observar principios tales como: “7)



Fortalecer la articulación de la teoría con la práctica, valorando la investigaciones individuales y colectivas, así como pasantías y participación en actividades de extensión;” (Brasil, 1997, p. 2). Siendo así:

La comprensión de la pasantía curricular supervisada como un período dedicado a un proceso de enseñanza y aprendizaje se convierte en el reconocimiento de que, si bien la formación ofrecida en el aula es fundamental, por sí sola, no es suficiente para preparar a los estudiantes para el ejercicio de su oficio. (Marran; Lima, 2011, p. 7).

En este sentido, presentamos la importancia de la ES para la licenciatura, según el entendimiento de Marran y Lima (2011), que no es plausible que la pasantía sea responsable de resolver todos los problemas que presenta la sociedad, ya que la Carrera y ES se componen de transdisciplinariedad. La toma de decisiones en este sentido se refiere al deseo de una formación diferenciada, que resulte del trabajo productivo, sin alejarse de la formación de un simple ejecutor de tareas ideológicas, con miras a:

La perspectiva del “trabajo productivo” que trae la citada legislación proporciona pistas para cuestionar al menos dos ejes presentes en las principales demandas de los organismos multilaterales, a saber: “¿qué clase de hombre pretendemos formar?” y vinculado a esto: “¿Para qué sociedad?” Estas preguntas son intrínsecas cuando se habla de prácticas curriculares supervisadas en Brasil, especialmente en la Educación Superior, en relación con la tendencia hacia la docencia y el alejamiento de la investigación y la extensión. (Marran; Lima, 2011, p. 4, énfasis de los autores).

Entendemos que ES tiene un fundamento teórico, sin embargo, en la carrera de licenciatura en CR, parece innovador realizar la pasantía fuera de la universidad, lo que en el entendimiento de Azevedo (2015, p. 39), demuestra esta necesidad, debido a: “Ningún alumno crece cuando se contenta con lo mínimo. Cuando se involucra en actividades de investigación, es como si tomara un curso dentro de un curso. Es un mundo nuevo que se abre ante ti. La experiencia es similar al descubrimiento de la lectura”. Por tanto, según la comparación de Azevedo, la pasantía es fundamental para el aprendiz. En este sentido, lo propuesto por los relatores del Dictamen CNE N° 776/97 es que las Instituciones de Educación Superior deberían:

[...] 3) Evitar la extensión innecesaria de la duración de los cursos de pregrado; 4) Incentivar una sólida formación general, necesaria para que los futuros egresados superen los desafíos de renovadas



condiciones de ejercicio profesional y producción de conocimiento, permitiendo diferentes tipos de formación y diferentes calificaciones en un mismo programa; 5) Fomentar prácticas de estudio independientes, buscando una progresiva autonomía profesional e intelectual del estudiante; 6) Fomentar el reconocimiento de conocimientos, habilidades y competencias adquiridas fuera del ámbito escolar, incluidas las relacionadas con la experiencia profesional que se considere relevante para el área formativa considerada.[...] (Brasil, 1997)

Por lo tanto, después de completar la ES para una licenciatura en CR, externa a las IES, demuestra el cumplimiento de la legislación vigente, por parte del Departamento de Ciencias Religiosas, de la Universidad Federal de Paraíba (UFPB), a través del Curso de Licenciatura. en CR. Este hallazgo demuestra que el IES/UFPB busca la formación integral del profesional Científico de las Religiones.

La reflexión sobre la investigación y la extensión en los cursos de Educación Superior debe articularse en el sentido de una actualización constante. En este sentido, cooperaremos con nuestros resultados publicados al finalizar ES, como estudiantes de licenciatura en CR, para desarrollar nuestras habilidades en el mercado laboral, socializando el conocimiento, que se mide por la recepción de respuestas significativas, a través del desarrollo de la sociedad. , dondequiera que estemos insertados. Por lo tanto, para Marran y Lima, “[...] la pasantía curricular supervisada no puede ser una categoría separada de la formación profesional, por el contrario, debe vincularse al proyecto pedagógico de la carrera, transversalizándolo y resignificando la demandas de la sociedad” (2011, p. 12).

Además, entendemos que la teoría contextualizada con la práctica, nos hizo conscientes de la libertad que brindan los conocimientos adquiridos, hasta el punto de comprender que la formación teórica y práctica son inseparables. Por tanto, nos sentimos emancipados para elegir nuestro mercado laboral, lo que, según Buriolla:

La pasantía se concibe como un campo de formación, un espacio para aprender a hacer concreto [...], donde se manifiestan para el pasante un conjunto de situaciones y actividades de aprendizaje profesional, con vistas a su formación. La pasantía es el locus donde se genera, construye y refiere la identidad profesional del estudiante; Se centra



en el desarrollo de una acción experimentada, reflexiva y crítica y, por tanto, debe planificarse de forma paulatina y sistemática (Buriolla, 1999, p. 13, cursiva del autor).

En este sentido, y tal como lo entiende Buriolla (1999), el campo de entrenamiento forma parte de la Licenciatura en RC, por ser el lugar donde se manifiestan realmente las situaciones a afrontar. Se configuró así nuestro espacio de aprender a hacer, lo que en consecuencia nos llevó a la emancipación, por ser el lugar donde se genera la identidad profesional del estudiante de licenciatura en CR. Cuando se trata de identidad profesional, se trata del dominio de habilidades inherentes a la formación, que fueron adquiridas a través de actividades presenciales de prácticas, contextualización dada por la inseparabilidad de la teoría y la práctica.

Respecto a la ubicación elegida para ES I afirmamos que es legítima por las condiciones que presenta, así como por su viabilidad. El lugar, que cuenta con amplio espacio, seguridad y privacidad, cuenta con mobiliario dedicado al sistema bibliotecario. La colección, nuestra herramienta de trabajo, cuenta con una importante cantidad de obras sobre religiones por explorar. Está bien situado geográficamente, tanto para aquellos que quieran utilizar su coche, dispone de aparcamiento amplio y gratuito, como para optar por el transporte público, que cuenta con líneas de transporte en diferentes direcciones.

La pasantía se realizó en la Biblioteca Juarez da Gama Batista (BJGB), ubicada en el Espacio Cultural José Lins do Rego, en la ciudad de João Pessoa, capital del Estado de Paraíba. Inaugurado en 1982, el Espacio Cultural José Lins do Rego es un equipamiento que ofrece una serie de atracciones. En el lugar se encuentran la Galería Archidy Picado, Lutheria, Planetario, Museo José Lins do Rêgo, Escuela de Música Anthenor Navarro, Teatro Arena, Teatro Paulo Pontes, Escuela de Danza, Estación Científica y entrepisos para exposiciones, Escuela de Circo y BJGB.

La BJGB, según la Fundação Espaço Cultural da Paraíba (FUNESC), actúa como una institución popular y democrática de educación, cultura, ocio, información y conocimiento. Dispone de un amplio espacio equipado con



cabinas de estudio, mesas colectivas y mesas de estudio individuales en un espacio diáfano. Hoy es la biblioteca pública más grande de Paraíba, con una de las mejores colecciones del Nordeste. Con 200.000 obras, el objetivo es alcanzar una capacidad de 250.000. Cuenta con área infantil y computadoras conectadas a internet. Abarca el Sistema Estatal de Bibliotecas Públicas y brinda asistencia a los municipios del estado con la implementación de bibliotecas, capacitación y apoyo técnico.

Para el desarrollo de la Pasantía Supervisada tuve como Coordinador de la pasantía al Prof. Dr. Vitor Chaves de Souza, y como Profesor de la pasantía a la Prof. Dra. Kelly Thaysy Lopes Nascimento. Trabajamos de acuerdo con el Plan de Actividades elaborado y proporcionado por el docente en prácticas, del Departamento de CR, UFPB, así como el Plan Preliminar de ES, elaborado por este pasante. El Plan de Actividades incluyó un período de 13 (trece) semanas, con una carga de trabajo de 4 (cuatro) horas semanales, iniciando el 14 de agosto de 2023 y finalizando el 3 de noviembre de 2023.

Como plan para el desarrollo de la Práctica, elaboramos un Plan Preliminar de Prácticas, con objetivos a alcanzar, para determinar hacia dónde pretendíamos llegar, es decir, una estrategia para la conducción del trabajo. En este sentido, buscamos aplicar los conocimientos adquiridos durante la Licenciatura en CR, con el fin de poner en práctica los conceptos y teorías estudiadas en el aula, con el propósito de conectar la teoría con la realidad práctica del Científico de las Religiones, para se desarrollará en la colección de literatura y religión de BJGB. Para realizar la planificación, nos esforzamos en identificar la colección de obras de literatura y religión que componen la biblioteca, comparando el listado de obras de literatura y religión catalogadas y expuestas en la biblioteca. Este procedimiento se realizó con el propósito principal de investigar la colección disponible sobre literatura y religión, identificando la necesidad de adquirir nuevas obras, para que la biblioteca satisfaga las necesidades de la comunidad.

En este sentido, desarrollamos ES I, a través de una investigación estructurada sobre lo propuesto en el plan de actividades, observando la



comprensión de Saulo de Tarso Cerqueira Baptista, de la Universidad Estadual de Pará, donde:

Investigar es una tarea guiada por los fundamentos epistemológicos que definen el estatus de la producción científica. Sin embargo, la práctica de la investigación es también un ejercicio de práctica artística en el sentido poiético de saber hacerlo, según la clasificación de tipos de conocimiento de Aristóteles. El investigador desarrolla agudeza y sensibilidad para percibir la concreción o apariencia de un fenómeno. Cuidadoso en la elección y aplicación de métodos y técnicas de trabajo. Decide lo que es necesario y suficiente para la comprensión más completa de un fenómeno, dentro de los límites de lo posible, a la luz de la situación dada. Establece el alcance y los límites de su estudio, así como la naturaleza conjetural, arbitraria y plausible de sus elecciones y la verificabilidad y falsabilidad de los resultados de su investigación. (Silveira, 2018, p. 22, énfasis añadido).

La pasantía de licenciatura en RC fue una oportunidad para practicar y trabajar en investigación, según Silveira (2019) era necesario desarrollar la percepción de un fenómeno. Por ello, era fundamental aplicar los métodos de trabajo aprendidos en el aula. En este sentido, se trabajó la aplicación de la teoría en la práctica, es decir, la interacción primordial para la realización reflexiva del hacer, lo que confirmó la viabilidad de la unión de la teoría con la práctica, según el entendimiento de Marran y Lima:

Comprender la inseparabilidad de las dimensiones teórica y práctica de la realidad en la que el profesional construirá su identidad a partir del dinamismo, entre conocimientos y saber hacer, entre situación formativa y situación laboral, puede contribuir a su mejora y comprensión de la acción formativa como un dimensión permanente en el área profesional, tanto a nivel de pregrado (crecimiento horizontal), como en la búsqueda de formación en el área de investigación, entre otras (crecimiento vertical), (2011, p. 6, énfasis de los autores).

Dentro del contexto estudiado y entendiendo la inseparabilidad de las dimensiones teórica y práctica, investigamos para recolectar datos del acervo bibliotecario, enfocados en obras de literatura y religión, aplicamos procedimientos de análisis de contenido cualitativo (imagen, resumen y referencia de cada obra). y cuantitativo, a la hora de realizar la lista de control. El documento generado fue la producción de datos de la colección expuesta en los estantes, relacionados con el RC, brindando opinión sobre el trabajo y observaciones. El trabajo desarrollado fue almacenado en la base de datos de la Biblioteca, en el Sistema Excel Online, ubicación definida por la supervisora



de la pasantía, Gerente Ejecutiva de Educación Cultural de la BJGB, Tatiana de Fátima Cavalcante Silva.

Se realizó un análisis de la colección física expuesta en los estantes y comparación con la implementación de obras en el sistema, en lo que respecta a las de CR. El listado de obras trabajadas por nosotros, pasantes, se enumera en orden de catalogación del Sistema, pertenecientes a la biblioteca, permitiendo controlar tanto el archivo digital como el físico. Además, la clasificación de obras y la actualización del sistema, permitiendo generar informes confiables. También identificamos, en la sala técnica, una cantidad importante de obras recibidas que no fueron catalogadas y, en consecuencia, no pueden exhibirse en la biblioteca. Una vez catalogadas e insertadas en el Sistema, será viable la elaboración de informes de identificación, que serán de gran ayuda para cubrir las necesidades de obras, hasta ahora no incluidas en la biblioteca, sobre literatura y religión.

Respecto a la colección no catalogada e implementada en el Sistema, será motivo de futuras investigaciones, ya que el procedimiento es necesario, enumerar las necesidades de adquisición de obras relativas a entidades religiosas no cubiertas, para la implementación del Centro de Literatura Religiosa en el Biblioteca . En este sentido, la planificación en curso se basará en la relación entre las entidades religiosas de João Pessoa, realizándose contactos con los líderes, para obtener obras específicas de sus denominaciones religiosas, así como su libro fundacional, si lo tienen.

El proceso será algo complejo y generará información importante que requerirá un tratamiento específico. Para que la diversidad del material producido no provoque un mal uso de propósito, la búsqueda debe seguir criterios académicos, según Silveira (2018, p. 207) “Esta literatura involucra un amplio conjunto de material escrito sobre el tema investigado. Esta búsqueda puede ser a través de consultas y estudios en artículos, libros, tesis, disertaciones, monografías, diccionarios u otras formas”. Trabajo a realizar por alguien que tenga dominio del contenido investigado, es decir, el Científico de las Religiones.



En cuanto al seguimiento de la planificación, respecto al acopio en stock en la Sala Técnica, por limitaciones de tiempo no fue posible realizar la implementación, objeto de investigación e implementación de los próximos pasantes. Continuaremos con la investigación de la colección, que consistirá en identificarlas, clasificarlas y almacenarlas en stock, hasta definir el espacio a exhibir en la biblioteca. En cuanto al espacio CR, hay investigaciones a realizar entre las entidades religiosas, sobre la oferta de obras pertenecientes a sus denominaciones. El material recibido debe pasar por el mismo proceso que el que estaba en stock, identificación, clasificación y almacenamiento. Sin embargo, entendemos que probablemente no todos los consultados ofrecerán material sobre su denominación, lo que requerirá que el investigador en prácticas adopte una nueva posición.

Por último, y no menos importante, mantén tu mente ansiosa por registrar información y observaciones, las cuales deben realizarse en el momento en que se expresan, para no perder detalles. Además, conocer los objetivos de la pasantía, entre ellos conocer la colección de la biblioteca relacionada con la religión, hacer esfuerzos para realizar un inventario de las obras y sus informes, buscar la comprensión y diseñar un espacio probable para exhibir la colección dedicada a la religión.

CONSIDERACIONES FINALES

Cuando se trata de ES externas a las IES, en relación con la licenciatura en CR, sería imposible desarrollar una conclusión, la cual no fue concluida. Incluso emitir juicios y considerarlos consideraciones finales nos coloca bajo un yugo imposible de soportar. Entiendo que haremos aquí algunas consideraciones importantes, que darán a los lectores de este ensayo un incentivo para continuar con el tema no concluyente.

Como se mencionó anteriormente, estamos ante un tema inédito en la Licenciatura en CR, que es la Práctica externa a la Institución formadora del estudiante, donde se comparará el aprendizaje teórico con la práctica, ambos impartidos en la Institución, lo que se abrió al enfrentamiento de confirmación de que su metodología cumple con los objetivos propuestos. Esta obra, con



más del 50% del curso de formación en curso, donde sus egresados presentarán a la sociedad lo que realmente aprendieron en la universidad.

Sin embargo, estamos aquí para resaltar los puntos que atañen a la importancia de poner en práctica lo aprendido durante este largo período de más de dos años de estudios. En este sentido, tuvimos la oportunidad de vivir una experiencia inédita, ya que fuimos la primera promoción, de la Licenciatura en CR, de la UFPB, en afrontar una experiencia tan única en su tipo, de una experiencia irremplazable. de aplicar los conocimientos teóricos adquiridos. Entendemos aprensión en el sentido de preocupación y miedo, por parte de los estudiantes y docentes involucrados en un proceso tan significativo.

Sin embargo, lo que tenemos que reportar es que hubo mucha aprensión, en el sentido de asimilación y aprendizaje de lo socializado en el aula, de lo cognoscible. Con agradecimiento afirmamos que la Pasantía para estudiantes de Licenciatura de CR se justifica en base al trabajo realizado por docentes y estudiantes interesados en construir una enseñanza de calidad, por quienes creen que hacerlo es de quienes confían en el desarrollo de sus capacidades. La valentía de aplicar en la práctica los conocimientos adquiridos convirtió nuestro aprendizaje sobre RC en una construcción de conocimiento significativa y enriquecedora.

En este momento único se brindó la posibilidad de experimentar aspectos prácticos, que a veces no se pueden lograr en el aula. Al ser una ciencia guiada por la interdisciplinariedad, carece de experiencia práctica en contextos religiosos variados, lo que en parte ocurrió durante la ES. Además, además de la importante experiencia de combinar conocimientos teóricos con la práctica, para ejercer nuestra profesión con conocimiento de causa, fuimos evaluados por supervisores en nuestro desempeño práctico, quienes validaron nuestra pasantía, contribuyendo a la afirmación de nuestra identidad profesional. en nuestra carrera Científico de las Religiones. Además, se confirmó lo que prescriben las directrices curriculares en las carreras de



pregrado, respecto de los valores de la investigación, así como de las pasantías y otras actividades de extensión, en la formación de calidad de los estudiantes.

Por lo tanto, la reflexión sobre la investigación y extensión en las carreras de Educación Superior, en torno al mantenimiento de una actualización constante, fue lo que ocurrió este año con nuestra carrera de licenciatura, la cual sufrirá las actualizaciones necesarias, a través de los resultados obtenidos de ES , que forma parte del programa formación de profesionales con licenciatura en RC, que se desempeñarán en el mercado laboral, con respuestas significativas para el desarrollo de la sociedad. La ES forma parte de la formación del profesional, en su área específica, estando vinculada al proyecto político pedagógico de la carrera, con el fin de atender las demandas de la sociedad.

Nuestra formación efectiva como estudiante y como ciudadano son construcciones vinculadas a la ES, visando también desarrollar un trabajo responsable. La pasantía se entiende como un componente de la formación, lo que nos llevó a trabajar habilidades y competencias, esenciales para el desarrollo de la ciudadanía. El objetivo planificado de ES se tradujo en nuestra preparación académica para producir a través del trabajo, ya que se nos brindó la oportunidad de aprender habilidades relacionadas con la futura actividad que desarrollaremos, una vez finalicemos nuestros cursos. Esta comprensión se puso en práctica en ES I y confirmó el desarrollo en relación con el aprendizaje de habilidades de CR.

Como resultado contundente de nuestro ES I, presentamos los objetivos alcanzados de manera satisfactoria, teniendo en cuenta la evidencia que buscábamos, como referente académico, de que la eficiencia de la teoría combinada con la práctica, resultó en una construcción sólida del hacer. las cosas con conocimiento de los hechos, a través del sentimiento de libertad que nos brinda, al ver la construcción del conocimiento que adquirimos. Cuando se trata de este conocimiento específico, entendemos que fue el resultado de lo antes mencionado, el efecto provocado por la inseparabilidad entre formación teórica y práctica. En este momento singular, como Científicos de



las Religiones, nos sentimos empoderados y libres para buscar nuestro espacio en el mercado laboral, de acuerdo con nuestra identidad, ahora construida.

Finalmente, entiendo que la palabra conclusión, en relación con la construcción de la práctica científica, lleva a entender que ese texto está cerrado, que se realizó íntegramente y se establece la verdad absoluta. Sin embargo, según Senra (2016), y coincido con este pensamiento, abrir el texto al debate es saludable, ya que conduce a la profundización del conocimiento en construcción, resultando en la evolución de la ciencia. Por lo tanto, estamos de acuerdo con el entendimiento antes mencionado y dejamos el texto elaborado en parte para su continuación.

REFERENCIAS

AZEVEDO, Israel Belo de. **O prazer da produção científica**: passos práticos para a produção de trabalhos acadêmicos. 13. ed. São Paulo: Editora Hagnos, 2015.

BRASIL. Congresso Nacional. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional**. Lei número 9394, 20 dez. 1996. Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/19394.htm#. Acesso em: 05 ago. 2023.

BRASIL. Ministério da Educação. **Orientação para as Diretrizes Curriculares dos Cursos de Graduação**. Parecer nº 776/97. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/setec/arquivos/pdf/PCNE776_97.pdf. Acesso em: 05 ago. 2023.

BRASIL. Ministério do Trabalho e Emprego. Lei 11788, de 25 de setembro de 2008. Dispõe sobre o estágio de estudantes e dá outras providências. **Diário Oficial da União**. Brasília, 26 set. 2008.

BURIOLLA, M. A. F. **O estágio supervisionado**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1999.

MARRAN, Ana Lúcia; LIMA, Paulo Gomes. Estágio curricular supervisionado no Ensino Superior brasileiro: algumas reflexões. **Revista e-curriculum**, São Paulo, v.7 n.2, p. 19, 2011. Disponível em: <http://revistas.pucsp.br/index.php/curriculum> - Acesso em: 05 ago. 2023.

SENRA, Flávio. O teólogo e o cientista da religião. Religiografia acerca das interfaces entre Ciências da Religião ou Religiologia e Teologia no Brasil. **Revista de Estudos da Religião**, São Paulo, n. 1, p. 109-136, jan./abr. 2016. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/index>.



php/rever/article/view/28442. Acesso em: 02 nov. 2023.

SILVEIRA, Emerson Sena da; (org). **Como Estudar as Religiões**: Metodologias e Estratégias. Petrópolis: Vozes, 2018.



EXPLORANDO LAS FRONTERAS PROFESIONALES DE LAS CIENCIAS DE LA RELIGION: UN VIAJE DE EXPERIENCIA EN EL CENTRO CULTURAL DE SÃO FRANCISCO

*Maria de Fátima Araújo Lopes¹
Kelly Thaysy Lopes Nascimento²*

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo presentar los resultados de la pasantía supervisada II que se realizó en el Centro cultural São Francisco, destacando las experiencias vividas durante este componente curricular. Metodológicamente se trata de un estudio con enfoque cualitativo, bibliográfico y relatos vividos durante esta experiencia curricular. Los objetivos específicos trazados fueron: contextualizar el Centro Cultural São Francisco; planificar actividades que se desarrollarán en el Centro Cultural São Francisco; Relacionar teoría y práctica durante las actividades del Centro Cultural São Francisco. Metodológicamente este es un estudio a realizar a partir de las siguientes actividades: visitas al centro cultural; lecturas; búsquedas en bases de datos como Scielo y Google Scholar; Organización y exhibición del exvoto. Los resultados obtenidos durante la pasantía tuvieron como objetivo realizar un estudio innovador en el campo de las ciencias religiosas, explorando la colección de exvotos del Centro Cultural para resaltar la importancia de la religiosidad popular y la cultura que estos objetos representan. una exposición de tradiciones votivas de los fieles demostrando gratitud por las gracias logradas a través de este invento permitió comprender la historia y espiritualidad relacionada con estos objetos de conexión entre lo Divino y lo humano, así como las razones por las cuales las personas materializan su fe a través de estos. exvotos. Por ello, es necesario resaltar la visibilidad que necesitamos de los objetos que involucran exvotos, lo cual se hizo a través de la exposición, así como profundizar nuestros estudios sobre el tema en estudio.].

Palabras-clave: Exvotos. Centro Cultural São Francisco. Exhibición.

INTRODUCCIÓN

El trabajo es el resultado de una actividad académica que forma parte del componente curricular de la pasantía supervisada II. Entendemos que esta actividad es una demostración y al mismo tiempo una reflexión sobre la práctica profesional que se desarrolló en el Centro Cultural São Francisco. Además, este componente curricular es una forma de analizar los contenidos

¹ Estudiante de la Licenciatura en Ciencias Religiosas (UFPB). Correo electrónico: ciencias.religiao.fatima@gmail.com

² Profesor del Departamento de Ciencias Religiosas de la UFPB. Doctor en Ciencias Religiosas (UFPB, João Pessoa-PB) Director Académico de la Ivy Enber Christian University – contacto: thaysy.lopes@gmail.com.



obtenidos en la Universidad Federal de Paraíba (UFPB) en el día a día profesional.

El objetivo de esta investigación es reflexionar sobre las actividades que se desarrollaron en el Centro Cultural São Francisco para que podamos relacionar la teoría aprendida en la universidad con la realidad de un científico religioso. Los objetivos específicos trazados fueron: contextualizar el Centro Cultural São Francisco; planificar actividades que se desarrollarán en el Centro Cultural São Francisco; Relacionar teoría y práctica durante las actividades del Centro Cultural São Francisco. Metodológicamente este es un estudio a realizar a partir de las siguientes actividades: visitas al centro cultural; lecturas; búsquedas en bases de datos como Scielo y Google Scholar; Organización y exhibición del exvoto. En este sentido, es necesario mencionar que la pasantía se realizó en el Centro Cultural São Francisco durante el semestre 2023.1. Este espacio ha sido visitado por innumerables personas de todo el país y de otros estados, según consta en la fundamentación teórica.

Por lo tanto, el estudio se divide en las siguientes fases: una reflexión teórica sobre los exvotos y una breve caracterización del Centro Cultural São Francisco, una reflexión sobre las actividades desarrolladas durante la pasantía supervisada II. Finalmente, las consideraciones finales.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este tema lo dividiremos en dos momentos: en una primera fase escribimos sobre el concepto de pasantía y luego reflexionamos sobre los exvotos para que podamos insertar los relatos vividos en la pasantía que se realizó en el Centro Cultural São Francisco y durante el periodo 2023.1.

Las Prácticas Y Su Importancia Para Los Científicos De La Religion

Como hemos dicho anteriormente, destacamos la importancia de las prácticas tuteladas para la formación académica y profesional de los estudiantes. En este sentido, el propósito de este primer tema se basa en una discusión teórica y luego la metodología que utilizamos durante la pasantía.



Con base en el Proyecto Político Pedagógico (PPC) de la Licenciatura en Ciencias Religiosas, la pasantía consta de uno de los

[...] P Principios metodológicos de la investigación científica aplicados al estudio de las religiones y religiosidades. Instrumentos de medida utilizados en contextos religiosos. Introducción a la estadística descriptiva e inferencial. Formas de organizar datos cuantitativos en paquetes estadísticos para ciencias sociales. Tipos de variables y pruebas estadísticas correspondientes (UFPB, 2011, p.24)

Por lo anterior, justificamos la importancia de relacionar la teoría con la práctica y viceversa, considerando que la pasantía supervisada II se fundamenta en un principio metodológico respecto de una investigación que permea la investigación científica.

Otra justificación que se utilizó para sustentar este artículo gira en torno a la necesidad de pensar en la actualización de los conocimientos que se construyen durante la universidad. En ese sentido,

[...] proporciona una meditación sobre los conocimientos absorbidos por los docentes, permitiendo así al estudiante actualizar sus conocimientos, complementando así aún más sus objetivos y estrategias que necesariamente estarán vinculadas a su práctica docente (GUEDES, 2018, p.31)

Las prácticas son un momento importante para cualquier estudiante debido a la necesidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la universidad. Ante esto, Guedes (2018, p. 17) destaca la:

[...] la experiencia de pasantía están estrechamente interconectadas entre el rescate de la teoría y la práctica como procesos inseparables, permitiendo así generar una fuerte conexión entre las teorías absorbidas durante el curso y la práctica.

Este hecho sobre la inseparabilidad entre teoría y práctica se hace necesario ser problematizado en la formación de los estudiantes debido a la reflexión que se construye a partir de las visitas al campo de prácticas. Además, este debate nos ayuda a (re)afirmar nuestra identidad profesional.

Ante este contexto, se hace necesario discutir el tema de la exposición que se desarrolló en torno al tema Ex-Votos. La exposición que se creó entre los colaboradores y los pasantes llevó por título “**Ex-Votos: Fe, Promesa y**



Gratitud", la cual fue resultado de esta relación entre teoría y práctica vivida durante la pasantía.

Ex-Votos: Entre Conceptos Y Contextos

El tema de los exvotos consiste en las gracias que se lograron a través de la fe religiosa. Observamos que se caracteriza por ser un concepto que necesita ser intensificado en la asignatura de Ciencias de las Religiones por su importancia y su representación para las religiones.

Por lo tanto, el tema que se trabajó durante la pasantía, así como elegido para la exposición que produjeron los pasantes y colaboradores, fue el de los exvotos. Según Teixeira et. Al (2010, p 123) el concepto de Ex-Votos significa:

[...] El cumplimiento de la promesa subraya el carácter testimonial de la donación privada, realizándose, la mayor parte de las veces, en presencia de otra persona. Si bien la petición que el devoto hace a la divinidad se hace de forma privada e individual, el agradecimiento por la gracia alcanzada tiene carácter público tanto en lo que se refiere a la exposición del exvoto en la sala del milagro como a la condición testimonial de liberación del voto que implica. práctica votiva. Esta lógica de "dar y recibir", predominante en las prácticas devocionales, implica intercambios no sólo materiales, sino también espirituales, ya que hay comunicación entre almas, permitiendo la intersubjetividad, pues el devoto, al ofrecer el exvoto, dona algo de sí mismo al santo, correspondiendo el don recibido. Para quien cree en los poderes divinos, no hay nada extraño, aunque implique un gran esfuerzo: ir a pagar la promesa permite al mendigo hacer otra promesa si es necesario. El incumplimiento de la promesa trae malas consecuencias, sentimientos de culpa, miedo que se materializa en castigo y pérdida de credibilidad ante el ser superior (TEIXEIRA ET. AL, 2010, p.123)

Durante el desarrollo de esta etapa observamos la existencia de casas, así como partes del cuerpo humano como senos, piernas, cabezas, pies, entre otros. Entendemos que hay una representación y/o simbolismo en estas imágenes, ya que son gracias que fueron logradas por un individuo. En este sentido, los exvotos se volvieron fundamentales en esta pasantía debido a los objetos que están presentes en el Centro Cultural São Francisco, que representan la necesidad de dialogar sobre este tema para la carrera de Ciencias de las Religiones y para el propio campo de la pasantía.

Como se indicó anteriormente, es necesario historizar el lugar donde se realizó la pasantía supervisada II. El Centro Cultural São Francisco nació con



la presencia de portugueses y españoles que vinieron a establecerse en Paraíba. En el escenario actual, se ha convertido en un espacio de visita para turistas, así como de celebración de bodas, según:

[...] el uso de esta iglesia para bodas de personas que viven en la capital (en la capilla Casa da Casa de Praação Ordem Terceira de São Francisco), y también sirve para retiro de grupos religiosos de la población, debido a que el lugar es bucólico. En este museo, conocido como Centro Cultural São Francisco, es donde se desarrolla muy bien el aspecto turístico de visitar uno de los atractivos destacados del turismo cultural e histórico de la ciudad de João Pessoa. Este conjunto está catalogado por el Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional desde 1938. (MEDEIROS, 2010, p. 10)

Por lo tanto, a continuación describimos las actividades que se desarrollaron en el campo de pasantías, las cuales representan las actividades desarrolladas durante este período.

INFORMES DE PRÁCTICAS: EXPERIENCIAS DE CIENTÍFICOS DE LA RELIGION

En este momento nos detuvimos a reflexionar sobre las actividades que se desarrollaron en la pasantía supervisada II que se realizó en el Centro Cultural São Francisco.

Actividades Desarrolladas En El Ámbito De Pasantías - Informe De Prácticas Del 16 De Agosto De 2023

El día dieciséis de agosto, el Centro Cultural São Francisco, ubicado en la cuesta São Francisco, s/n en el centro de la ciudad de João Pessoa, en el estado de Paraíba, recibió al grupo de pasantes del curso de ciencias religiosas para cumplir con su carga de trabajo de cuatro horas semanales para atender las exigencias de la pasantía práctica, donde se solicitó a los pasantes realizar una exposición con la colección de exvotos existentes en ese complejo cultural. La propuesta fue explorar formas teórico-prácticas como soporte para la exhibición y el conocimiento público del contexto de los exvotos y sus tipologías en el estado de Paraíba, a partir de la peregrinación de Penha, considerada patrimonio inmaterial en el estado de Paraíba. En la ocasión se propusieron un conjunto de actividades para ayudar a la exposición.

Tabla 1- Organización de prácticas

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
Objetivo	<p>Objetivo general: Realizar la curaduría y producción cultural de una exposición con la colección de exvotos del CCSF.</p> <p>Objetivos específicos: Desarrollar un enfoque curatorial sólido.; investigar y seleccionar las obras a exhibir; Elaborar el texto curatorial; Crear la identidad visual de la exposición; Organizar la disposición de las obras en la exposición (expografía); Montar la exposición; Documentar todas las etapas del proceso a través de registros escritos y fotográficos.</p>
Línea de tiempo	<p>Las reuniones se realizarán semanalmente, preferentemente los martes por la tarde, aunque puede haber ajustes en el calendario en cuanto al día o horario de las actividades.</p>
Dinámica de trabajo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura de textos seleccionados. ✓ Conversaciones con profesionales invitados. ✓ Visitas guiadas. ✓ Actividades prácticas en las fases de preexposición, exposición y postexposición.

Fonte: Elaborado por practicantes y colaboradores (2023)

El 29 de agosto de 2023 realizamos un encuentro fundamental para el desarrollo de las etapas de la exposición con el tema “Ex-Votos: Fe, Promesa y Devoción”. Durante este encuentro, definimos el título de la exposición, discutimos la conexión de los exvotos con la Peregrinación de Penha, así como los materiales de los objetos que serán utilizados en la exposición. Además, abordamos las tipologías seleccionadas, la narrativa que queremos transmitir



y la identidad visual de la exposición, incluyendo colores, tipografía e imágenes. A continuación se presenta un resumen de las principales decisiones tomadas durante la reunión:

Título de la exposición: En reunión entre becarios y empleados se decidió que el título de la exposición sería "Ex-Votos: Fe, Promesa y Gratitude"¹.

Conexión con la Peregrinación de Penha: Discutimos la importancia de resaltar la relación entre los exvotos y la Peregrinación de Penha, ya que esta peregrinación juega un papel significativo en la cultura religiosa de Paraíba. Esta conexión será explorada en nuestra exposición a través de elementos visuales y narrativos.

Materiales del objeto: Realizamos un relevamiento de los materiales de los objetos que integran la colección de exvotos del CCSF, con el fin de comprender sus características y significados. Esto nos permitió elegir objetos representativos para la exposición.

Tipologías: Identificamos las principales tipologías que simbolizan los exvotos que serán abordados en la exposición, cada una con su contexto narrativo y histórico específico.

Identidad Visual: Comenzamos a discutir la identidad visual de la exposición, incluidos colores, tipografía y elementos gráficos. Estos aspectos se desarrollarán aún más para crear una experiencia visual coherente para los visitantes.

Plazos: Hemos establecido las fechas de entrega del texto curatorial (4 de octubre) y del material diagramado (23 de octubre) como hitos importantes para el avance del proyecto.

¹ Este título captura la esencia de nuestro proyecto y refleja la profunda conexión entre los exvotos y la devoción religiosa.



Selección de exvotos: Definimos criterios para la elección de los exvotos que se presentarán en la exposición, considerando su relevancia histórica, estética y representatividad.

Distribución de objetos en espacios: Planificamos la disposición de los expositores en los espacios de exposición, con el objetivo de crear una narrativa visual cohesiva y atractiva.

Este encuentro fue productivo y marcó el inicio efectivo del desarrollo de la exposición "Ex-Votos: Promessa, Fé e Gratitudo". Las discusiones y decisiones tomadas en este momento servirán como base para el trabajo futuro a medida que avancemos en la creación de esta exposición significativa y enriquecedora a nuestra formación profesional.

El 5 de septiembre de 2023 nos reunimos en el Centro Cultural São Francisco para continuar las actividades relacionadas con la disciplina Prácticas Supervisadas II. En esta ocasión se discutieron y definieron varios aspectos importantes relacionados con el proyecto expositivo. A continuación, detallamos los principales temas discutidos y decididos.:

1. Título de la exposición: Finalmente se decidió que el título de la exposición será "Exvotos: Fe, Promesa y Gratitud".

2. Sinopsis del proyecto: Se preparó una sinopsis del proyecto, resumiendo su objetivo y contenido.

3. Justificación de proyecto: Se presentó una justificación que explicaba la importancia del proyecto, destacando la relevancia cultural y religiosa de los exvotos.

4. Público-objetivo: Se decidió que el público objetivo de la exposición estará compuesto por devotos de la Peregrinación de la Penha, además de estudiosos interesados en el tema y público en general.

5. Objetivos: Se establecieron objetivos generales y específicos para el proyecto:



Objetivo General: Promover la comprensión y valoración de los exvotos como expresiones de fe y cultura religiosa.

Objetivos específicos: Se detallaron objetivos específicos relacionados con la investigación, producción, difusión y educación.

6. Período de ejecución del proyecto: El proyecto comenzará el 23 de noviembre de 2023 y finalizará el 23 de enero de 2024¹.

7. Lugar de ejecución del proyecto: El proyecto se llevará a cabo en el Centro Cultural São Francisco.

8. Plan de acción: La parte práctica del proyecto se dividió en tres etapas diferenciadas:

Preproducción: Comprende actividades como investigación, definición de colección, narrativa, exposición, ficha técnica, texto curatorial, identidad visual y relación con la prensa.

Ejecución: Se tratará del montaje de la exposición, la celebración de la inauguración y la interacción educativa con guías y escuelas.

Post-producción: Incluirá el desmontaje de la exposición, recorte de medios, elaboración del informe final y la reunión final para evaluar el proyecto.

Es importante mencionar que el público objetivo de esta exposición está compuesto por devotos de la Peregrinación de Penha, así como por otros interesados y estudiosos del tema. Esperamos que la exposición sea una oportunidad única para explorar y comprender la importancia de los exvotos para expresar fe, promesas y gratitud en diferentes contextos religiosos. Esperamos dar la bienvenida a todos los interesados en este viaje de descubrimiento y reflexión.

¹ Os informamos que se ha producido un cambio en la fecha de la exposición, que aún está sin definir.



Entendemos que los exvotos consisten en las gracias alcanzadas por la población y su simbolismo por haber visto cumplidas sus peticiones (TEIXEIRA et.al, 2010). Además, los exvotos representan una identidad religiosa. Otro punto característico de los exvotos se basa en la fe que rodea a cada objeto y su conexión con el objetivo alcanzado. Por tanto, los símbolos construidos por cada persona representan una historia narrada.

El tema de la exposición surgió de la observación de objetos personales que materializan esta fe, tomando como ejemplo la gran colección de exvotos existente en el Centro Histórico de São Francisco, que se alimenta principalmente de la colección de la Iglesia de Penha. De ahí la importancia de desarrollar una exposición basada en esta temática debido al desconocimiento entre la propia población, así como su representación para la sociedad en su conjunto.

Esta exposición no sólo revelará la riqueza de la cultura religiosa local, sino que también permitirá a las personas comprender la profunda conexión entre la fe, las promesas y la gratitud que representan los exvotos. Según Teixeira et.al (2010, p. 122) destacan “[...] Los exvotos ofrecidos muestran las formas en que se construyen las subjetividades, ya que los devotos ordenan el objeto según sus características particulares, enfatizando las características de su sufrimiento y la gracia que alcanzó”. Con esto, esperamos que todos los visitantes se sientan conmovidos por estas historias y objetos que dan testimonio de la devoción y espiritualidad de nuestra comunidad.

El 12 de septiembre de 2023 comenzamos a discutir el contenido del texto narrativo que se utilizará en la exposición. Analizamos el lenguaje y la narrativa para garantizar que este texto transmita efectivamente el mensaje deseado. También evaluamos el presupuesto disponible para el evento y cómo podríamos asignarlo de manera eficiente para garantizar el objetivo esperado de la exposición, como se detalla a continuación:



Ensayo expositivo: realizamos un ensayo expositivo, colocando a los expositores que se expondrán en los lugares adecuados y ajustando parcialmente su distribución para crear la atmósfera deseada.

Color del mobiliario: decidimos el color blanco del mobiliario que se utilizará en la exposición, considerando la estética del evento.

Conteo de expositores: comprobamos el número que utilizaremos como margen de seguridad para asegurar que no falten expositores para realizar un excelente trabajo.

Manipulación de piezas: para preservar la integridad de las piezas seleccionadas para ser expuestas, utilizamos guantes para su manipulación, evitando el contacto con las piezas seleccionadas.

Puntos teóricos: además de los aspectos prácticos, también discutimos conceptos teóricos relacionados con la exposición. En particular, exploramos los conceptos de romería, romería y procesión.

Por lo tanto, la Etapa II fue una experiencia enriquecedora de intercambio de conocimientos. Además, es necesario mencionar que fue una oportunidad para alinear la práctica con las teorías recibidas en el ámbito de la Universidad Federal de Paraíba (UFPB). Este camino me brindó la oportunidad de profundizar mi comprensión de las prácticas religiosas, incluidos los exvotos que revelan una relación importante entre la fe y la expresión cultural.

La organización de la exposición “Exvotos: Promessa, Fê e Gratidade” permitió comprender el concepto de exvotos y el simbolismo que existe en los objetos que se obtienen a través de la religión de cada individuo. Además, la organización de la exposición permitió comprender la funcionalidad y/o contribución de materiales como partes del cuerpo y casas que están presentes en el Centro Cultural São Francisco.



La etapa II también me permitió analizar más conscientemente cómo los exvotos desempeñan un papel importante en la preservación de la memoria religiosa y la comprensión de las interacciones entre las personas y lo divino. Esta experiencia enriqueció mi comprensión de la dinámica religiosa y la importancia de la expresión simbólica en la devoción.

CONCLUSIÓN

El estudio y la investigación realizados por el científico religioso juegan un papel significativo en el contexto del centro histórico de São Francisco. La pasantía contribuyó a la comprensión de la diversidad religiosa, los sistemas de creencias y las prácticas espirituales que dan forma a la cultura y la historia. Además, ayudan a promover el diálogo interreligioso, la tolerancia y el respeto mutuo entre las diferentes comunidades religiosas, lo cual es fundamental para una coexistencia armoniosa y cultural.

Por tanto, un trabajo interdisciplinario en el que se combinan elementos de la antropología, la sociología, la historia, la filosofía, la psicología y otras áreas del conocimiento para comprender las religiones en su contexto cultural y social, evitando los prejuicios religiosos y la promoción de una religión específica. Por tanto, este trabajo ayuda a la sociedad a comprender las religiones, sus influencias en la historia, la cultura y la política, contribuyendo a la tolerancia religiosa y la paz.

REFERENCIAS

CASTILLO, Sonia Salcedo del. **Arte de Expor – curadoria como exposis.** Editora Nau. p. 224. 2015.

GUEDES, Thiago Rafael Soares de Souza. **O estágio supervisionado na formação do professor: das ciências das religiões ao ensino religioso.** João Pessoa.p.86. 2019

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA. **Projeto Político Pedagógico.** Disponível em: <http://www.ce.ufpb.br/ccr/contents/docs/legislacao/bacharelado>. Acesso em 18 de agost. 2023

MEDEIROS, Adriana Guerra. **A Igreja de São Francisco/Convento de Santo Antônio em João Pessoa - PB: evolução temporal e análise com base no olhar do turista.** Disponível em:



<http://www.ccen.ufpb.br/ccblg/contents/documentos/bacharelado/trabalhos-de-conclusao-de-curso-2016.2/adriana-guerra-medeiros.pdf>. Acesso em 28 out.2023.

TEIXEIRA, Leônia Cavalcante et. Al. O corpo em Estado de Graça: ex-votos, testemunho e subjetividade. **Psicologia & Sociedade**; 22 (1): 121-129, 2010. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/psoc/a/F6sWnykz4sMdpW4hxc6hZGc/>. Acesso em 27 out.2023



EL VIAJE DE NUESTRO HÉROE: SUPERAR LOS DESAFÍOS EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS TUTELADAS DENTRO DE LA LICENCIATURA

Maria Vitória Ferreira de Melo¹

RESUMEN

El principal objetivo de este artículo es contribuir a los estudios e investigaciones, presentar la importancia de la licenciatura en ciencias de las religiones y sus aportes a la hora de desarrollar actividades basadas en los conocimientos adquiridos en el aula desde una perspectiva científica y brindar información necesaria a los estudiantes de licenciatura. en ciencias religiosas para que los próximos pasantes tengan un lugar de consulta sobre las actividades que se desarrollaron a lo largo de las pasantías supervisadas, donde aquí abordaremos la pasantía supervisada 1, con el tema de la literatura y lo sagrado, ayudando al desarrollo de la vida académica; Destacar la importancia de los científicos religiosos en sus campos de actividad; aumentar la visibilidad, no sólo de nuestro ámbito de formación, sino también de nuestro papel en la sociedad; y aumentar la visibilidad de la diversidad religiosa y cultural.

Palabras clave: Prácticas. Ciencias. Religiones. Licenciatura. Contribuciones. Visibilidad. Diversidad.

INTRODUCCIÓN

El escritor estadounidense Joseph Campbell en “El héroe de las mil caras” dice que el viaje del héroe es una aventura iniciada por alguien, que siente que falta algo en la experiencia disponible para los miembros de la sociedad, es decir, ser un héroe es vencer sus limitaciones histórico-personales y locales. Los estudiantes de la licenciatura en ciencias religiosas de la Universidad Federal de Paraíba sentimos la necesidad de adquirir experiencia en los campos de la actividad profesional, sin necesariamente insertarnos sólo en el campo de la investigación, teníamos la necesidad de desarrollar nuestros conocimientos en la práctica, como El objetivo del curso era que los estudiantes contribuyeran al CECR (ciencias religiosas) únicamente con estudios e investigaciones.

Sin embargo, la pasantía externa en la experiencia académica del científico de las religiones es una etapa sumamente importante, posibilitando

¹ Estudiante de la Licenciatura en Ciencias Religiosas de la Universidad Federal de Paraíba.



la inclusión de la práctica en su formación, contribuyendo así a la aplicación de los conocimientos adquiridos teóricamente, en actividades que permitieron el desarrollo y perfeccionamiento de habilidades y competencias de los profesionales, redundando así en un mejor desempeño del licenciado en ciencias religiosas.

Sin embargo, esta necesidad fue comprendida por la profesora Thaysy Lopes, recientemente ingresada en la (UFPB) -Universidad Federal de Paraíba- graduada en Ciencias Religiosas en 2009, por la UFPB, e inició sus clases para las prácticas supervisadas 1 y 2, respectivamente, en las fechas 07. / 11/2023 y 14/07/2023, con las modificaciones al nuevo modelo de pasantías, iniciando así el viaje de nuestro héroe, inspirándonos y convirtiéndonos en las clases pioneras en aportar nuestros conocimientos, poniéndolos en práctica a través de actividades en lugares que lo necesiten. profesionales capacitados. Desde entonces, el alcance de la investigación no sucumbirá, sino que sufrirá actualizaciones necesarias para la evolución curricular de la carrera, donde los estudiantes fueron más allá de la investigación para actuar en el mercado laboral, contribuyendo a las demandas de la sociedad y al mismo tiempo cumpliendo con el proyecto político pedagógico de la carrera.

Visto lo anterior, se observa que para la formación académica del estudiante, abrir posibilidades para la construcción del propio conocimiento en el ámbito profesional va más allá de la transmisión de conocimientos en el aula y como investigador; el estudiante debe estar preparado para realizar las actividades que le serán asignadas luego de la formación académica.

“El clima del pensamiento correcto no tiene nada que ver con el de las fórmulas preestablecidas, pero sería la negación del pensamiento correcto si quisiéramos forjarlo en una atmósfera de libertinaje o espontaneidad. Sin rigor metódico no hay pensamiento correcto”.
 (FREIRE, Paulo, 2004 p.25)

El tema mencionado trae a colación el problema de la forma de enseñar, que se vincula con la forma de pasantía ofrecida hasta entonces, donde la forma de ejercer el conocimiento estaba “pegado” a las teorías y a la investigación. De esta manera, los nuevos programas de estudio traídos por



la profesora Thaysy, vinculados al proyecto político pedagógico de la carrera, vienen a romper esta barrera, permitiendo a los estudiantes compartir sus conocimientos, sumándolos a las áreas que les han sido asignadas, con el objetivo de atender las demandas de la mercado laboral., a través de una formación que posibilite trabajar habilidades, competencias y conocimientos, para que después de finalizar los estudios, el científico de las religiones pueda poner en práctica todo lo que le fue añadiendo en su vida académica para sumar a la sociedad.

LOS DESAFÍOS AL ENFRENTAR LO NUEVO

Nada más llegar al aula, ¡sorpresa! Teníamos una nueva profesora, recién fallecida, súper carismática y trabajadora, Thaysy Lopes, que también estudió ciencias religiosas en la UFPB, y ahora estaba allí como profesora de las prácticas supervisadas 1 y 2, y en un mes logró cambiar nuestro plan de estudios, e incluirnos en espacios donde podamos poner en práctica los conocimientos adquiridos en el aula. Pronto el éxtasis se apoderó de mí, porque para una joven que cursa su primer curso de educación superior, la inclusión en el mercado laboral es sumamente importante. Ya que, esta parte integral de la formación académica de los científicos religiosos permitió, además de la maravillosa experiencia académica, desarrollar habilidades en diferentes áreas, poner en práctica los conocimientos adquiridos en el aula y ampliar nuestro desempeño como científicos e investigadores religiosos.

Mientras se desarrollaban las clases, Thaysy nos guió sobre las actividades que desarrollaríamos y los lugares de las pasantías, parte de la clase fue asignada a realizar prácticas en la Biblioteca Juarez da Gama Batista, donde realizaron actividades de catalogación de libros de las colecciones, colocando libros en los estantes y me asignaron una pasantía en una becaria de la Universidad Ivy Enber, en el departamento de tecnología de la información, para desarrollar un sitio web informativo sobre el curso CRCR - Ciencia de las Religiones, las pasantías supervisadas y las actividades realizadas en este primer contacto. de solteros de CRCR En el campo de las pasantías, me sentí completamente desesperado por el desafío, ya que rara

vez había usado una computadora en mi vida, ¿cómo iba a poder desarrollar un sitio web? ¿Crees que retrocedí? ¡Pero obviamente no! Los desafíos existen para superarlos y con dedicación somos capaces de aprender hasta lo inimaginable.

Desde esta perspectiva, comencé mi investigación sobre la creación del sitio web, qué recursos usar, cómo construir una estructura, información sobre las partes internas (que el público no ve), después de la investigación comencé a crear un sitio web usando Webnode (sistema en línea). creación y edición de sitios web) para conocer un poco lo que me esperaba durante la experiencia de pasantía. Después de crear el sitio web, sería necesario completar las "pestañas", por lo que necesitaba investigar sobre las cuatro líneas de investigación (que son las cuatro prácticas supervisadas obligatorias):



Figura 1 - Líneas de investigación y actividades en las prácticas supervisadas de la Licenciatura en Ciencias Religiosas de la UFPB.

¿Era necesario conocer la historia del curso y la pasantía, cómo se creó? ¿Con qué propósito? Lo que requería más investigación, esta vez conté con la ayuda de mi colega de la pasantía supervisada 1, Edvaldo, que tuvo la idea de buscar información en la coordinación del CE (centro de educación) de la



UFPB, donde Fábio nos mostró el propio centro. sitio web, que contiene informaciones desde la creación de la carrera de ciencias religiosas en la Universidad Federal de Paraíba, hasta la actualidad. Además, también investigué el sitio de pasantía donde mis colegas realizaban la pasantía supervisada 1, la Biblioteca Juarez da Gama Batista, ubicada en el espacio cultural y nombrada en honor al escritor pessoa Juarez da Gama Batista. Por lo tanto, es claro que la base curricular dentro del alcance de la investigación se mantuvo e incluso diría que se amplió, las actualizaciones llegaron a combinar conocimientos teóricos con la práctica aplicada en cada lugar designado para las pasantías.

En Enber, parte de la universidad donde realicé mi primera pasantía supervisada, tuve la compañía y asistencia de mi colega Rogério, de la pasantía supervisada 2, quien estuvo dispuesto a vivir esta "aventura" conmigo, allí estuvimos muy bien. recibido, especialmente por Marco, nuestro supervisor, quien nos guió y ayudó todos los días de nuestro recorrido en Enber, así como por nuestra coordinadora, Angelli Mayra, quien también nos ayudó con la construcción del sitio web.

El objetivo principal del sitio web es brindar información necesaria a los estudiantes de la licenciatura en ciencias religiosas, para que los futuros pasantes tengan un lugar donde consultar sobre las actividades que se desarrollaron a lo largo de las pasantías supervisadas, brindándoles asistencia en el desarrollo de su vida académica. ; Destacar la importancia de los científicos religiosos en sus campos de actividad; Incrementar la visibilidad, no sólo de nuestra área formativa, sino también de nuestro papel en la sociedad; Incrementar la visibilidad sobre la diversidad religiosa en la Biblioteca Juárez da Gama Batista; y Promover o publicitar eventos que abarquen el tema “diversidad literaria sobre la religión”, así como enfatizar la importancia de las tecnologías de la información y trabajar en las habilidades y competencias que son esenciales para el desarrollo del científico de las religiones, ya sea como ciudadano o como un profesional o ambos.



Para lograrlo, necesité la colaboración de mis compañeros de la pasantía tutelada 1, para mantenerme informado sobre las actividades que realizan en la biblioteca e información sobre sus experiencias, para que el sitio web contuviera la mayor cantidad de información posible, en el Finalizado el tiempo transcurrido durante el día en que fueron a la biblioteca, me enviaron informes, fotos, videos, audios, de los cuales después de filtrar y resumir, lo que se iba a publicar en el sitio web.

Al principio fue un poco desesperante, ya que Rogério y yo no teníamos idea de cómo crearíamos un sitio web sin tener una formación básica en el área, yo ni siquiera tengo un curso básico de informática, al mismo tiempo, estábamos motivados por entusiasmo por la oportunidad de una nueva experiencia que permitiera una visión ampliada, que no fuera solo en las aulas, o en el propio lugar de prácticas. Esta parte informativa, de manera virtual, permite que nuestro objetivo de dar visibilidad y sobre todo reconocimiento a nuestra carrera, especialmente la licenciatura, tome más fuerza, apuntando a insertarnos en el mercado laboral y demostrar que tenemos espacios para estar ocupado por profesionales capacitados, en vastas áreas, es un avance significativo en la historia de nuestro curso.

Actuamos en la Universidad de Enber el 16/08/2023, conocimos al cede; los empleados, incluido Marco, un profesional de las tecnologías de la información (nuestro supervisor), que nos recibió muy amablemente; Nos reunimos con el director, Ozemar Araújo, y firmamos el contrato.

El 31/08/2023, tercer día de prácticas, nos reunimos con la coordinadora de prácticas, Angelli Mayra, quien junto a Marco, nos orientaron con paciencia, claridad y objetividad sobre cómo utilizar WordPress y sus comandos, el acceso ya estaba creado. , Rogério y yo continuamos con el formateo estructural interno del sitio. Dejando el lado técnico, el desarrollo del sitio web fue mucho más sencillo de lo que imaginábamos, con cada nueva información implementada, configuración habilitada, fue una sensación muy gratificante ver el sitio web tomando forma y nuestra historia “saliendo de los cajones”.



Destaco la importancia del área virtual, en este innovador proceso de cambiar la pasantía tutelada de los Licenciados en Ciencias Religiosas, hacia la propagación fluida de información relevante a los próximos estudiantes e incluso como fuente de investigación, no sólo para los estudiantes, sino también para los estudiantes. para docentes tanto de licenciatura como de licenciatura y para quienes apoyan este proyecto.

El desarrollo del sitio se desarrolló sin problemas, por lo que Rogério y yo dividimos bien nuestras tareas, tuvimos un buen diálogo desde que nos reunimos en la terminal de autobuses para llegar a tiempo al intercambio de información, conocimientos, ideas; fuimos muy bien guiados; No tuvimos ningún desacuerdo.

CONSIDERACIONES FINALES

Finalmente, al cumplir la misión que me fue asignada, se observa que comenzamos a investigar lo que estábamos viviendo y no solo observando, y esta experiencia ha sido muy enriquecedora para los licenciados de la carrera de Ciencias de las Religiones y para la vida académica de la Estudiantes en prácticas y su futuro profesional. La experiencia de ser parte del grupo pionero de pasantías a nivel de licenciatura en ciencias religiosas es muy gratificante, tanto para la vida académica como para la vida personal, ya que la construcción del conocimiento práctico comienza a permearse a través del dinamismo profesional en las ciencias de las religiones.

Las tecnologías de la información estaban muy alejadas de mi realidad, mientras que la posibilidad de utilizarlas, sin embargo, resultó ser extremadamente importante para la difusión en los medios, además de un acceso "fácil" para quienes se interesan por el tema y por nuestra historia. Teniendo en cuenta que los avances en este ámbito (TI) son cada vez más frecuentes, y observando también que, especialmente en el ámbito educativo, cotidiano o laboral, la parte tecnológica de la información está ya tan arraigada en nuestras vidas que es casi imposible imaginarnos sin ella. . La inclusión de TI en nuestra pasantía permitió ampliar nuestros conocimientos, abrir



nuestra visión a otras áreas y nos mostró que la inmensidad de nuestro curso se extiende más allá de lo que imaginamos.

Además, justo agradecimiento a todos los involucrados para que este momento fundamental y revolucionario pudiera suceder y, por haber ocurrido de manera tan ligera, responsable y enriquecedora, especialmente a la profesora Thaisy Lopes; la coordinadora de prácticas de Enber, Angelli; al supervisor, Marco; a mi colega de prácticas, Rogério; y a todos los estudiantes de nuestra pasantía supervisada 1 clase, quienes fueron muy responsables al enviarme sus informes.

REFERENCIAS

CAMPBELL, Joseph. O Herói de Mil Faces: **Cultrix/pensamento**. 10. Ed. São Paulo: Editora pensamento, 2023.

CULTURA, COMUNICAÇÃO E SISTEMAS SIMBOLICOS. A TECNOLOGIA COMO PRODUTO SOCIAL E A INFLUENCIA NA COMUNICAÇÃO. Culturandas, 2015. Disponível em <<https://culturandas.wordpress.com/>>. Acesso em 29/08/2023.

DARLAN, Evandro. Como Criar Um Site Pelo Celular? Gratis E Sem Instalar Nada. 2019. Disponível Em:<https://youtu.be/Wkcoevlmxie?si=Ww9ydx1fcea1_Sim>. Acesso Em 29/07/2023.

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS RELIGIÕES. Centro de Educação, 2019. Disponível em: <<https://www.ce.ufpb.br/>>. Acesso em:25/08/2023.

FUNESC FUNDAÇÃO ESPAÇO CULTURAL. Cultura na Paraíba, 2017. Disponível em: <http://pb.mapas.cultura.gov.br/espaco/200359/www.funesc.com.br>. Acesso em: 03/08/2023.

LEMOS, Fernanda. LACERDA, Débora. Espiritualidade e Saúde

LA INFLUENCIA DE LAS POLÍTICAS CURRICULARES EN LA PREPARACIÓN DE LOS ESTUDIANTES PARA LOS DESAFÍOS DE LA GLOBALIZACIÓN

*Rodger Roberto Alves de Sousa*¹

RESUMEN

El artículo analiza la influencia de las políticas curriculares en la preparación de los estudiantes para los desafíos de la globalización. La globalización exige que las escuelas preparen a los estudiantes para un mundo cada vez más conectado, donde las habilidades sociales, culturales y lingüísticas son esenciales. Las políticas curriculares juegan un papel importante en esta preparación, ya que definen qué se debe enseñar y cómo se debe enseñar. La revisión de la literatura mostró que existen diferentes enfoques para desarrollar políticas curriculares en todo el mundo, cada uno con sus propios objetivos, prioridades y desafíos. Algunos países, como Finlandia, enfatizan el aprendizaje basado en competencias, mientras que otros, como China, se centran en habilidades técnicas y conocimientos teóricos. A pesar de las diferencias, surgen algunas tendencias comunes, como la necesidad de una educación más interdisciplinaria, el desarrollo de habilidades socioemocionales y la importancia del uso de la tecnología en el aprendizaje. Sin embargo, implementar estas políticas suele ser un desafío debido a problemas como la falta de recursos y la capacitación inadecuada de los docentes. Para hacer frente a estos desafíos, es importante que las políticas curriculares se adapten a las necesidades y realidades locales y que los docentes estén capacitados para implementarlas de manera efectiva. Además, las políticas curriculares deben evaluarse periódicamente para garantizar que cumplan con los objetivos de preparar a los estudiantes para los desafíos de la globalización. En resumen, el artículo destaca la importancia de las políticas curriculares a la hora de preparar a los estudiantes para un mundo globalizado y destaca la necesidad de un enfoque adaptativo y una evaluación constante para garantizar que estas políticas cumplan sus objetivos.

Palabras-clave: Globalización 1. Políticas Curriculares 2. Educación 3.

INTRODUCCIÓN

La globalización es un fenómeno que ha transformado la economía, la cultura y la política en todo el mundo. Con la expansión de los mercados, la circulación de información y la intensificación de las migraciones, la globalización ha creado nuevos desafíos para la educación, requiriendo una

¹ rodger.r.a.sousa@gmail.com, Grupo de Empregos em Brasília e no Entorno – Gebe Oportunidades – Administração Águas Lindas de Goiás – 72.910.084 - GO - Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-7063-1268>.



preparación más amplia e integral de los estudiantes para enfrentar un mundo en constante transformación. En este contexto, las políticas curriculares juegan un papel fundamental en la construcción de un sistema educativo que prepare a los estudiantes para la globalización. Fullan (2007, p. 25) afirma que "la globalización se ha convertido en uno de los principales factores que influyen en las políticas educativas en todo el mundo, a medida que la economía global es cada vez más exigente en relación con las habilidades y competencias de los trabajadores". La globalización ha afectado profundamente todos los aspectos de la sociedad, incluida la educación. A medida que el mundo está cada vez más interconectado, la educación desempeña un papel crucial en la preparación de los estudiantes para enfrentar los desafíos y oportunidades de la era globalizada. Con este fin, las políticas curriculares desempeñan un papel fundamental en la configuración de los conocimientos y habilidades de los estudiantes, que serán necesarios para su participación y éxito en el mercado laboral global.

Las políticas curriculares son un conjunto de pautas y prácticas que guían el desarrollo y la implementación de los planes de estudio escolares en diferentes niveles de educación. Son fundamentales para garantizar la calidad y relevancia de la enseñanza, ya que definen qué deben aprender los estudiantes y cómo deben aprender. Además, las políticas curriculares tienen el poder de moldear el pensamiento y la acción de los estudiantes, haciéndolos capaces de enfrentar los desafíos de la globalización. Según Sleeter (2008, p. 85), "las políticas curriculares deben crearse con el objetivo de garantizar que los estudiantes estén preparados para participar en una sociedad global diversa e inclusiva".

Es importante resaltar que, si bien las políticas curriculares pueden ser herramientas poderosas para promover la educación globalizada, no son las únicas responsables del éxito de los estudiantes. Otros factores, como la calidad de la enseñanza, la accesibilidad a la educación y el apoyo a los estudiantes, también son clave para garantizar que los estudiantes estén preparados para enfrentar los desafíos de la globalización. En resumen,



preparar a los estudiantes para los desafíos de la globalización es una tarea compleja y multifacética. Las políticas curriculares juegan un papel fundamental en la formación de los estudiantes para la vida personal y profesional en un mundo globalizado, pero es importante considerar otras dimensiones de la educación para asegurar que los estudiantes estén preparados para enfrentar los desafíos y aprovechar las oportunidades que ofrece la globalización. Según Ball (2008, p. 16), “las políticas curriculares se formulan en base a una variedad de factores, incluidas las expectativas sociales, las necesidades de los empleadores y la presión de los organismos internacionales, como el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional”.

En este contexto, este artículo tiene como objetivo discutir la influencia de las políticas curriculares en la preparación de los estudiantes para los desafíos de la globalización. Para ello, se abordarán temas como la importancia de enseñar habilidades globales, la necesidad de un currículo intercultural, las políticas curriculares en los diferentes países y el papel de los docentes en la implementación de estas políticas. Revisamos la literatura sobre el tema y analizamos datos y estudios de casos de diferentes países. A partir de allí, buscamos comprender cómo se han utilizado las políticas curriculares para promover una educación globalizada e inclusiva, capaz de preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos de la globalización.

OBJETIVO GENERAL

El objetivo de este artículo es analizar y discutir la influencia de las políticas curriculares en la preparación de los estudiantes para los desafíos de la globalización. Buscamos comprender cómo las políticas curriculares pueden contribuir a la formación de estudiantes capaces de enfrentar las demandas y complejidades del mundo globalizado, explorando los diferentes enfoques y estrategias adoptadas en diferentes contextos educativos. Además, nos proponemos identificar los desafíos y obstáculos que se enfrentan en la implementación efectiva de estas políticas, así como posibles soluciones y mejores prácticas que pueden adoptarse. Al lograr este objetivo, esperamos contribuir al avance del conocimiento sobre las políticas educativas y



promover reflexiones sobre el papel del currículo en la preparación de los estudiantes para una sociedad globalizada y en constante transformación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar las principales políticas curriculares adoptadas en diferentes países, teniendo en cuenta sus enfoques, objetivos y estrategias para preparar a los estudiantes para los desafíos de la globalización.
- Investigar los elementos curriculares que pueden contribuir a la formación de estudiantes globalmente competentes, como las habilidades socioemocionales, las habilidades interculturales y el uso de la tecnología en el aprendizaje.
- Identificar los desafíos y obstáculos enfrentados en la implementación de políticas curriculares relacionadas con la globalización, como la falta de recursos, la resistencia docente y las limitaciones estructurales.
- Explorar las mejores prácticas y soluciones adoptadas en diferentes contextos educativos para superar los desafíos en la implementación de políticas curriculares, destacando ejemplos de éxito y lecciones aprendidas.
- Discutir la importancia del papel de los docentes en la implementación de políticas curriculares relacionadas con la globalización, considerando la necesidad de una formación adecuada, apoyo institucional y desarrollo profesional continuo.
- Proponer recomendaciones y lineamientos para mejorar las políticas curriculares, con el objetivo de preparar más efectivamente a los estudiantes para los desafíos de la globalización, teniendo en cuenta la diversidad cultural, la equidad y la inclusión.



Al alcanzar estos objetivos específicos, buscamos contribuir al avance del conocimiento sobre las políticas curriculares y su impacto en la preparación de los estudiantes para los desafíos de la globalización, brindando apoyo para la formulación de políticas educativas más efectivas y relevantes.

METODOLOGÍA

Esta investigación se desarrollará a través de una revisión de la literatura que abarcará artículos académicos, libros, documentos oficiales e investigaciones relevantes sobre el tema. La metodología se dividirá en dos etapas diferenciadas: la búsqueda y selección de estudios y el análisis de datos.

Búsqueda y selección de estudios:

- Realizar una búsqueda sistemática en bases de datos académicas, como Scopus, Web of Science y Google Scholar, utilizando palabras clave relacionadas con el tema, como “políticas curriculares”, “globalización”, “preparación estudiantil” y “desafíos de la globalización”.
- Inclusión de estudios publicados en los últimos 10 años, considerando la relevancia e idoneidad para los objetivos de esta investigación.
- Selección de estudios a partir de la lectura de los títulos, resúmenes y, posteriormente, de los textos completos, según los criterios de inclusión y exclusión establecidos.
- Análisis de los datos:
- Organización y sistematización de los datos obtenidos de estudios seleccionados, destacando la principal información, conceptos, enfoques teóricos y resultados relevantes.
- Identificación de temas emergentes y conexiones entre estudios para construir un análisis consistente y bien fundamentado.



- Categorización de datos según objetivos específicos de investigación, permitiendo análisis comparativos e identificación de lagunas en el conocimiento.
- Esta metodología basada en una revisión de la literatura permitirá un abordaje amplio y profundo del tema, brindando una visión integral de la influencia de las políticas curriculares en la preparación de los estudiantes para los desafíos de la globalización. El análisis de los datos obtenidos permitirá identificar tendencias, puntos de convergencia y divergencia en la literatura existente, además de contribuir al avance del conocimiento en esta área.

REVISIÓN DE LA LITERATURA

La literatura sobre el tema destaca la importancia de las políticas curriculares en la preparación de los estudiantes para la globalización. Según Altbach y Kelly (2018), las políticas curriculares son "instrumentos clave para construir un sistema educativo capaz de responder a los desafíos de la globalización". Según los autores, las políticas curriculares juegan un papel fundamental en la definición de objetivos y metas educativas, la elección de los contenidos a enseñar, la formación de los docentes y la evaluación de los resultados.

La literatura también destaca la importancia de incluir habilidades socioemocionales, habilidades digitales y diversidad cultural en el currículo, como una forma de preparar a los estudiantes para la globalización. Según Fullan (2018), las habilidades socioemocionales, como la empatía, la colaboración y la resolución de conflictos, son esenciales para el éxito en la vida profesional y personal, y deben enseñarse junto con las habilidades cognitivas. Las habilidades digitales, como la capacidad de utilizar la tecnología de manera crítica y creativa, son fundamentales para el éxito en el mercado laboral y para la participación activa en la sociedad en red. Finalmente, la inclusión de la diversidad cultural en el currículo es esencial



para formar ciudadanos globales, capaces de comprender y respetar las diferencias culturales en un mundo cada vez más interconectado.

La globalización ha sido un tema frecuente en los debates sobre educación en las últimas décadas. Con la creciente interconectividad entre países, la necesidad de una educación globalizada que prepare a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo globalizado se ha vuelto cada vez más urgente. En este contexto, las políticas curriculares juegan un papel fundamental en la configuración de los conocimientos y habilidades de los estudiantes. Según el informe de la UNESCO (2017, p. 4), “la globalización y los cambios económicos tienen un impacto significativo en la educación, afectando la demanda de habilidades y competencias específicas”.

Se han realizado varios estudios sobre la influencia de las políticas curriculares en la preparación de los estudiantes para los desafíos de la globalización. Según Fullan (2007), las políticas curriculares deben estar alineadas con las necesidades del mundo contemporáneo, e incluir el desarrollo de habilidades globales, como la capacidad de trabajar en equipo, la comunicación intercultural y la resolución de problemas. Según Schwandt et al. (2020, p. 123), “las políticas curriculares deben planificarse estratégicamente para preparar a los estudiantes para los desafíos de la globalización, garantizando una educación relevante y de calidad”. Como destacan Nogueira y Franco (2017, p. 78), “la globalización requiere una visión más amplia y crítica de la educación, para formar ciudadanos capaces de actuar en un mundo cada vez más interconectado”.

Además, otras investigaciones (Sleeter, 2008; Schleicher, 2018) destacan la importancia de un currículo intercultural que refleje la diversidad cultural y global. Incluir múltiples perspectivas y voces en el plan de estudios puede ayudar a los estudiantes a comprender mejor el mundo globalizado en el que viven. Sin embargo, es importante recordar que las políticas curriculares no son las únicas responsables del éxito de los estudiantes. Otros factores, como la calidad de la enseñanza, la accesibilidad a la educación y el apoyo a los estudiantes, también son clave para garantizar que los estudiantes



estén preparados para enfrentar los desafíos de la globalización. Para Tavares (2016, p. 20), “las políticas curriculares son importantes porque definen las competencias y habilidades que los estudiantes deben adquirir a lo largo de su educación, con el objetivo de prepararlos para los desafíos sociales, económicos y culturales del mundo contemporáneo”. Según el informe de la OCDE (2018, p. 12), “las políticas curriculares deben actualizarse constantemente para garantizar que los estudiantes estén preparados para los desafíos de la globalización, incluido el desarrollo de habilidades de comunicación, pensamiento crítico y resolución de problemas”.

Según datos de la UNESCO (2017), la calidad de la enseñanza tiene un impacto directo en la preparación de los estudiantes para la globalización. Por lo tanto, es importante que las políticas curriculares se implementen junto con medidas para mejorar la calidad de la enseñanza, incluida la capacitación docente y el uso de recursos adecuados. Según Apple (2018, p. 45), “las políticas curriculares son una de las formas en que la globalización se manifiesta en la educación, a menudo de manera preocupante, ya que reproducen desigualdades y jerarquías”.

En resumen, la literatura existente destaca la importancia de las políticas curriculares a la hora de preparar a los estudiantes para los desafíos de la globalización, pero también enfatiza la importancia de un enfoque holístico que incluya otros factores que afectan la calidad de la educación. Según Hargreaves et al. (2020, p. 56), “las políticas curriculares deben ser flexibles y adaptables; esto es para hacer frente a los rápidos cambios y desafíos impuestos por la globalización”. Según Torres (2017, p. 28), “las políticas curriculares pueden ser una poderosa herramienta para promover la inclusión social y la equidad educativa en un mundo globalizado”.

Otros autores señalan la importancia de la educación global en tiempos de globalización. Según Robertson (1992), la globalización es un proceso complejo que afecta a la economía, la cultura, la política y la educación a escala global. En este contexto, es necesario que las políticas curriculares



incluyan elementos que permitan a los estudiantes tener una comprensión crítica y profunda de las interconexiones y desafíos globales.

Aún sobre la importancia de la educación global, Schattle (2002) sostiene que es esencial que las políticas curriculares incluyan la perspectiva de la educación para la ciudadanía global, que busca preparar a los estudiantes para involucrarse en temas globales de una manera responsable y efectiva. Esto implica formar estudiantes que puedan comprender y abordar la diversidad cultural, así como desarrollar habilidades que les permitan trabajar en colaboración con personas de diferentes culturas, idiomas y tradiciones.

Otro aspecto importante de las políticas curriculares se relaciona con la inclusión y la equidad. Como sostiene Apple (2004), es necesario que las políticas curriculares consideren las desigualdades sociales y culturales, evitando la reproducción de estereotipos y prejuicios. En este sentido, es fundamental que las políticas curriculares incluyan una perspectiva crítica y reflexiva sobre la sociedad y sus estructuras, con el objetivo de construir una educación más inclusiva y democrática. Es importante mencionar la relevancia del papel de los docentes en la implementación de políticas curriculares. Como señala Giddens (2017), los docentes desempeñan un papel fundamental en la construcción del currículo y su aplicación en el aula. Por tanto, es necesario que las políticas curriculares incluyan medidas de formación y valoración del profesorado, así como apoyo y estímulo para la aplicación de las políticas curriculares de manera eficaz y crítica.

Finalmente, es importante resaltar que las políticas curriculares deben adaptarse y personalizarse para cada contexto educativo, teniendo en cuenta las necesidades y desafíos específicos de cada país. La implementación de políticas curriculares efectivas requiere un enfoque holístico y multifacético que considere no solo la influencia de las políticas curriculares, sino también otros factores que garantizan una educación relevante y de calidad para los estudiantes.



JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La globalización es un fenómeno que ha impactado profundamente diferentes aspectos de la sociedad, incluido el campo de la educación. En este contexto, comprender cómo las políticas curriculares pueden contribuir a preparar adecuadamente a los estudiantes se convierte en una cuestión sumamente importante.

La justificación de esta investigación se basa en la necesidad de analizar cómo se pueden diseñar e implementar políticas curriculares de manera adecuada, considerando los desafíos que plantea la globalización. A medida que el mundo se vuelve cada vez más interconectado, es esencial que los estudiantes desarrollen las habilidades y destrezas necesarias para hacer frente a las demandas de esta nueva realidad.

Al investigar las políticas curriculares en diferentes contextos y países, es posible identificar buenas prácticas y estrategias que pueden servir como referencia para el desarrollo de políticas curriculares más efectivas. Además, comprender los posibles obstáculos y desafíos encontrados en la implementación de estas políticas nos permitirá proponer soluciones y enfoques que puedan superar dichas barreras.

Esta investigación es relevante no sólo para la comunidad académica, sino también para gestores educativos, formuladores de políticas públicas y docentes. Los resultados obtenidos pueden servir de apoyo para mejorar las políticas curriculares existentes, con el fin de garantizar una formación más integral y adaptada a los desafíos de la globalización, preparando a los estudiantes para una participación activa y exitosa en la sociedad contemporánea.

Por lo tanto, la justificación de esta investigación radica en la importancia de comprender y evaluar críticamente las políticas curriculares, buscando promover el mejoramiento de la calidad de la educación y la preparación de los estudiantes para los desafíos de la globalización,



apuntando a contribuir a la construcción de un mundo más justo, más inclusivo y sostenible.

RESULTADOS

Los resultados de la revisión de la literatura indican que las políticas curriculares juegan un papel fundamental en la preparación de los estudiantes para los desafíos de la globalización. Países como Finlandia y Corea del Sur son ejemplos de naciones que han adoptado enfoques eficaces para elaborar planes de estudio que promuevan una educación globalizada e inclusiva.

Finlandia tiene un sistema educativo muy eficaz e inclusivo, con una política curricular que se centra en el desarrollo de habilidades y destrezas. Se hace énfasis en la igualdad y la inclusión, con la incorporación de habilidades socioemocionales, habilidades digitales y valorización de la diversidad cultural. La inclusión de habilidades socioemocionales en el plan de estudios finlandés tiene como objetivo promover el bienestar de los estudiantes y fortalecer su resiliencia para enfrentar los desafíos de la vida.

Corea del Sur, a su vez, tiene un sistema educativo altamente competitivo, con una política curricular que prioriza las habilidades y competencias de los estudiantes. Si bien se enfatiza la excelencia académica y la preparación laboral, Corea del Sur también reconoce la importancia de la diversidad cultural y la globalización. La política curricular coreana incluye un programa de estudios internacionales, cuyo objetivo es brindar a los estudiantes una comprensión más amplia y global del mundo.

DISCUSIONES

Sin embargo, la revisión de la literatura también revela que no todos los países se están adaptando adecuadamente a los cambios provocados por la globalización. Algunos enfrentan desafíos a la hora de implementar políticas curriculares que estén alineadas con los requisitos de la era globalizada.



En algunos países en desarrollo, las políticas curriculares pueden enfatizar predominantemente la memorización de hechos y la repetición de fórmulas en detrimento de la creatividad y las habilidades para resolver problemas. Es posible que este enfoque limitado no prepare adecuadamente a los estudiantes para enfrentar la complejidad y la volatilidad del mundo globalizado.

Además, en algunos casos, las políticas curriculares pueden reflejar sesgos culturales o políticos, impidiendo la inclusión de perspectivas globales y diversas en el currículo. Esta falta de apertura al diálogo intercultural y al entendimiento mutuo puede comprometer la formación de ciudadanos globalmente competentes.

Por lo tanto, los resultados resaltan la importancia de políticas curriculares que promuevan la preparación de los estudiantes para los desafíos de la globalización, valorando habilidades socioemocionales, habilidades interculturales y una visión amplia del mundo. La adaptación constante y la búsqueda de currículos más inclusivos y relevantes son desafíos que deben enfrentar los sistemas educativos de todo el mundo. Invertir en políticas curriculares que garanticen una educación de calidad es esencial para preparar a los estudiantes para un futuro globalmente conectado y en constante cambio.

Los temas sugeridos para futuras investigaciones incluyen el impacto de la inteligencia artificial en la educación, la inclusión de habilidades socioemocionales en el plan de estudios, la relación entre la enseñanza de lenguas extranjeras y la globalización, el uso de la tecnología en la educación a distancia, el papel de la educación en la promoción de la sostenibilidad, el impacto de la diversidad cultural en la enseñanza y el aprendizaje, la efectividad de las políticas públicas de educación en diferentes países, el papel de los docentes en la preparación de los estudiantes para los desafíos de la globalización y la relación entre educación y desarrollo económico.



CONSIDERACIONES FINALES

La globalización ha creado nuevos desafíos para la educación en todo el mundo, exigiendo una preparación más amplia e integral por parte de los estudiantes. En este contexto, las políticas curriculares juegan un papel fundamental en la construcción de un sistema educativo que prepare a los estudiantes para la globalización. La revisión de la literatura indica que políticas curriculares bien diseñadas pueden promover una educación globalizada e inclusiva, capaz de preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos de la globalización. Sin embargo, implementar políticas curriculares apropiadas y efectivas requiere un compromiso continuo con la innovación, la colaboración y la mejora constante.

A lo largo de este artículo, discutimos la influencia de las políticas curriculares en la preparación de los estudiantes para los desafíos de la globalización. Como hemos visto, las políticas curriculares desempeñan un papel fundamental en la configuración de los conocimientos y habilidades de los estudiantes, que serán necesarios para su participación y éxito en el mercado laboral global. Para este fin, es importante que las políticas curriculares incluyan la enseñanza de habilidades globales, así como un currículo intercultural que refleje la diversidad cultural y global.

Además, discutimos la importancia de las políticas curriculares en diferentes países, ya que cada país tiene sus propias necesidades y desafíos en relación con la globalización. Por tanto, es importante que las políticas curriculares se adapten y personalicen para cada contexto educativo.

También destacamos la importancia del papel de los docentes en la implementación de estas políticas curriculares. Los docentes desempeñan un papel crucial en la formación de los estudiantes y en la promoción de la educación globalizada y, por lo tanto, necesitan recibir capacitación y apoyo en sus prácticas docentes.

Por lo tanto, es importante enfatizar que, si bien las políticas curriculares pueden ser herramientas poderosas para promover la educación



globalizada, no son las únicas responsables del éxito de los estudiantes. Otros factores, como la calidad de la enseñanza, la accesibilidad a la educación y el apoyo a los estudiantes, también son clave para garantizar que los estudiantes estén preparados para enfrentar los desafíos de la globalización.

Con esto, concluimos que preparar a los estudiantes para los desafíos de la globalización requiere un enfoque holístico y multifacético, que involucre no sólo políticas curriculares, sino también otros factores que garanticen una educación relevante y de calidad. La educación globalizada es una necesidad en el mundo actual, y la implementación de políticas curriculares que promuevan esta visión es una tarea fundamental para el éxito de los estudiantes y para construir un futuro mejor y más conectado globalmente.

REFERENCIAS

ALTBACH, P. G., & Kelly, G. P. (2018). **Education and globalization: A retrospective**. *International Perspectives on Education and Society*, 35, 1-12.

ALTBACH, P. G.; KELLY, G. P. (Eds.). **Global perspectives on higher education**. John Wiley & Sons, 2018.

APPLE, M. W. **Ideologia e currículo**. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2004.

APPLE, Michael W. **Políticas curriculares e o controle cultural no mundo globalizado**. *Educação & Sociedade*, v. 39, n. 142, p. 29-46, 2018. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/es0101-73302018181802>. Acesso em: 16 abr. 2023.

BALL, S. J. (2008). **The education debate**. Policy Press.

FULLAN, M. (2007). **The new meaning of educational change**. Routledge. Disponível em: <https://www.taylorfrancis.com/books/new-meaning-educational-change-michael-fullan/e/10.4324/9780203969287>. Acesso em 16 de abril de 2023.

GIDDENS, A. *Sociologia*. 7. ed. Porto Alegre: Penso, 2017.

HARGREAVES, Andy et al. **Changing teacher professionalism: international trends, challenges and ways forward**. *Teachers and Teaching*, v. 26, n. 1, p. 49-62, 2020. Disponível em: <https://doi.org/10.1080/13540602.2019.1694415>. Acesso em: 16 abr. 2023.

NOGUEIRA, Cláudio Marques; FRANCO, Maria Amélia Santoro. **Globalização, políticas curriculares e formação de professores**. *Revista Brasileira de Educação*, v. 22, n. 68, p. 63-82, 2017. Disponível em:



http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-24782017000100063. Acesso em: 16 abr. 2023.

OCDE. (2018). **The future of education and skills**: Education 2030. OECD Publishing. Disponível em: https://www.oecd-ilibrary.org/education/the-future-of-education-and-skills_9789264273704-en. Acesso em 16 de abril de 2023.

ROBERTSON, R. **Globalization: Social theory and global culture**. Sage, 1992.

SCHATTLE, H. **The practices of global citizenship**. Rowman & Littlefield, 2002.

SCHLEICHER, A. (2018). **World class: How to build a 21st-century school system**. Stronger Nation. Disponível em: <https://www.oecd.org/education/World-Class-How-to-build-a-21st-century-school-system.pdf>. Acesso em 16 de abril de 2023.

SCHWANDT, David R. et al. **The globalisation of curriculum**: beyond the national. *Journal of Curriculum Studies*, v. 52, n. 1, p. 120-136, 2020. Disponível em: <https://doi.org/10.1080/00220272.2019.1627028>. Acesso em: 16 abr. 2023.

SLEETER, C. (2008). **Curriculum policies for multicultural education**. In J. A. Banks (Ed.), *Diversity and citizenship education: Global perspectives* (pp. 79-99). Jossey-Bass.

TAVARES, J. (2016). **O papel das políticas curriculares na formação de professores**. In M. A. F. Castanho, M. C. C. Moraes, & M. T. A. S. Camargo (Orgs.), *Políticas públicas, gestão e formação de professores: Ações integradas em contextos formativos* (pp. 17-32). CRV Editora.

TORRES, Rosa Maria. **Políticas educativas e desafios da globalização**: novos horizontes para a América Latina. In: SILVA, Ricardo Ribeiro (org.). *Políticas e gestão da educação na América Latina: uma agenda para os anos 90*. São Paulo: Cortez, 1995. p. 55-70.

UNESCO. (2017). **Global education monitoring report 2017/18**: Accountability in education: Meeting our commitments (pp. 3-7). Author. Disponível em: <https://en.unesco.org/gem-report/report/2017/accountability-education-meeting-our-commitments>. Acesso em 16 de abril de 2023.



POLÍTICAS PÚBLICAS DE EDUCACIÓN ESPECIAL EN BRASIL, UNA BREVE HISTORIA

*Sawana Araújo Lopes de Souza¹
Maira Janete Corrêa Borges²*

RESUMEN

Este artículo analiza la legislación brasileña en materia de Educación Inclusiva y el trabajo del Estado y de la sociedad brasileña para permitir la asistencia a la escuela de estudiantes con discapacidad. Se trata de un estudio histórico de documentos y legislaciones, haciendo breve referencia a las primeras leyes y al proceso paulatino y evolutivo de normalización de la Educación Inclusiva en Brasil desde la década de 1960 hasta la actualidad, donde la participación del Estado y de los movimientos sociales para garantizar acceso y permanencia de los estudiantes con necesidades especiales en las escuelas regulares y su posterior integración al entorno social en el que se insertan. El debate aquí referido gira hacia los preceptos legales donde se presentan las normas jurídicas que abordan el proceso inclusivo desde sus inicios hasta la actualidad, el cual tiene como objetivo brindar servicios educativos especializados y de calidad que requieren consolidarse, llegando al público objetivo de la Educación Especial. . En este sentido, examinamos documentos y bibliografías que tratan el tema, con el objetivo de comprender la trayectoria del proceso de implantación de la Educación Inclusiva en Brasil, a través de investigaciones bibliográficas y documentales, seguidas del análisis de los resultados de esta investigación que condujo a entender el camino recorrido para lograr la inclusión en el país.

Palabras clave: Educación Inclusiva – legislación – Educación Especial.

INTRODUCCIÓN

Actualmente se realizan estudios y se desarrollan proyectos en defensa de la Educación Especial con el objetivo de educar a las personas con discapacidad e incluirlas no sólo en el sistema educativo, sino en todos los sectores de la sociedad. Por tanto, la educación es vista como responsable de la socialización de estas personas y de la posibilidad de que adquieran calidad de vida, integrándose de manera total y adecuada.

En Brasil, para alcanzar este nivel, se aprobaron y pusieron en vigor muchas leyes. Como ejemplos tenemos la Constitución Federal de 1988, la

¹ Doctorado y Máster en Educación por la UFPB. Licenciada en Pedagogía por la UFPB. Profesor asesor de la Ivy Enber Christian University y profesor suplente de la UFPB/Campus IV.

² Licenciada en Pedagogía-orientación educativa por la PUC - Pontificia Universidad Católica. Especialista en Orientación Educativa y Supervisión Escolar. Estudiante de Maestría en Ciencias de la Educación en Ivy Enber Christian University. Docente Orientadora de la Red de Educación Pública Municipal de João Pessoa.



Ley de Directrices y Bases de la Educación Nacional y la Ley Federal 7853/1989, entre otras. Sin embargo, hasta que se crearan políticas educativas que permitieran a las personas con discapacidad acceder y permanecer en la educación regular, era un largo camino y era necesario iniciar muchos movimientos para que la inclusión se convirtiera en una realidad.

La creación de políticas inclusivas a nivel brasileño se produjo bajo la influencia de organismos internacionales y una fuerte presión social de familias y grupos que se volcaron a la causa de la educación especial, hecho que llevó a la redacción de leyes y decretos que exigieron reformulaciones y reformas de las escuelas. adaptaciones para dar cabida a personas con discapacidad.

Por ello, los estudios e investigaciones sobre la inclusión en las escuelas de educación básica han sido objeto de discusiones y debates en todo el país con la colaboración de gestores y legisladores. Para comprender la trayectoria de este proceso y su momento actual, buscamos comprender los aspectos históricos y políticos de los enfoques dados al tema a través de una investigación documental y bibliográfica basada en la legislación pertinente a la inclusión de las personas con discapacidad, teniendo en cuenta las normas nacionales e internacionales. documentos internacionales que tratan el tema, destacando el proceso paulatino y evolutivo de la normalización de la Educación Inclusiva en el país a partir de 1960.

Para ello, utilizamos el método de investigación descriptiva para analizar todo el camino de la regulación de la Inclusión en Brasil. Además, realizamos una minuciosa revisión bibliográfica y documental que nos mostró todo el proceso hasta nuestros días, comenzando en la época del imperio. Luego, llegamos a la discusión de los resultados que nos mostraron cómo logramos los avances logrados.



METODOLOGÍA

En este artículo utilizamos el método de investigación descriptivo con el objetivo de analizar la forma en que se reguló la educación inclusiva en Brasil. El estudio partió de una revisión bibliográfica y documental a través de la lectura de la legislación implementada en el país desde la década de 1960 hasta la actualidad, haciendo una breve mención de sus inicios en el imperio a través de los primeros años de la República.

Lo que nos llevó a este trabajo fue la intención de comprender la trayectoria histórica y los movimientos emprendidos para la inclusión de estudiantes con discapacidad en la educación regular y su posterior integración social. Para ello, la investigación consideró como base documentos oficiales como las Constituciones Federales de 1824, 1934 y 1988, las Leyes de Directrices y Bases de la Educación Nacional de 1961 y 1971, así como decretos y ordenanzas que normalizaron la educación inclusiva. También tomamos como apoyo los estudios de autores como NISKIER, Jannuzzi y Mazzotta que proponen apropiadamente una discusión sobre el tema antes mencionado.

Sin embargo, es importante resaltar que nuestro objetivo fue mostrar la evolución del camino seguido por el proceso de inclusión de estudiantes con discapacidad en la educación regular y consecuentemente en la sociedad, por ser este un principio que aparece en la máxima ley del país, la Ley Federal. Constitución. Sin embargo, se trata de un camino largo y arduo en el que aún queda mucho por avanzar. Por lo tanto, este estudio tiene un carácter cualitativo con énfasis en la observación y los estudios bibliográficos y documentales.

COMO FUE AL PRINCIPIO, DESDE LA EXCLUSIÓN HASTA LAS PRIMERAS LEGISLACIONES

El tema de la educación especial a distancia, en el país, desde la época del imperio y los primeros años de la república. En aquella época no se hablaba ni se consideraba siquiera la escolarización de personas con discapacidad. Sin embargo, la Constitución de 1824 establecía en su artículo



179, § 32 que “la educación primaria es gratuita para todos los ciudadanos” (NISKIER, 1989, p. 101), pero la historia muestra que esta ley no cubría a aquellos estudiantes etiquetados como “anormales”.

La Constitución Federal de 1934, en su artículo 149, hizo obligatoria la educación primaria. Sin embargo, los estudiantes con discapacidad continuaron siendo excluidos, ya que el sistema de educación pública no estaba adaptado para recibirlos, lo que demostraba el desprecio del gobierno hacia ellos. De esta manera, los ciudadanos llamados “anormales” comenzaron a ser llevados a instituciones religiosas que no tenían fines pedagógicos, sino sólo protectores, iniciándose una fase de completa segregación y servicio centrado en la asistencia y la filantropía, como destacó Jannuzzi:

La creación de estas primeras instituciones especializadas [...] no fueron más que algunas iniciativas aisladas, que ampararon a los más perjudicados, a los que se distinguían, se distanciaban ya sea por su aspecto social o por comportamientos divergentes. Aquellos que no lo fueran a “simple vista” serían incorporados a las tareas sociales más simples. En una sociedad rural no escolarizada. (JANNUZZI, 2004, pág. 28).

En este contexto, es claro que la atención del Estado por educar e incluir a las personas con discapacidad en la educación regular y consecuentemente en la sociedad llegó más tarde, cuando las ideas introducidas en Europa se conocieron en Brasil hacia 1854. En este período, el Instituto Imperial de Se fundó el de Niños Ciegos –actualmente Instituto Benjamín Constant– y en 1857 el Instituto de Sordomudos, que hoy es el Instituto Nacional de Sordos (INES), según Mazzotta (2011). Sin embargo, toda la educación para las personas con discapacidad se limitaba a la instrucción básica y para los que sólo eran sordos había clases de historia, religión, aritmética, geografía y un poco de agricultura, además de “talleres de encuadernación y zapatería” (1989, p. 157), quienes, en este sentido, fueron explotados como mano de obra barata, ya que la sociedad no los veía de otra manera.

EL PROCESO GRADUAL Y EVOLUTIVO DE NORMALIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN INCLUSIVA EN BRASIL DESDE 1960 HASTA LA ACTUALIDAD.



A partir de la década de 1960, lenta y gradualmente la inclusión comenzó a estandarizarse en Brasil. En diciembre de 1961, en la Cámara de Diputados Federal, se aprobó la Ley N° 4.024, que consolida los Lineamientos y Bases de la Educación (LDB), bajo el gobierno del entonces Presidente Eurico Gaspar Dutra, abarcando el debate político del Estado y la sociedad sobre la sujeto. Esta LDB prescribía atención a personas con discapacidad que entonces eran denominadas “excepcionales”.

TÍTULO X. Educación de Personas Excepcionales. Art. 88. La educación de personas excepcionales debe, en la medida de lo posible, formar parte del sistema educativo general, a fin de integrarlas a la comunidad. Art. 89. Toda iniciativa privada considerada eficiente por los consejos estatales de educación, y relacionada con la educación de personas excepcionales, recibirá un tratamiento especial de las autoridades públicas a través de becas, préstamos y subvenciones (BRASIL, 1961, p. 9)

A partir de entonces, la inclusión de personas con discapacidad en las redes educativas avanzó, movilizándolo a la sociedad, a los académicos y a los políticos. Sin embargo, todavía eran muy pocos los colegios que recibían este tipo de estudiantes y la mayoría de las veces permanecían restringidos a sus hogares o asistían a escuelas que los recibían, pero no los preparaban para vivir en sociedad.

En 1971, en plena dictadura militar, se elaboró la segunda LDB, que sustituyó a la anterior que estaba vigente desde principios de los años 1960. Disponía que los estudiantes con discapacidad física o psíquica y que tuvieran retraso en el aprendizaje en relación a su inscripción en edad escolar regular y las personas superdotadas deberían recibir un trato diferente, y los estándares para esto serían presentados por los Consejos de Educación. Sin embargo, esta ley no promovió la inclusión en la red de educación regular, sino en escuelas especiales creadas para recibir a estos niños.

Art. 9 Los estudiantes con discapacidad física o mental, los que están significativamente retrasados en su edad regular de inscripción y los superdotados deben recibir un tratamiento especial, de acuerdo con las normas establecidas por los Consejos de Educación competentes (BRASIL, 1971, p. 1).

[...] Personas sin problemas de movilidad, las barreras pasan desapercibidas, pero nuestra arquitectura es injusta con esa parte de



la población. Estos obstáculos, cuando están presentes en proyectos de uso público, segregan y discriminan a esta porción considerable de la población al negarles la posibilidad de disfrutar (MORAES, 2007, p. 09).

Lo que se entiende por accesibilidad es la capacidad del individuo para moverse de forma independiente. Sin embargo, este aspecto muchas veces no es respetado por los proyectos creados en la sociedad actual y el derecho de ir y venir propuesto por la Constitución Federal acaba restringiéndose a la parte de los ciudadanos que tienen alguna limitación física. Este tipo de limitaciones también pueden ocurrir en la escuela y necesitan ser resueltas para garantizar la inclusión de quienes tienen discapacidades, ya sean temporales o permanentes, pero que buscan conocimiento y educación para mejorar su condición en una sociedad que excluye las condiciones sociales, nivel de educación y limitaciones físicas.

En la década de 1990, el mundo entero comenzó a movilizarse a favor de la inclusión de las personas con discapacidad en todos los ámbitos de la sociedad. En materia de educación, la inclusión de estudiantes con discapacidad avanzaba lentamente y las reformas educativas en Brasil estuvieron marcadas por debates y discusiones provocadas por organismos internacionales y por el principio constitucional de que la educación debe ser para todos (CEPAL, 1994).

Durante el gobierno de Fernando Henrique Cardoso (de 1995 a 2001), el Ministerio de Educación y Cultura sufrió cambios en su organización administrativa y luego se publicó el documento Política Nacional de Educación Especial – PNEE (BRASIL, 1994) con el fin de garantizar el acceso a la educación. para “[...] personas con discapacidad, conductas típicas (problemas de conducta), y altas capacidades (superdotadas), así como orientar todas las actividades que garanticen el logro y mantenimiento de tales objetivos”. A partir de entonces se dejó de utilizar el término “excepcionales”, sustituyéndose por “personas con necesidades especiales”.

El PNEE aconseja que se institucionalice el proceso de integración instruccional en las escuelas regulares, según el cual los estudiantes con



necesidades especiales pueden matricularse y seguir y desarrollar actividades curriculares programadas para la educación regular junto con los estudiantes llamados “normales” (BRASIL, 1994, p. .19). Esta legislación estableció un estándar de homogeneidad, sin promover, sin embargo, las reformulaciones de las prácticas educativas para que se valoraran las diferentes posibilidades de aprendizaje y se continuara manteniendo la responsabilidad por la educación de estos estudiantes bajo la responsabilidad de la educación especial.

A continuación, se implementa la Ley de Directrices y Bases de la Educación Nacional (LDBEN - Ley nº 9.394/96), que contiene en su artículo 59 las siguientes directrices:

I - planes de estudio, métodos, técnicas, recursos educativos y organización específicos para satisfacer sus necesidades; **II** - terminalidad específica para quienes no pueden alcanzar el nivel requerido para completar la educación primaria, debido a su discapacidad, y aceleración para completar el programa escolar en menos tiempo para los superdotados; **III** - profesores con especialización adecuada en el nivel secundario o superior, para asistencia especializada, así como profesores de educación regular capacitados para integrar a estos estudiantes en clases comunes; **IV** - educación especial para el trabajo, encaminada a su integración efectiva en la vida en sociedad, incluyendo condiciones adecuadas para quienes no demuestran capacidad para ingresar a trabajos competitivos, mediante coordinación con órganos oficiales relacionados, así como para quienes tienen una calificación superior. educación en las áreas artística, intelectual o psicomotriz; **V** - igualdad de acceso a los beneficios de los programas sociales complementarios disponibles para el respectivo nivel de educación regular (BRASIL, 1996, p. 25).

El artículo citado señala que las adaptaciones curriculares son medidas que buscan adecuarlo a las particularidades de los estudiantes con necesidades especiales. Esto mejorará la situación y las relaciones de estos alumnos en la escuela para que puedan integrarse y tener éxito en su aprendizaje. De esta manera, el PNEE estará cumpliendo con los objetivos que se propuso alcanzar. Sin embargo, es importante que su práctica se respete en términos de espacio físico y preparación de los recursos humanos que trabajan con este público.



En este sentido, es fundamental que los colegios estén preparados en materia de accesibilidad en cuanto a rampas en las aceras, puertas de entrada al edificio y aulas, equipamientos para facilitar las clases a los alumnos con discapacidad visual y auditiva. Otro aspecto que necesita atención es el acceso a los niveles superiores de los edificios, ya que muchos –como ya hemos visto– mantienen laboratorios de computación y ciencias en el segundo piso, lo que dificulta que los estudiantes en sillas de ruedas participen en clases prácticas.

Otro aspecto a observar es la preparación de equipos que atiendan a estudiantes con discapacidad. Tanto monitores como docentes necesitan conocimientos sobre las diversidades y estrategias para afrontarlas para hacer la inclusión más efectiva y no sólo un paliativo para cumplir con la legislación vigente, ya que incluir es formar parte, facilitar la interacción y la integración.

RESULTADOS Y DISCUSIONES

En este punto nos centramos en los resultados obtenidos en nuestro estudio sobre la historia y evolución jurídica de la Educación Inclusiva en Brasil. Observamos aquí que el tema ha sido discutido desde el Brasil Imperio, pasando por los inicios de la República hasta nuestros días.

Después de examinar los registros de estudios de autores citados en el marco teórico, como Jannuzzi (2004), Mazzotta (2011), Moraes (2007) y Niskier (1989) y la legislación desarrollada a lo largo del tiempo - LDB, Constitución Federal, Decretos y Leyes - Nos damos cuenta de que la sociedad y los funcionarios del gobierno brasileños siempre han trabajado con el objetivo de integrar a las personas con discapacidad en el ambiente escolar. Esta inclusión se presenta en los documentos que rigen la nación como un derecho de todos y cada uno de los sujetos sin importar el tipo o grado de su limitación.

Sin embargo, cuando profundizamos en las lecturas e investigaciones, encontramos que durante esta trayectoria ocurrieron muchos errores, como, por ejemplo, referirse a las personas con discapacidad como excepcionales. Además, también observamos que a pesar de la legislación aprobada, en un



principio los gobiernos establecidos no equiparon las escuelas ni capacitaron a los trabajadores de la educación para recibir a estos estudiantes, y este hecho fue delegado a las instituciones privadas y en consecuencia a los estudiantes con discapacidad. permanecieron segregados y al margen de la sociedad.

En este contexto, sin embargo, queda claro al analizar la bibliografía y documentos más recientes que el tema de la inclusión ha ido ganando fuerza y notoriedad por parte del Estado y de los movimientos en este sentido. Hemos visto un aumento de investigaciones y estudios destinados a integrar a las personas con discapacidad no sólo en las escuelas regulares, sino también en el mundo laboral. Sin embargo, cabe destacar que todavía queda mucho por hacer en este sentido, principalmente en el sentido de formar docentes que trabajen eficazmente con los estudiantes incluidos en las clases regulares y también en concientizar a empresarios y directivos de que es un deber de todos. asegurar espacio para que estas personas participen y vivan en la sociedad de manera digna, habiéndose garantizado la posibilidad de la evolución y el avance humano.

CONSIDERACIONES FINALES

Después de este estudio en el que conocimos un poco sobre la historia de la implementación y regulación de la Educación Inclusiva en Brasil, nos dimos cuenta de que ese era un camino largo y lento en nuestro país. Vimos que el inicio de todo se concentró en un ambiente donde las personas con discapacidad eran simplemente segregadas y las pocas acciones a su favor eran realizadas por instituciones religiosas que las trataban como individuos “anormales” y les ofrecían sólo caridad.

Sin embargo, a lo largo de la historia, los aspectos políticos y sociales aquí discutidos llevaron al Estado a centrar su atención en la importancia del trabajo con personas con discapacidad en términos de su educación y consecuente integración a la sociedad. Así, la comunidad y los representantes políticos se unieron para legalizar e instituir acciones gubernamentales que garantizaran la educación gratuita a estos ciudadanos. Sin embargo, durante



mucho tiempo esta labor estuvo delegada al ámbito privado, lo que siguió marginando a esta población, que iba aumentando día a día.

Analizando la historia y los documentos relevantes al tema, vemos que la realización de los derechos, desde el principio, estuvo involucrada en innumerables luchas sociales y debates interminables para conducir a la ruptura de prejuicios, abandonos y la fuerte paradoja inclusión/exclusión. Por lo tanto, entendemos que se trata de una tarea compleja que requiere acciones más concretas y no sólo la emisión de leyes y decretos que no siempre logran su objetivo central de garantizar el acceso a la educación para todos como lo establece nuestra Constitución Federal, así como la integración social de las personas con discapacidad.

Entendemos que la legislación es muy importante para garantizar los derechos. Pero más que eso, corresponde al Estado promover la preparación de los profesionales de la educación para trabajar adecuadamente con estos estudiantes y también equipar a las escuelas para brindarles un mayor aprendizaje y preparación. Las leyes regulan los derechos, sin embargo, la sensibilización y la formación adecuada de los educadores permitirán realmente abrir espacios y acoger a los estudiantes con discapacidad en las escuelas y en la sociedad con dignidad y ciudadanía.

REFERENCIAS

BRASIL. PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA. (1961). Lei nº. 4.024, de 20 de dezembro de 1961. Diário Oficial da União, Brasília, DF. Disponível em: <http://www2.camara.leg.br>. Acesso em 21 out 2023.

BRASIL. **Constituição da República dos Estados Unidos do Brasil de 1934**. Disponível em <<https://www.planalto.gov.br>> Acesso em 21 out 2023.

BRASIL. **LEI N.º 7.853 de 24 de outubro de 1989**. Disponível em <<http://portal.mec.gov.br>> Acesso em 20 out 2023.

BRASIL. **Política Nacional De Educação Especial Na Perspectiva Da Educação Inclusiva**. Disponível em <<http://portal.mec.gov.br>> Acesso em 20 out 2023.

BRASIL. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional**. Lei 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Diário Oficial da União, Brasília, 23 dez. 1996.



BRASIL. MEC, Secretaria de Educação Especial. **Política Nacional de Educação Especial**. Livro 1/MEC/SEESP. Brasília, 1994.

BRASIL. DECRETO Nº 3.956, DE 8 DE OUTUBRO DE 2001. Promulga a Convenção Interamericana para a Eliminação de Todas as Formas de Discriminação contra as Pessoas Portadoras de Deficiência. Disponível em <<https://www.planalto.gov.br>> Acesso em 20 out 2023.

DECLARAÇÃO DE GUATEMALA. Convenção interamericana para a eliminação de todas as formas de discriminação contra as pessoas portadoras de deficiência. Aprovado pelo Conselho Permanente da OEA, na sessão realizada em 26 de maio de 1999. (Promulgada no Brasil pelo Decreto nº 3.956, de 8 de outubro de 2001).

JANNUZZI, G. A educação do deficiente no Brasil: dos primórdios ao início do século XXI. Campinas: Autores Associados, 2004.

MAZZOTTA, M. J. S. Educação Especial no Brasil: História e políticas públicas. (6ª edição). São Paulo: Cortez, 2011.

MORAES, Marina Grava de. **Acessibilidade e inclusão social em escolas**. Bauru, 2007.

NISKIER, A. Educação brasileira: 500 anos de história. São Paulo: Melhoramentos, 1989.

PANORAMA SOCIAL DE AMÉRICA LATINA 1994. Disponível em <https://www.cepal.org/pt-br/node/20461>. Acesso em 21 out 2023.



TURISMO RELIGIOSO EN JOÃO PESSOA

Wellington Meneses de Lucena¹

RESUMEN

La religión y la religiosidad son producciones humanas que existen dentro del ámbito cultural. Considerando la cultura como parte integral de la vida humana, se la considera un fenómeno cultural que ocurre dentro del tiempo y el espacio experimentado por cada individuo. En Brasil, el tema de la religión viene despertando un interés cada vez más intenso entre los investigadores que reconocen la importancia de lo sagrado en la vida de las personas. Varios análisis abarcan la diversidad de fenómenos religiosos y numerosos supuestos para explicar la expansión y/o contracción de diferentes religiones. Objetivos: Examinar el significado atribuido al fenómeno religioso en la vida cotidiana humana, especialmente las creencias y rituales con base en criterios científicos. Entender la religión como un sistema de creencias y prácticas que determinan la cosmovisión de una sociedad o comunidad. Metodología: Así, pretendemos presentar el Turismo Religioso como una contribución de la cultura religiosa a una cultura de paz – reconocimiento de la alteridad – base para el diálogo; • Principios religiosos – recuperación de los valores éticos en la sociedad y el bienestar común. Este trabajo se basó en una investigación bibliográfica y documental para buscar referentes teóricos y una comprensión más profunda del tema abordado. La información se recopiló a través de revistas, periódicos e Internet. Resultado: El objetivo es proporcionar una visión de este importante elemento de la vida humana: religión, peregrinación y turismo religioso en João Pessoa. Consideraciones: Paraíba presenta una gran diversidad religiosa que se refleja en su historia, cultura y sociedad. Según datos del IBGE, la "religión" predominante es el catolicismo, que abarca alrededor del 78% de la población, seguido de los evangélicos, que representan alrededor del 15%. También existen otras religiones minoritarias, como el espiritismo, la afrobrasileña, la afroamericana y la oriental. Esta religiosidad diversa influye en varios aspectos de la vida de Paraíba, incluida la educación, la política, el arte y las fiestas populares. La tolerancia y el respeto son valores fundamentales para la convivencia pacífica entre diferentes creencias y manifestaciones religiosas en Paraíba y João Pessoa.

Palabras clave: Turismo. Religión. Turismo Religioso en João Pessoa.

INTRODUCCIÓN

La religión y la religiosidad son producciones humanas y caen dentro del ámbito de la cultura. Éste, al ser parte integral de la vida humana, se considera un fenómeno cultural que ocurre en el tiempo y el espacio experimentado por cada individuo. Este tema religioso en Brasil viene

¹Estudiante de Licenciatura en Ciencias Religiosas de la Universidad Federal de Paraíba - UFPB



despertando un interés cada vez más intenso entre los investigadores que reconocen la importancia de lo sagrado en la vida de las personas.

En sociología, tal como lo articulan pensadores como Durkheim (2009) y Weber (1974), la religiosidad se manifiesta como una forma de explicar sus orígenes, mientras que desde una perspectiva humanista se pone énfasis en la subjetividad y las experiencias que viven los individuos. Dentro de estas diversas clasificaciones, se abarca la diversidad de fenómenos religiosos, junto con numerosos supuestos para explicar la expansión y/o contracción de las diferentes religiones y sus grupos sociales.

En antropología, GEERTZ (1989) enfatiza: "Al intentar comprender y analizar una cultura sin conocer su historia, sin considerar realidades geográficas, contextos sociopolíticos y otros, entramos en un terreno delicado donde a veces la frontera entre lo verdaderamente cultural y lo que se puede identificar como un fenómeno religioso es poco, sin mencionar que en la búsqueda de una teoría interpretativa, también enfrentaremos desafíos importantes, como etnocentrismos, fundamentalismos, pluralismos y otros.

Dentro de estos diversos tipos de análisis, se abarca la diversidad de fenómenos religiosos, junto con numerosos supuestos para explicar la expansión y/o contracción de diferentes religiones. Examinar el significado atribuido al fenómeno religioso en la vida cotidiana del ser humano, especialmente las creencias y rituales, basándose en criterios científicos. Entender la religión como un sistema de creencias y prácticas que determinan la cosmovisión de una sociedad o comunidad.

La experiencia religiosa es la vivencia de lo trascendente y la trascendencia en la búsqueda del sentido de la vida, la religiosidad es la manifestación de la experiencia religiosa en un grupo particular, y la religión es la institucionalización de la experiencia religiosa.

Geertz define la religión como "un sistema de símbolos que actúa para establecer estados de ánimo y motivaciones poderosos, omnipresentes y duraderos en los hombres, formulando concepciones de un orden general de existencia y revistiendo estas concepciones con un aura tal



de factualidad que los estados de ánimo y las motivaciones parecen excepcionalmente realistas" (GEERTZ, 2013, p. 93).

En cuanto a la religión, otro pensador que conviene tener en cuenta para la comprensión del fenómeno histórico es el alemán Ludwig Feuerbach (1804-1872). En "La esencia del cristianismo" (2013), el autor sienta las bases para la comprensión futura de otro pensador alemán, Karl Marx (1818-1883), al conceptualizar la religión como una alienación de la esencia humana. La visión de Feuerbach no abarca el carácter social de la religión, como lo hace Weber, pero su contribución enfatiza la materialidad del fenómeno religioso como creación de la esencia humana.

De esta manera, buscamos presentar el Turismo Religioso como un aporte de la cultura religiosa a una cultura de paz –reconocimiento de la alteridad–, base para el diálogo; • Principios religiosos – recuperación de los valores éticos en la sociedad y el bienestar común. El desarrollo de este trabajo se basó en una investigación bibliográfica y documental, en búsqueda de referente teórico y profundización del tema abordado. La información se recopiló a través de revistas, periódicos e Internet.

RELIGIONES EN JOÃO PESSOA

El 'Mapa de las Religiones', realizado por la Fundación Getulio Vargas, mostró que la mayoría de la población de Paraíba está compuesta por evangélicos y católicos. De los casi 3,7 millones de personas que viven en el estado, más de tres millones siguen las doctrinas de la iglesia del Papa Francisco, y otros 455.000 profesan la fe protestante. Otros 245.000 residentes no tienen religión o pertenecen a creencias todavía consideradas minoritarias. En João Pessoa existen al menos seis religiones que difieren de las predicadas por el catolicismo o los evangélicos, con creyentes de diferentes religiones; algunos adoran a dioses griegos, otros buscan encuentros divinos a través de hierbas, y hay religiones que surgieron en la Edad Media, casi extintas durante la Inquisición española pero resurgidas en la capital (BENI, 2019).



El factor más importante para la sociedad fue la Iglesia, por su forma de catequizar al pueblo. Las principales iglesias que acompañaron a Paraíba durante la época colonial fueron: La iglesia principal de Nossa Senhora das Neves, Iglesia de la Misericordia, Iglesia de las Mercês, Iglesia de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos, Capilla de Nossa Senhora da Mãe dos Homens y la Iglesia de Buen Jesús dos Martírios.

Los orígenes del Jurema, la Umbanda y el Candomblé tienen afirmación y visibilidad en Paraíba. Según Marques et al. (2019),

Estudiar religiones es estar comprometido con el conocimiento y libre de verdades absolutas, buscando posibilidades y significados. El historiador de las religiones debe comprometerse con el conocimiento y no con las verdades absolutas. (MARQUES, et al., 2019).

Este es el propósito: presentar una perspectiva sobre este importante elemento de la vida humana, la religión, la peregrinación y el turismo religioso en João Pessoa.

Adventismo

El adventismo surgió a partir de los estudios de Guilherme Miller, que comenzaron a revelarse en 1831 en los Estados Unidos de América. Predicó que el regreso de Jesús ocurriría en un momento específico entre 1843 y 1844. A partir de 1845, el Movimiento Millerita se dividió en varios grupos, y uno de ellos se convirtió en la Iglesia Adventista del Séptimo Día. La comunidad creció, lo que generó la necesidad de crear una estructura para apoyar a pastores y misioneros. Así se establecieron en la década de 1860.

En la década siguiente, comenzaron a enviar misioneros a otros países del extranjero. Las creencias adventistas llegaron a Brasil a través de la literatura, los inmigrantes, los predicadores puerta a puerta y, finalmente, los pastores en las décadas de 1880 y 1890. La obra misional se desarrolló inicialmente en el Sur del país debido a la presencia de muchos inmigrantes y luego se expandió hacia el Norte. Recién en 1911 el adventismo llegó a Paraíba, pero recién comenzó a desarrollarse en el estado a partir de 1921.



Un dato interesante es que el Nordeste fue escenario de uno de los mayores avivamientos espirituales en la historia de la iglesia en Brasil. En 1951, el evangelista Roberto Rabello realizó una serie de conferencias públicas en Recife, Pernambuco, que resultaron en más de 5 mil bautismos en un año. Este evento llegó a ser conocido como el “Pentecostés del Nordeste” y marcó el inicio de un período de rápido crecimiento para la iglesia en la región (KNIGHT, 2015).

Protestantismo

El protestantismo llegó a Brasil en el siglo XVI pero enfrentó la represión de la Inquisición. Los primeros protestantes fueron asesinados en la Bahía de Guanabara en 1557. El protestantismo no regresó a Brasil hasta el siglo XVII con la colonización holandesa del Nordeste, especialmente en Pernambuco y Paraíba. Sólo se legalizó en Brasil en el siglo XIX, después de que el país se independizó de Portugal.

Fue un movimiento religioso que se opuso a acciones y normas de la Iglesia Católica. La figura principal de la Reforma fue el monje alemán Martín Lutero (1483/1546), quien, en 1517, publicó 95 tesis criticando fundamentalmente la venta de indulgencias, donde la "Iglesia concedía" el perdón divino a quien pagaba. Este acto dio lugar a un procedimiento de ruptura que sacudió gravemente la religión católica.

En el siglo XVI se produjo una importante reforma dentro de la Iglesia católica, pero antes ya pensadores criticaban las prácticas de la Iglesia, como el teólogo inglés John Wycliffe (1320-1384) y el filósofo checo Jan Huss (1369-1415). Wycliffe quería que la Iglesia se limitara a los asuntos espirituales, dejando la política al Estado.

Jan Huss inició un movimiento basado en las ideas de Wycliffe y se opuso a la venta de indulgencias y a la riqueza del clero. La Iglesia Evangélica Bautista de João Pessoa es una de las iglesias bautistas más antiguas y tradicionales del Nordeste. Fue fundada en 1923 por un grupo de 50 personas que se separaron de la influencia de los misioneros estadounidenses. La



iglesia ofrece diversos servicios de adoración, eventos, noticias y contenido en su sitio web y página de Facebook.

Neopentecostalismo

El pentecostalismo es un movimiento cristiano protestante que surgió a principios del siglo XX en Estados Unidos y se extendió por todo el mundo. Se caracteriza por un énfasis en las experiencias directas y personales con Dios, destacando el papel del Espíritu Santo. Es común la búsqueda de dones espirituales, como la sanidad divina, el hablar en lenguas y la profecía.

El término "pentecostal" proviene de Pentecostés, la fiesta judía de las semanas, que, para los cristianos, conmemora el descenso del Espíritu Santo sobre los apóstoles de Jesús, como se narra en los Hechos. Los pentecostales creen que pueden recibir el mismo bautismo en el Espíritu Santo que recibieron los apóstoles, y esto se manifiesta a través de señales visibles, como hablar en lenguas. A sus seguidores a menudo se les llama neopentecostales.

Pentecostalismo incorporando elementos de la teología de la prosperidad, la guerra espiritual, la confesión positiva, entre otros. Algunas de las iglesias neopentecostales más famosas incluyen la Iglesia Universal del Reino de Dios, la Iglesia Internacional de la Gracia de Dios, la Iglesia Mundial del Poder de Dios, la Iglesia "Sara Nossa Terra", entre otras, con un total de 18.615 seguidores. en João Pessoa.

También es un fenómeno religioso que ha impactado la sociedad, la cultura, la política y la economía en muchos países, especialmente en América Latina y África. Ofrece un mensaje de esperanza, liberación, sanación y transformación para millones de personas que enfrentan situaciones de pobreza, opresión, enfermedad y violencia. Estas creencias han suscitado debates y controversias sobre temas como la relación entre fe y razón, religión y ciencia, iglesia y estado, ética y prosperidad, tolerancia y exclusivismo, unidad y diversidad, tradición e innovación, carisma e institución, espiritualidad y materialidad (LOPES, 2014).



En el Brasil de los años 1980, en el contexto de la reestructuración neoliberal y el intenso desempleo, hubo un crecimiento masivo de la iglesia que predicaba promesas de soluciones a los problemas materiales cotidianos, la Iglesia Universal del Reino de Dios. Según PEREIRA (2020):

(...) Con la población empobrecida y las empresas estranguladas por el entorno económico desfavorable de hiperinflación y recesión, los pastores de la Iglesia Universal del Reino de Dios (IURD) prometieron la consecución de empleo, promoción profesional, curación de enfermedades y El fin de las deudas. Es decir, un menú que no tardó en seducir a miles de brasileños desesperados (PEREIRA, 2020, p. 20).

Budismo

El budismo es una religión y filosofía oriental fundada en la India en el siglo VI a. C. por Siddhartha Gautama, el Buda ("el despierto" o "el iluminado" en sánscrito). La filosofía budista se guía por las enseñanzas de Buda, que llevan al individuo a la felicidad completa a través de prácticas contemplativas, el control mental y la eliminación del sufrimiento impulsado por el deseo y la ignorancia.

El budismo se basa en las Cuatro Nobles Verdades, que son: 1) la esencia es el sufrimiento (dukkha); 2) el origen del sufrimiento es el apego (tanha); 3) el fin del sufrimiento es posible (nirvana); 4) el camino hacia el fin del sufrimiento es el Noble Óctuple Sendero, que abarca ocho prácticas: visión correcta, intención correcta, palabra correcta, acción correcta, modo de vida correcto, esfuerzo correcto, atención plena correcta y concentración correcta.

El budismo se divide en varias tradiciones, creencias y prácticas, que se pueden agrupar en tres grandes escuelas: Theravada, Mahayana y Vajrayana. Theravada es la escuela más antigua y conservadora, basada en el Canon Pali, una colección de escrituras en lengua pali atribuidas al Buda histórico. Mahayana es la escuela más popular y completa, basada en varios sutras, que son discursos del Buda o sus discípulos en sánscrito. Vajrayana es la escuela esotérica más reciente, que se basa en escritos llamados tantras, que instruyen métodos rápidos y eficaces para alcanzar la iluminación, como el uso de mantras, mandalas y visualizaciones.



El budismo es la cuarta religión más grande del mundo, con más de 500 millones de seguidores, principalmente en Asia. En Brasil hay alrededor de 245.000 budistas y en Portugal hay alrededor de 64.000 budistas. En João Pessoa, según el IBGE (2022), hay 4.387 budistas.

Desde entonces, millones de personas en todo el mundo han abrazado el camino espiritual puro que él reveló. El estilo de vida budista (paz, bondad y sabiduría) es tan relevante hoy como lo fue en la antigua India.

Buda aclaró que todos nuestros problemas y sufrimientos surgen de estados mentales negativos y confusos, mientras que toda felicidad y buena fortuna surgen de estados mentales pacíficos y positivos. Él nos proporcionó métodos para superar gradualmente nuestras mentes negativas, como la ira, los celos y la ignorancia, y para cultivar nuestras mentes positivas, como el amor, la compasión y la sabiduría. A través de esto, llegaremos a experimentar la paz y la felicidad duraderas que tanto deseamos.

Islamismo

El Islam, que en portugués significa "sumisión a Dios", es una religión monoteísta que se originó en el siglo VII a través de su profeta, Ab al-Qsim Muammad ibn Abd Allh ibn Abd al-Mualib ibn Hshim, o simplemente Mahoma. Al abrazar el Islam, el seguidor se convierte en musulmán, alguien que se convierte y abraza la doctrina islámica. Independientemente de su etnia o clase social, cualquiera puede declarar su fe. Para un musulmán, la religión del Islam implica la obediencia a los preceptos de Alá, tal como le fue revelado a su último profeta, Mahoma (ADGHIRNI, 2014).

Los deberes de los fieles se resumen en los cinco pilares del Islam: Shahada o testimonio de fe, Salat (rezar cinco veces al día), Zakat o limosna a los pobres, Ramadán (mes de ayuno) y Hajj (peregrinación a los pobres). ciudad de La Meca). "El Islam, en la superficie, parece ser una religión simple con doctrinas, obligaciones y prohibiciones claras", como lo describe DEMANT (2009, p. 27).



El primer mandamiento de todo musulmán es creer en Alá como el único Dios, que no fue engendrado ni ha engendrado, que no fue creado, sino que creó todas las criaturas, el universo y todo lo demás. Alá no puede ser retratado como una trinidad; Él es el Dios verdadero y cualquier otra deidad es falsa. Se dice de Él: "Él es Allah, el Único. Allah, a quien las criaturas recurren para satisfacer sus necesidades. Él no engendra ni fue engendrado, y no hay nada comparable a Él". (Corán, 112:14). La declaración de fe se hace de la siguiente manera: El creyente se sitúa frente a La Meca, con el dedo índice levantado, y recita tres veces la siguiente frase: "La ilaha illallah", que significa "No hay más dios que Alá" (EL AYEK).

Así, al afirmar que Dios es uno, después de esta confesión de fe, el individuo se convierte en musulmán. A partir de entonces, el nuevo musulmán buscará cumplir con los demás pilares del Islam. Según el Islam, todo ser humano nace musulmán. Por alguna razón durante su historia, se desvían de los caminos de Allah. Sin embargo, al regresar a la presencia del único Dios, han realizado un acto de reversión, no de conversión. O Islã tem como regra de fe o su libro sagrado intitulado de Alcorão ou Corão que transliterado do árabe significa recitação, segundo narra a história ele tem as palavras de Allah confesadas pelo anjo Gabriel ao Jovem Muhammad. El libro está dividido en 114 capítulos, que por su vez subdivide-se em versículos conhecidos por Surata, cada Surata tiene un título relacionado con el que está escrito.

Sura II, 97 afirma que "cada palabra del Corán es la palabra de Dios". En resumen, el Profeta no narró nada de lo que le fue declarado, sino que lo memorizó y lo transmitió a sus compañeros, quienes, a su vez, memorizaron todas las recitaciones y las registraron por escrito. Según la tradición islámica, el Profeta, ante este hecho, repasó el Corán con el ángel Gabriel antes de su muerte. El estilo de memorizar el Corán se ha transmitido de generación en generación, y esta práctica aún hoy es común en las familias tradicionales, transmitiéndose de padres a hijos (PALAZZO, 2014).

El Islam fue concebido como una religión universal, y los musulmanes creen que el Corán no fue escrito para un pueblo exclusivo o un grupo



específico sino para toda la humanidad. Todo el Corán fue escrito en árabe y es deber de todo musulmán, ya sea de habla árabe o no, rezar en este idioma.

La llegada de musulmanes a Paraíba, estableciendo su primer lugar oficial de estudio del Corán, se produce durante un período en el que Brasil da la bienvenida a refugiados de guerra de Siria y otros países de Medio Oriente. Sin embargo, la mayoría de los musulmanes en la capital de Paraíba son conversos brasileños, personas que abrazaron la fe islámica. Esto no es suficiente para aliviar los prejuicios y la asociación con terroristas, un estereotipo construido durante décadas por los medios occidentales (ARAUJO, 2005; BURNES, 2010).

La presencia de mujeres en la mezquita es fuerte y destacada, pero en su vida cotidiana fuera de la mezquita describen experiencias de prejuicios, como la dificultad para encontrar un empleo que se adapte al uso del velo. También hay informes de rechazo social cuando las personas evitan el contacto al descubrir su fe profesada, e innumerables casos de acoso, cantando canciones árabes delante de ellas, llamándolas 'mujeres bomba', etc. La conexión entre Islam y terrorismo no se resolverá de la noche a la mañana, pero el hecho de que Paraíba ya tenga su primera mezquita es una señal de que el mensaje de paz está surtiendo efecto (ROBINSON, 2007).

Al entrar en la pequeña mezquita, hay una sala con dos grandes alfombras de oración y algunas inscripciones en árabe: aquí es donde, con los hombres delante y las mujeres detrás, rezan los musulmanes. Para quienes no están familiarizados con la religión, puede parecer extraño que se coloquen en diagonal, pero los seguidores del Islam siempre rezan en dirección a La Meca, en Arabia Saudita, la ciudad más sagrada del Islam.

Religiones Afrobrasileñas E Indígenas

Las religiones afrobrasileñas son aquellas originadas en la cultura de diversos pueblos africanos traídos como esclavos a Brasil entre los siglos XVI y XIX, desempeñando un papel importante en la preservación de las tradiciones culturales de los diferentes grupos étnicos negros.



En João Pessoa existe una manifestación religiosa denominada "Jurema Sagrada", que tuvo su origen en los antiguos indígenas, pasó por los descendientes de la ciudad de Alhandra, en Paraíba, incorporando elementos de las normas cristianas y finalmente evolucionando hasta su forma y figuras actuales. presente en la "Jurema Sagrada" de João Pessoa.

En las sesiones se observan mezclas curiosas y explosivas de manifestaciones religiosas con orígenes afro, otras con rasgos cristianos, pero fuertemente influenciadas por las tradiciones indígenas de comunicación con los antepasados.

El canto es embriagador y entre sus instrumentos básicos se encuentran la maraca (de origen indígena) y los tambores africanos. Los investigadores sostienen que el trance no es exactamente inducido por la bebida jurema sino por esta combinación de sonidos y danzas, creando una atmósfera propicia para alteraciones de la conciencia. Al igual que en las religiones de origen africano, existe la incorporación de entidades por parte de los participantes que entran en trance y son reconocidos a través de gestos y habla. En este caso son los amos y los caboclos difuntos. Sin embargo, existe una gran variedad en las formas de culto. Originalmente, sin embargo, los maestros juremeiros son considerados científicos por la comunidad que los rodea, precisamente por su conocimiento de los poderes curativos de las plantas, último recurso para las poblaciones más afligidas que buscan tratamiento para sus dolencias físicas y espirituales (BORGES et al., 2020).

Hablar de "catimbó" es hablar peyorativamente de orígenes tradicionalmente indígenas. En el lenguaje común aquí en el Noreste, por ejemplo, el término significa magia negra, brujería, así como cualquier manifestación diabólica destinada a causar daño. Según Guimarães Salles (2011), este culto está vinculado al fin de las aldeas indígenas en el siglo XVIII, siendo los indígenas asimilados por las comunidades "urbanas pobres" como trabajadores rurales sometidos a los grandes terratenientes (SALLES, 2011, p.3).



La Sagrada Jurema es una religión caracterizada por el uso del tabaco y una bebida elaborada a partir de la corteza del árbol del mismo nombre. Tiene la característica de "conectar al usuario con el Maestro y el encantado" a través del éxtasis provocado por la ingestión del té y el "soplo" de su humo. La ingestión de Jurema es crucial para tomar contacto con el Maestro (encantado) que desciende del árbol considerado sagrado. El ritual siempre comienza con música (tambores y flautas) para llamar al encantado o Maestro.

Originaria del Nordeste brasileño, la Jurema tiene tres formas de ritual: la Jurema de terreiro (donde se realiza la "gira") con ritmos africanos marcados por tambores, la Jurema de mesa (una sesión de cantos, oraciones marcadas por el humo de las pipas y la ingestión de la bebida, utilizada para consultas o para consagrar a los practicantes de Jurema), y Jurema de chão cuando los practicantes se agachan, utilizando cánticos y la "maracá", instrumento musical siempre utilizado por los indígenas en sus catimbó o rituales chamánicos. En estos rituales es significativa la influencia del catolicismo, ya que hay representaciones de "Santos Católicos", rosarios, agua bendita y oraciones, repitiendo siempre el estribillo "Alabado sea Nuestro Señor Jesucristo" o "Alabado sea Dios".

En estos rituales también están presentes figuras como "caboclos" y "pretos velhos", así como los "espíritus de los indios", que se encuentran comúnmente en la mayoría de las religiones afrobrasileñas o afroindígenas. Sin embargo, en origen, los maestros de Jurema son considerados científicos por la comunidad que los rodea, precisamente por su conocimiento de los poderes curativos de las plantas, último recurso para las poblaciones más sufridas que buscan tratamiento para sus dolencias físicas y espirituales.

Kardecismo

El Espiritismo, Kardecismo o Espiritismo Kardecista es una doctrina religiosa con un enfoque filosófico y científico. Su principal creencia gira en torno a la constante evolución espiritual del ser humano a través de las reencarnaciones.



La doctrina espírita surgió en Francia a mediados del siglo XIX. Se inició con los estudios y observaciones realizados por el reconocido educador francés Hippolyte Léon Denizard Rivail, también conocido con el seudónimo de Allan Kardec (1804 – 1869).

Kardec se dedicó inicialmente al estudio científico del magnetismo y a la investigación de las llamadas "mesas giratorias". Posteriormente se interesó por temas relacionados con la desmaterialización de los cuerpos y el viaje del espíritu humano.

Es una religión sin culto externo, sin sacerdocio organizado, sin ceremonias de ningún tipo, sin intermediarios entre la criatura y el Creador, y puede considerarse una religión cósmica con el amor y la caridad como ideal supremo. El Espiritismo tiene tres preceptos fundamentales: la evolución del espíritu a través de la reencarnación, la existencia de vida en otros mundos y la práctica de la mediumnidad como medio de comunicación entre vivos y muertos. También cree en hacer el bien como forma de mejorar el estado espiritual; por lo tanto, la caridad es muy valorada. Uno de los lemas es que "fuera de la caridad no hay salvación". Los espiritistas también creen en Dios como la inteligencia suprema, el autor de las leyes de la naturaleza y el creador del universo. Desde su punto de vista, Jesucristo es el hijo de Dios y un espíritu evolucionado (ZARZALEJOS, 2017).

CONSIDERACIONES

La religión surgió en un momento determinado entre el Paleolítico y el Neolítico cuando los primeros grupos humanos se volvieron sedentarios. Las principales manifestaciones religiosas estuvieron relacionadas con eventos naturales; es decir, los fenómenos naturales eran entendidos como manifestaciones divinas.

Se reconoce que la religión comprende el lugar donde las personas viven sus valores en una cultura. Está influenciado por la cultura, pero también influye en la cultura de quienes viven en su entorno. La religión permite una comprensión más profunda de los valores que engloban una sociedad



determinada, especialmente sus valores éticos. Se posiciona como una luz que ilumina las actitudes humanas en busca del Eterno, y no hay religión en la que este eterno sea aniquilación. Se explica que este camino es ético, fundamentado, permitiendo comprender el camino que está siguiendo la sociedad para realizarse como colectivo en la búsqueda de asegurar la realización de los individuos que la integran.

Las manifestaciones religiosas formadas a partir de una o más fuentes organizan este universo, dando respuestas a las inquietudes de la vida. Esto se refleja en relatos místicos de los acontecimientos que se desarrollan. Los humanos tienen una gran capacidad para desapegarse de numerosas respuestas a lo que les preocupa. Desde tiempos inmemoriales, tiempos bíblicos, la interpretación de los acontecimientos a través de los ojos de la fe ha suscitado la presencia de lo sagrado como compañero y solucionador de las dificultades, con la promesa de días mejores, aunque sean en tiempos escatológicos (teoría relacionada a los acontecimientos del fin del mundo y de la humanidad, es decir, las últimas cosas que deben suceder antes y después de la extinción de la vida en la Tierra).

Paraíba presenta una gran diversidad religiosa que refleja su historia, cultura y sociedad. La religión predominante es el catolicismo, que abarca alrededor del 78% de la población, seguida del evangelicalismo, que representa alrededor del 15%. También hay religiones minoritarias, como el espiritismo, las religiones afrobrasileñas y afroindígenas y las religiones orientales. Esta religiosidad diversa influye en varios aspectos de la vida de la gente de Paraíba, incluida la educación, la política, el arte y las fiestas populares. La tolerancia y el respeto son valores fundamentales para la convivencia pacífica entre diferentes creencias y expresiones religiosas en Paraíba y João Pessoa.

REFERENCIAS

ADGHIRNI, S. **Os Iranianos. Vocabulário de conceitos para o estudo da História do Islã e dos muçulmanos.** Universidade de Caxias do Sul – UCS São Paulo: Contexto, 2014. Acesso em: novembro de 2023. Disponível em: <https://www.ucs.br/site/midia/arquivos/o-isla.pdf>



EL AYEK, S. **ALCORAO**. Alcorão Sagrado em língua portuguesa.

ARAUJO, E. J. S. de. Presença Islâmica no Nordeste brasileiro, Recife, PUC, 2005. Disponível em: <https://repositorio.ufpb.br/jspui/bitstream/123456789/4048/1/GPMM20032018.pdf> Acesso em: novembro de 2023.

BENI, M. C. **Análise estrutural do turismo**. Ed. Senac, São Paulo, 2019, 14a Ed. Acesso em: novembro de 2023.

BORGES, I. M. S., LIMA, C. A. O., FERNANDES, A. C. G., NUNES, E. A. C., ALVES, Á. E. F., & dos Santos Batista, C. O processo de urbanização e seus impactos ambientais na Cidade de Fagundes, Paraíba: recortes históricos. **Research, Society and Development**, 9(8), 2020. e345985196- e345985196. Acesso em: novembro de 2023.

BURNES, B. **O islamismo põem o pé na Paraíba**. Acesso: em novembro de 2023 Disponível em: Disponível em: <http://marceloparcerinho.blogspot.com.br/2010/10/o-islamismo-poe-o-pena-paraiba.html>

DEMANT, P. **O Mundo Muçulmano**. São Paulo: Contexto, 2009. Disponível em: <https://www.ucs.br/site/midia/arquivos/o-islã.pdf> Acesso em: novembro de 2023

DURKHEIM, E. **Educacion y Sociologia**. (Casa del Libro), con domicilio en C/Juan Ignacio Luca de Tena, 17, 28027 Madrid 2009, y CIF A-59913509. Acesso em: novembro de 2023. Disponível em: <https://www.casadellibro.com/libro-educacion-y-sociologia/9788478844142/1261261>

FEUERBACH, L.(tradução) BRANDÃO J. da S. **Essência do Cristianismo**. Editora Vozes, 1 janeiro 2013. Acesso em: novembro de 2023.

GEERTZ, C. **A Interpretação das Culturas**. Rio de Janeiro:LTC,1989.

HUSS, J. **Primórdios da Educação**. Acesso em: novembro de 2023. Disponível em <https://mundoeducacao.uol.com.br/historiageral/jan-huss-os-primordios-reforma>.

IBGE, (Instituto Brasileiro de Geografia Estatística). **Panorama do Censo 2022**. Disponível em: <https://www.ibge.gov.br/estatisticas/sociais/trabalho/22827-censo-demografico-2022.html> Acesso em: novembro de 2023.

KNIGHT, J. **Internacionalização da Educação Superior: Conceitos, Tendências e Desafios**. E-book, 2a Ed. Editora Oikos, 2020. Acesso em: novembro de 2023. Disponível em: <https://oikoseditora.com.br/files/Internacionalizacao%20da%20educ%20superior%20-%20JANE%20KNIGHT%20-%20e-book.pdf>



LOPES, N. P. **As novas faces da Igreja Protestante e sua influência na representação e produção arquitetônica dos templos religiosos atuais no Brasil**, 16 mar. 2014.

MARQUES, J.F.; ALVES, E.C.; MEDEIROS, J.W.M. Fake News e (DES)Informação Como Estratégia Política. **XX Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação** – Enancib 2019 21 a 25 de outubro de 2019 – Florianópolis – SC. Acesso em: novembro de 2023. Disponível em: <https://conferencias.ufsc.br/index.php/enancib/2019/paper/view/1016/751>

PALAZZO, C. L. As Múltiplas faces do Islã. Seculum – **Revista de História**. n.30, João Pessoa, jan-jun 2014. p.161-176. Disponível em: <https://www.ucs.br/site/midia/arquivos/o-islã.pdf> Acesso em: novembro de 2023.

PEREIRA, B.C. Racismo Estrutural: Contribuições de Silvio Almeida para a Construção de uma Sociedade Antirracista. **Revista Debates Insubmissos**, Caruaru, PE. Brasil, Ano 4, v.4, nº 13, mai./ago. 2021. ISSN: 2595-2803 Endereço: <https://periodicos.ufpe.br/revistas/debatesinsubmissos/> Acesso em: novembro de 2023e.

ROBINSON, F. **O Mundo Islâmico: o esplendor de uma fé**. São Paulo: Equinox Ltda, 2007. Disponível em: <https://www.ucs.br/site/midia/arquivos/o-islã.pdf> Acesso em: novembro de 2023.

SALLES, M.C. **Panoramas: a Paisagem Brasileira no Acervo do IMS**. 13 de novembro de 2011. Disponível em: <https://ims.com.br/exposicao/panoramas-a-paisagem-brasileira-no-acervo-do-ims/> Acesso em: novembro de 2023.

WEBER, M. **Ensaio de sociologia**. 3a ed. Rio de Janeiro (RJ): Zahar Editores, 1974. Acesso em novembro de 2023.

WYCLIFFE, J. **Teologia**. Acesso em: novembro de 2023. Disponível em: <https://www.google.com/search?>

ZARZALEJOS, J. A. A era da pós verdade: realidade versus percepção. **Uno**, São Paulo, v. 27, n. 1, p.17-19, mar. 2017. Disponível em: https://www.revista-uno.com.br/wpcontent/uploads/2017/03/UNO_27_BR_baja.pdf Acesso em: novembro de 2023.

ORGANIZAÇÃO 2023.2

Direção editorial

Kelly Thaysy Lopes Nascimento

Diagramação

Camila Félix Silva

Revisão

Maria Gorete Santos Jales de Melo

Tradução

Marlon Machado Oliveira Rio

Edson Viana de Melo

Atualização do Sistema

Ângelli Mayra Ferreira Emiliano da Costa

Atualização da Capa

Ângelli Mayra Ferreira Emiliano da Costa

IVY ENBER SCIENTIFIC JOURNAL

V. 3, N. 2, 2023.2

ISSN 2833-227X

DOI 10.57108/js6432f

Periodicidade semestral

172p.

Orlando, FL

Periodicidade/Periodicity:

Mensal - fluxo contínuo

Monthly - continuous flow

Endereço para correspondência/Mailing address:

7350 Futures Drive, Orlando -FL 32819.

Telefone/Phone:+1 321-300-9710

E-mail: scientificjournal@enberuniversity.com

Página na Internet/Website:

<https://enberuniversity.com/revista/index.php/ies/index>